

**КАЮМОВ Р.З.**

***ИСТОРИЯ ПРИАМУРЬЯ В СУДЬБАХ  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ***

**ПОДГОТОВКА  
К ИТОГОВОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ТЕКСТОВ**

**СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**



Каюмов Рамиль Зуфарович

***ИСТОРИЯ ПРИАМУРЬЯ В СУДЬБАХ  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ***

ПОДГОТОВКА  
К ИТОГОВОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ТЕКСТОВ

СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Благовещенск

2021

## **Их подвиги во славу Приамурья вдохновят на добрые дела**

Имя учителя русского языка и литературы, Почётного работника общего образования Российской Федерации Рамиля Зуфаровича Каюмова хорошо известно за пределами Михайловской средней школы, которой он руководит уже много лет. В культурной среде Приамурья его знают, как талантливого просветителя, неутомимого краеведа, вдохновенного популяризатора творчества амурских художников и литераторов.

А для амурских учителей-словесников Рамиль Зуфарович – это опытный наставник, готовый щедро делиться своим богатым педагогическим опытом и ценными методическими советами. Высокую экспертную оценку и широкое признание среди коллег получили его сборники дидактических материалов «Краеведческий текст как основа для подготовки обучающихся к ОГЭ по русскому языку» (2017) и «Подготовка к экзаменационному изложению на основе текстов литературных произведений дальневосточных авторов» (2019). Имея практико-региональную направленность, названные работы не только помогают качественно подготовить школьников к экзамену, но и позволяют приобщить их к истории и культурному наследию родного края.

Р.З.Каюмов убеждён в том, что «проложить тропинки к формированию осознанного чтения можно через тексты, посвящённые истории родного края». Оставаясь верным этому принципу, он подготовил в 2021 году новое учебное пособие «История Приамурья в судьбах замечательных людей».

Этот сборник дидактических материалов нацелен на оказание помощи педагогам и выпускникам 9 класса в подготовке к итоговому собеседованию по русскому языку. Основу сборника составляют 30 авторских краеведческих текстов, рассказывающих о жизни выдающихся личностей Приамурья: государственных и общественных деятелей, героев гражданской и Великой Отечественной войн, выдающихся мастеров культуры и спортсменов. Отраднo видеть в числе этих знаменательных личностей и представителей Русской Православной Церкви – Святителя Иннокентия (Вениаминова), священника Александра Сизого, священника Павла Флоренского, много потрудившихся на благо амурской земли.

Каждый текст сопровождается комплексом типовых заданий, направленных на проверку и совершенствование коммуникативной компетенции обучающихся. Контроль за правильностью выполнения заданий осуществляется согласно критериям оценивания, которые являются для девятиклассников основополагающими при подготовке к экзамену как под руководством учителя, так и при организации самостоятельной работы. Содержащиеся в пособии тексты учитель может использовать на обычных уроках русского языка в качестве

дидактических материалов, а также при подготовке внеклассных просветительских мероприятий.

Учебное пособие снабжено корпусом ценных методических и информационных материалов, в число которых входят перечень источников, использованных при составлении авторских текстов; список лингвистических терминов; лексический словарь сложных понятий, встречающихся в текстах; таблицы, концентрирующие ключевую информацию о героях текстов; схематичное обобщение педагогического опыта использования краеведческих текстов в обучении школьников.

Данное пособие, бесспорно, станет хорошим методическим подспорьем для молодых педагогов и принесёт большую пользу их ученикам. Материалы сборника при их умелом использовании в учебном процессе позволят не только повысить коммуникативные способности школьников, но и развить в них интерес к истории и культуре малой родины, а примеры великих амурчан вдохновят на добрые дела.

**Владимир Анатольевич Пушкарёв,**

руководитель отдела религиозного образования

и катехизации Благовещенской епархии

Русской Православной Церкви,

кандидат исторических наук

История Приамурья в судьбах замечательных людей. Подготовка к итоговому собеседованию по русскому языку на основе краеведческих текстов. Сборник дидактических материалов./Составитель Каюмов Р.З. – Благовещенск: 2021.— 97 с.

Сборник дидактических материалов Р.З.Каюмова адресован учителям русского языка и литературы для использования в ходе подготовки обучающихся основной школы к итоговому собеседованию по русскому языку.

Сборник представляет собой своеобразную экскурсию по Приамурью от его основания до сегодняшних дней, знакомит в хронологическом порядке с судьбами людей, прославивших нашу малую родину в разных областях деятельности.

Методический продукт состоит из 30 вариантов, имеет практико-региональную направленность и связан со сборниками дидактических материалов «Краеведческий текст как основа для подготовки обучающихся к ОГЭ по русскому языку» (2017) и «Подготовка к экзаменационному изложению на основе текстов литературных произведений дальневосточных авторов» (2019). В него входят краеведческие тексты, которые составлены автором пособия по образцам контрольных измерительных материалов, размещённых на сайте Федерального института педагогических измерений.

Материалы сборника апробированы автором в ходе практической педагогической деятельности. Сборник допущен к тиражированию экспертным советом общего образования при министерстве образования и науки Амурской области.

Тексты сборника могут быть использованы не только учителями русского языка и литературы, но и другими учителями-предметниками в рамках внеурочной воспитательной деятельности..

Рецензенты:

Галуза О.Ю., доцент кафедры русского языка и литературы ФГОУ ВО «БГПУ», к.фил.н.,

Пушкарёв В.А., руководитель отдела религиозного образования и катехизации Благовещенской епархии РПЦ, к.и.н.,

Корнеева А.Б., заведующий лабораторией организационно-методического обеспечения реализации ФГОС ГАУ ДПО «АМИРО».

## Чтение – основа развития речи молодого поколения

Уменьшение удельного веса чтения в жизни современного молодого человека в сравнении с менее трудоёмкими современными способами получения информации имеет очень важные и трудноисправимые негативные последствия. Педагоги высшей школы, к которым относится автор рецензии, являются свидетелями, по меньшей мере, двух из них. Первое – трудности в понимании текста учебника. Чтение – это серьёзнейшая работа, к которой многие студенты младших курсов совершенно не готовы.

Вторая проблема современного молодого человека (и она вытекает из первой) – совершенно недостаточные навыки устной речи. Студенту-медику приходится объяснять, что само слово «врач» говорит о первоочередном значении речи в установлении психологического контакта с пациентом и в лечении больного. Студенты сами быстро начинают это понимать и пытаются разными способами совершенствовать свою лексику. От студентов и молодых врачей приходится слышать о стихийно возникающих группах в студенческой среде, где ролевые игры имеют главной целью моделирование речи героев разных эпох с целью повышения собственной речевой культуры.

Методическое пособие Р.З.Каюмова представляется ценной попыткой создания небольшого руководства для педагогов, искренне пытающихся развить у учащихся простые и доступные навыки понимания текста и работы с ним. Родной язык и литература не могут не быть средством воспитания, и поэтому совершенно оправдано использование автором в качестве текстового материала краткой биографии героев разных эпох, трудившихся, родившихся или росших здесь.

Персонажи текстовых материалов – люди самых разных профессий и талантов, общим свойством которых является бескорыстное служение обществу. Выбор героев очень удачный, и для любознательного школьника автор пособия создаёт мотивы искать и находить дополнительные материалы об этих удивительных людях, их картинах, книгах, научных трудах и прочих добрых следах в истории Отечества.

Очень ценной частью рецензируемого пособия является наличие справочного аппарата об источниках, чем может воспользоваться любознательный читатель.

Сборник дидактических материалов Р.З.Каюмова необходим для учителей-словесников Приамурья. Он послужит примером для создания подобных пособий в других регионах России.

**Николай Романович Левченко**, член Союза писателей России,  
лауреат Амурской премии в области литературы и искусства (2008),  
лауреат литературной премии имени Леонида Завальнюка (2018),  
кандидат медицинских наук

## Пояснительная записка

Жизнь не стоит на месте, меняются нравственные ориентиры в обществе, уходит в прошлое эпоха Советского Союза, самой читающей страны в мире. У значительной части нынешнего поколения технологически грамотных детей, прикованных к социальным сетям и прочим мессенджерам, отсутствует читательский интерес, желание посещать библиотеки, повышать свой интеллектуальный и культурный кругозор через общение с книгой. К моменту окончания основной школы обучающиеся имеют низкий темп чтения, слабые речевые навыки, не могут высказать мнение по интересующим темам, затрудняются в написании работ творческого характера. Чтобы приобщить ребят к чтению, необходимо подобрать такие произведения, которые повысят у них мотивацию к знаниям, расширят словарный запас, вызовут душевный отклик, желание поделиться впечатлениями об их содержании с окружающими. Проложить тропинки к формированию осознанного чтения можно через тексты, посвящённые истории родного края.

Данное учебное пособие представляет собой своеобразную экскурсию по Приамурью от его основания до сегодняшних дней, знакомит в хронологическом порядке с судьбами людей, совершивших подвиги в период освоения дальневосточных земель и в годы военного лихолетья, прославивших нашу малую родину в разных областях деятельности в мирное время.

Методический продукт состоит из 30 вариантов, ориентированных на оказание помощи педагогам и выпускникам 9 класса в подготовке к итоговому собеседованию по русскому языку как условию допуска к государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования. Он имеет практико-региональную направленность и связан со сборниками дидактических материалов «Краеведческий текст как основа для подготовки обучающихся к ОГЭ по русскому языку» (2017) и «Подготовка к экзаменационному изложению на основе текстов литературных произведений дальневосточных авторов» (2019). В него входят краеведческие тексты, которые составлены автором пособия по образцам контрольных измерительных материалов, размещённых на сайте Федерального института педагогических измерений <http://www.fipi.ru>.

Каждый вариант представляет задания для выразительного чтения и пересказа текста, которые направлены на совершенствование навыков говорения как продуктивного вида деятельности. Они нацелены на проверку коммуникативной компетенции обучающихся – умений читать про себя, читать выразительно вслух, соблюдать размеренный темп чтения, понимать смысл прочитанного, соблюдать интонацию в соответствии с пунктуационным

оформлением текста, излагать своими словами его содержание с сохранением количества и последовательности микротем, уместно и логично включать высказывание в пересказ.

Оценка правильности выполнения заданий осуществляется согласно критериям оценивания, которые являются для девятиклассников основополагающими при подготовке к экзамену как под руководством учителя, так и при организации самостоятельной работы.

Учебное пособие имеет научно-методическое и информационное сопровождение. Таблица «Информация о краеведческих текстах» даёт ссылку на историко-литературные издания, газетные и журнальные публикации, на основе которых составлены исходные тексты и выбраны высказывания к ним. В качестве источников указаны энциклопедии, словари, материалы научно-исследовательских конференций и музейно-библиотечных фондов, личный архив автора данного сборника.

Таблица «Признание заслуг героев краеведческих текстов» располагает подробными данными об их государственных и региональных достижениях, об увековечении памяти о них в скульптурных сооружениях, мемориальных досках, о присвоении их имён зданиям социально-культурного назначения, населённым пунктам, улицам, переулкам, паркам, об учреждении в их честь премий за особые интеллектуальные и творческие успехи.

Таблица «Они были первыми» обобщает сведения о героях краеведческих текстов, отражает уникальность их личностей, ценность их деятельности в истории Амурской области.

При организации этапа подготовки к итоговому собеседованию и при ознакомлении с каждым текстом можно воспользоваться списком терминов и словарём, в котором даётся лексическое значение ключевых слов, распределённых по тематическим группам. В конце сборника представлен список литературы, в который входят методические источники по обучению школьников выразительному чтению и пересказу текста.

Материал сборника имеет для детей огромное познавательное и воспитательное значение. Его можно использовать учителям, классным руководителям, библиотекарям при проведении тематических бесед, викторин, устных журналов, краеведческих и библиотечных уроков, для написания конкурсных литературных работ и сочинений в рамках единого государственного экзамена.

Данное пособие будет полезным для молодых педагогов при ознакомлении с историческим и культурным наследием Амурской области, при организации работы по формированию у детей навыков грамотной устной речи и обогащению их духовного мира.

## ВАРИАНТ 1

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст о выдающемся церковном деятеле, этнографе, лингвисте, Митрополите Московском и Коломенском Иннокентии Вениаминове (1797-1879). У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



История православной жизни на Дальнем Востоке в XIX веке связана с жизнью и деятельностью выдающегося церковного и государственного деятеля, известного учёного, умелого организатора Иннокентия Вениаминова.

Иннокентий Вениаминов (Иван Евсеевич Попов) родился в 1797 году в селе Ангинском Иркутской епархии в семье пономаря. Уже в пятилетнем возрасте он научился читать, а с девяти лет обучался в Иркутской духовной семинарии. По инициативе её ректора Иван Попов, как самый лучший ученик, обрёл фамилию Вениаминов в честь уважаемого человека, умершего епископа Иркутского Вениамина. По окончании семинарии он был определён учителем в приходское училище, а через год посвящён в сан священника.

Пятнадцать лет провёл Иван Вениаминов на Камчатке, Алеутских островах. Перевёл на алеутский язык Евангелие, ряд богослужебных книг, написал первый алеутский букварь, издал труды по этнографии, о быте и нравах туземных народов. Он строил храмы, основывал

школы, занимался благотворительной деятельностью. В 1840 году Вениаминов был пострижен в монахи с именем Иннокентия в честь Святителя Иннокентия Иркутского. Вместе с генерал-губернатором Восточной Сибири Николаем Николаевичем Муравьевым-Амурским в 1858 году принял участие в присоединении Приамурья к России, заложил храм во имя Благовещения Господня и учредил город Благовещенск.

Имя Преосвященного Иннокентия Вениаминова увековечено в названии переулочка в столице Приамурья. В честь него поставлен памятник возле городского Дворца бракосочетания.

(201 слово)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст об Иннокентии Вениаминове, включив в пересказ строчки из очерка «Высокопреосвященный Иннокентий», опубликованного в Епархиальных новостях за 1897 год:

*«Высокопреосвященный Иннокентий, достигший ступени на избранном им поприще лишь силою личных дарований, бесспорно, принадлежит к числу тех выдающихся даровитых личностей, в которых в общежитии метко называют «самородками».*

Подумайте, где лучше использовать строчки из очерка в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст о выдающемся государственном деятеле и дипломате, генерал-губернаторе Восточной Сибири Николае Николаевиче Муравьёве-Амурском (1809-1881).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



В историю дальневосточного края золотыми буквами вписано имя Николая Николаевича Муравьёва-Амурского, выдающегося государственного деятеля, значимость деяний которого сопоставима с преобразованиями Петра Великого.

Николай Николаевич Муравьёв родился в 1809 году в семье потомственных дворян, окончил Пажеский корпус, был участником Русско-турецкой войны, боевых действий в Польше и на Кавказе. Став генерал-губернатором Восточной Сибири, он сразу занялся решением «Амурского вопроса», предпринял решительные шаги для освоения необжитых земель.

Муравьёв оказал содействие капитану Г.И.Невельскому в исследовании устья Амура, руководил сухопутными и морскими экспедициями, закладкой 35 населённых пунктов в Приамурье и Приморье. Он являлся организатором нескольких сплавов войск и гражданских

лиц в низовья Амура, переселения на Амур казаков и крестьян, стал инициатором образования Амурского казачьего войска, создания казачьих станиц. Значимым событием в жизни Николая Николаевича было заключение им в 1858 году Айгунского договора, утвердившего границу России с Китаем по Амуру, правила торговли между двумя государствами. После подписания исторического документа вышел императорский указ, который повелевал о возведении Муравьёва в графское достоинство с титулом «Амурский» и об образовании Амурской области с центром в городе Благовещенске.

Память о национальном герое Амурской эпопеи увековечена в памятниках, названиях сёл, улиц, музеев, библиотек, его подвиг воспет в произведениях литературы и искусства, его плодотворная деятельность стала ориентиром для жизненных достижений будущих поколений.

(203 слова)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Николае Николаевиче Муравьёве-Амурском, включив в пересказ слова известного русского писателя Ивана Александровича Гончарова:

*«Муравьёв, кажется, нарочно создан для совершения переворотов в пустом, безлюдном крае; он и совершает их немало. Об этом скажет история».*

Подумайте, где лучше использовать слова И.А.Гончарова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 3

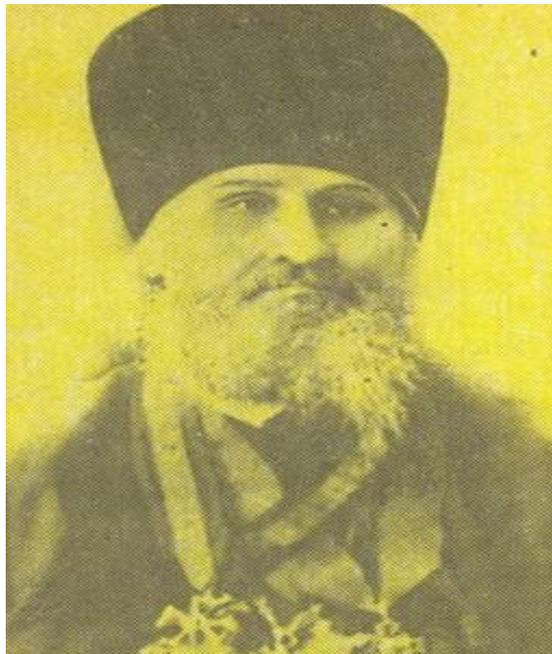
### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### 1 Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст о первом священнике Амурской области Александре Поликарповиче Сизом (1827-1897).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



Становление церковно-приходской жизни на Амуре связано с именем выдающегося протоиерея Александра Поликарповича Сизого.

Нелёгкими для него оказались первые годы пастырского служения. Он был единственным священнослужителем в Амурской области. Там, где возникали новые посёлки, ему приходилось уделять много времени для удовлетворения религиозных нужд населения, проделывать многокилометровый путь в каждую семью со словами поддержки и утешения. Важным шагом в неустанных трудах Сизого явилось строительство Николаевской церкви, первого православного храма в Приамурье. Наряду с Н.Н.Муравьёвым-Амурским и Иннокентием Вениаминовым он стал основателем города Благовещенска.

Люди любили отца Александра за прямой характер и строгий порядок во время службы. Он открыто критиковал любого человека, если замечал неисполнение обрядов или неполадки в семейной жизни. Об огромном уважении к нему жителей свидетельствует следующий факт. Когда в 1882 году Сизой дал согласие на продолжение деятельности в

Якутске, благовещенское общество избрало депутацию во главе с губернатором П.С.Лазаревым, чтобы упросить батюшку остаться на Амуре. Он заявил, что выполнит их просьбу, если прихожане построят обширный каменный храм вместо старой Никольской церкви. Все откликнулись на его предложение. Тут же собрали 1000 рублей, затем путём добровольной подписки внесли остальные средства, и вскоре храм был возведён.

На Амуре всегда будут чтить память об Александре Поликарповиче Сизом, который любил ближнего, был истинным христианином и верным слугой царя.

(205 слов)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст об Александре Поликарповиче Сизом, включив в пересказ строчки из Камчатских епархиальных ведомостей, изданных в 1897 году:

*«Было время, когда он падал с лошадей, страдал от вывихов и переломов... но никогда не было времени, когда бы он падал духом, или изнемогал, или подумал отказаться под гнѐтом лишений от своего служения».*

Подумайте, где лучше использовать строчки из Камчатских епархиальных ведомостей в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 4

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст об известном учёном-краеведе Александре Васильевиче Кириллове (1851-1910).

У Вас есть **2 минуты на подготовку.**



Летопись амурского краеведения связана с именем Александра Васильевича Кириллова, талантливого учёного и общественного деятеля.

Александр Кириллов родился в 1851 году в Архангельске, где провёл детство и юность, учился в духовной семинарии. После окончания Московской духовной академии он был направлен преподавателем латинского языка в духовную семинарию Благовещенска. С огромным интересом Кириллов изучал жизнь и быт местного населения, природу и климат Приамурья.

Поистине титаническим трудом А.В.Кириллова стало издание в 1894 году географическо-статистического словаря Амурской и Приморской областей. Он попытался собрать в одну книгу материалы по географии и истории Дальневосточного региона, разбросанные в разных источниках и доступные не каждому человеку. Посещение разных территорий, встречи с местными краеведами, работа с архивными документами помогли Александру Васильевичу внести в словарь новые интересные сведения об основании

населённых пунктов, ландшафте, природных условиях и населении. В нём можно найти и лингвистическое толкование многих географических и этнографических названий. По скромности учёный своё произведение не считал научным, так как большинство статей в нём написано в художественной манере.

Ценное издание Александра Кириллова получило широкую известность и признание, было представлено в 1896 году на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде. В настоящее время это библиографическая редкость. Многие сведения об Амурской и Приморской областях того времени теперь можно найти только в этом словаре.

(200 слов)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст об Александре Васильевиче Кириллове, включив в пересказ его слова:

*«От книги я не получаю особых материальных выгод, и единственная для меня награда – это нравственная: занятие литературным трудом внесло новую живительную струю в однообразную жизнь и дало мне возможность ознакомиться с интересным краем».*

Подумайте, где лучше использовать слова А.В.Кириллова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 5

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст о великом русском писателе Антоне Павловиче Чехове (1860-1904).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



Ярким событием в истории нашего края стало посещение города Благовещенска в 1890 году великим русским писателем Антоном Павловичем Чеховым. Через столицу Приамурья проходил маршрут его длительного путешествия из Москвы на остров Сахалин. Его письма к родным содержали множество интересных наблюдений и ярких описаний. Он впервые увидел, как велика страна, в которой ему довелось родиться, как красив Амур, по которому плыл одиннадцать дней, как оригинальны люди.

С палубы парохода взору Антона Павловича открылись удивительные картины природы: роскошные берега с изобилием уток, гусей, гагар, цапель, величественные леса, скалы и утёсы. Он испытывал необыкновенное ощущение свободы, связанное не только с описанием необозримых просторов края, но и атмосферы, в которой жили люди. Эта свобода пробуждала в них тягу к жизни и одновременно отражала их духовные и моральные недостатки. Жители поразили Чехова тем, что в большинстве своём не верили в Бога, не

исполняли заповеди, не держали постов, ели мясо даже в Страстную неделю. Но в их самобытности и созидательном порыве писатель видел будущее Дальнего Востока.

Антон Павлович Чехов назвал Амур чрезвычайно интересным краем, выразил к нему искреннюю любовь и желание навеки остаться жить на этой благодатной земле.

(184 слова)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст об Антоне Павловиче Чехове, включив в пересказ его слова:

*«Проплыл я уже по Амуру тысячу вёрст и видел миллионы пейзажей, а ведь до Амура были Байкал, Забайкалье...Право, столько видел богатства и столько получил наслаждений, что и помереть теперь не страшно».*

Подумайте, где лучше использовать слова А.П.Чехова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 6

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1 Чтение текста.**

Выразительно прочитайте вслух текст об одном из первых поэтов Приамурья Леониде Петровиче Волкове (1870-1900).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



Недалеко от Благовещенска на привольных зазейских землях раскинулось село Волково, названное в честь героически погибшего в российско-китайских событиях 1900 года поэта Леонида Петровича Волкова. Родившись в семье обедневших петербургских дворян, мальчик рано осиротел, получил казённое образование и воспитание в Гатчинском Николаевском Сиротском институте, а затем в Иркутском юнкерском училище.

Самостоятельная жизнь Леонида Петровича связана с Приамурьем, которое виделось ему местом исполнения заветных юношеских мечтаний и обретения духовной свободы. Здесь он служил в Амурском казачьем войске, познал счастье любви и семейной жизни, здесь сформировался как поэт. При жизни Волков успел выпустить два поэтических сборника: «На Амуре» и «На Дальнем Востоке», в которых с гордостью писал о первопроходцах, об упорном стремлении русских людей продвигаться по Амуру, об энергичной деятельности графа Муравьёва и его сподвижников.

Его лирика не отличалась художественностью, но в ней чувствовались глубина и искренность. Главными героями в стихотворениях были мужественные, беззаветно преданные Отчизне люди: простые казаки и казачьи командиры, их жёны и священнослужители. Исповедуя православие, Л.П.Волков верил в великую миссионерскую роль казачества на Востоке, с величайшим почтением относился к образу Албазинской божьей матери, «заступнице народа в часы душевного разлада».

Леонид Петрович Волков прожил недолгую, но яркую жизнь. Он прозорливо смотрел в будущее, видел благополучие края в неустанном труде и просвещении народа.

(203 слова)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Леониде Петровиче Волкове, включив в пересказ слова выдающегося амурского учёного-краеведа Григория Степановича Новикова-Даурского:

*«Как стихотворения, так и прозаические произведения Волкова не отличаются красотой формы, но зато от них веет какой-то сердечной теплотой и задушевностью, и совсем не ощущается надуманности и деланности чувств».*

Подумайте, где лучше использовать слова Г.С.Новикова-Даурского в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 7

### Часть 1

**Внимание!** Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст о выдающемся учёном-краеведе Григории Степановиче Новикове-Даурском (1881-1961).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



Ярким примером преданности родной земле, самоотверженного служения науке стала деятельность выдающегося учёного Григория Степановича Новикова-Даурского, с именем которого связано зарождение краеведения в Приамурье.

Григорий Новиков-Даурский родился в 1881 году в городе Нерчинске Забайкальской области. Бедность родителей не позволила ему обучаться в школе, вынудила его с ранних лет трудиться. Но он тянулся к знаниям, много читал, научился пользоваться словарями. Суровые испытания в плену во время русско-японской войны закалили характер Григория, укрепили его желание заниматься самообразованием.

Город Благовещенск, куда он переехал в 1914 году, открыл широкие горизонты для издательской и исследовательской деятельности. Более тридцати лет Григорий Степанович отдал работе научного сотрудника в Амурском областном музее краеведения. Он принял участие в многочисленных археологических экспедициях, собрал и передал в его фонд

уникальные экспонаты полезных ископаемых, гербарии, подробный материал о заселении Приамурья. Новиков-Даурский удивил нас богатейшей коллекцией фольклорных текстов, в которую вошли около 8000 пословиц и поговорок, более 1000 частушек и 400 загадок. В бесценном наследии краеведа есть много песен, суеверных заговоров и обычаев. Свои достижения он оценивал скромно. В работе им двигало не честолюбие, а присущая одарённой натуре любовь к своему народу и его истории.

Научные труды Григория Степановича Новикова-Даурского получили всенародное признание. Его именем назван Амурский областной краеведческий музей.

(201 слово)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Григории Степановиче Новикове-Даурском, включив в пересказ его слова:

*«Я самоучка-журналист и краевед, интересуюсь историей, природой, бытом людей своей страны... Думаю, что это долг каждого гражданина...».*

Подумайте, где лучше использовать слова Г.С.Новикова-Даурского в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 8

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1 Чтение текста.**

Выразительно прочитайте вслух текст о выдающемся религиозном мыслителе, философе, учёном Павле Александровиче Флоренском (1882-1937).

У Вас есть **2 минуты на подготовку.**



Трагическая судьба многих людей России, ставших жертвами сталинских репрессий, тесно связана с амурским краем. К их числу относится и Павел Александрович Флоренский, выдающийся религиозный мыслитель, учёный-энциклопедист, который с 1933 по 1934 годы находился в ссылке в городах Свободном и Рухлове.

Павел Флоренский был широко образованным человеком: с золотой медалью окончил гимназию, блестяще учился на физико-математическом факультете Московского университета. Будучи по образованию инженером, он занимался философией, богословием, историей, имел глубокие познания в области лингвистики, естествознания, техники, химии. Особенный интерес у него вызывало искусствоведение и музейное дело. Флоренский отдал большую часть жизни изучению и сохранению Троице-Сергиевой Лавры.

Находясь в амурских лагерях в тяжелейших условиях, Павел Александрович проявил удивительную работоспособность и тягу к творчеству. Он неустанно трудился в лаборатории по изучению физики вечной мерзлоты, составлял научную программу, читал доклады, вёл

занятия по латинскому языку, работал над поэмой «Оро». Флоренский мечтал её завершить на Соловках, но в 1937 году его приговорили к расстрелу. Он рано ушёл из жизни, но в память о себе оставил философские книги, стихотворения, рисунки.

Величие личности Павла Флоренского неоспоримо. Его сравнивают с Леонардо да Винчи, великим художником, изобретателем, мыслителем эпохи Возрождения. Флоренский, как и Леонардо, опередил своё время, сделав ряд выдающихся открытий, ценность которых нам ещё предстоит осмыслить.

(201 слова)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Павле Александровиче Флоренском, включив в пересказ слова его внука, учёного Павла Васильевича Флоренского:

*«Пребывание на Дальнем Востоке – один из самых ярких, трагически счастливых периодов жизни П.А.Флоренского. Творческий подъём был столь велик, что после многолетнего перерыва он вновь заговорил стихами».*

Подумайте, где лучше использовать слова П.В.Флоренского в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 9

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст об известном герое гражданской войны, активном участнике партизанского движения в Амурской области Георгии Александровиче Рулёве (1897-1919).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



История партизанского движения на Дальнем Востоке овеяна славой амурчан, отдавших свои жизни за освобождение родной земли от японских интервентов и белогвардейцев. Одним из легендарных героев гражданской войны был разведчик Георгий Александрович Рулёв.

С 1917 года Рулёв участвовал в разгроме банд атамана Семёнова в Забайкалье, а через год прибыл в Благовещенск, где сначала находился в подполье, а затем влился в ряды Мухинского восстания. В 1919 году он создал отряд «Неустршимый» из крестьянских парней, с которыми наносил ощутимый урон врагам: взрывал железнодорожные мосты, пускал под откос поезд и платформы, срывал шпалы и рельсы, выводил из строя телеграфную связь. В народе ходили легенды о чудесах находчивости, смелости и мужества Георгия. Долгое время он был неуловимым, так как многие диверсионные операции сопровождалось его переодеванием в форму белогвардейского офицера. Против «красных

мстителей» японское командование бросило карательный отряд, а за голову Рулёва назначило награду в 10 тысяч иен. Герка был выслежен и схвачен по указке предателя в селе Устиновка. Больше недели палачи допрашивали его, использовали самые изощрённые пытки, после которых он был казнён на станции Среднебелая. Спустя годы здесь установили обелиск партизанскому герою в форме комсомольского значка.

Памяти Герки Рулёва посвящена повесть писателя Б.А.Машука «Сполохи», на которой воспитывалось не одно поколение амурских мальчишек.

(198 слов)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Георгии Александровиче Рулёве, включив в пересказ слова начальника штаба первого партизанского района Якова Викторовича Прохорова:

*«В двадцать два года Герка Рулёв был человеком социально зрелым, преданным делу революции, которого невозможно было провести, который точно знал, что ему делать, как поступать в моменты, почти безвыходные».*

Подумайте, где лучше использовать слова Я.В.Прохорова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 10

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст о прославленном режиссёре, актёре Николае Ивановиче Уралове (1898-1964).

У Вас есть **2 минуты на подготовку.**



Многим жителям Благовещенска известен переулочек Уралова, но мало кто знает, что он назван в честь прославленного режиссёра и художественного руководителя Амурского областного театра драмы Николая Ивановича Уралова.

Николай с малых лет грезил театром, был полон творческого вдохновения. Вскоре его мечте суждено было сбыться на дальневосточной земле, а неодолимая тяга к искусству привела его в Благовещенский театр. Николай Иванович от природы обладал яркими способностями перевоплощения. Он настолько естественно проживал судьбы своих героев на сцене, что после спектаклей восхищённые зрители не покидали зал и долго ему рукоплескали. Он сыграл более 50 ролей, среди которых особенно запомнились роли Окаёмого в пьесе А.Афиногенова «Машенька», Боровцова в драме А.Островского «Пучина», Протасова в горьковской пьесе «Дети солнца».

Взлёт творческой популярности амурского театра пришёлся на 40-60 годы, когда Уралов стал главным режиссёром. Он определил новые подходы в подготовке постановок, выборе репертуара, в повышении исполнительского мастерства, основанного на естественности, простоте и правде, на глубоком раскрытии актёрами душевных переживаний героев. Амурский Станиславский, как называли его современники, поставил более 60 спектаклей, воспитал целую плеяду талантливых актёров.

Заслуженный артист РСФСР, Заслуженный деятель искусств РСФСР Николай Иванович Уралов – это уникальное явление в культурной жизни Приамурья. Его великое наследие стало достоянием многих поколений.

(193 слова)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Николае Ивановиче Уралове, включив в пересказ слова знаменитого актёра Амурского драматического театра, Заслуженного артиста РФ Евгения Антоновича Бровкина:

*«Николай Иванович принадлежал к категории тех людей, которые всего себя отдавали профессии. Он мог репетировать сутками, возбуждал интерес к работе у всех окружающих. Я не помню, чтобы актёр ушёл с репетиции пустой».*

Подумайте, где лучше использовать слова Е.А.Бровкина в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 11

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст о замечательном амурском враче Борисе Евгеньевиче Смирнове (1898-1959).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



Как прекрасные легенды, передаются из уст в уста истории о чудодейственном искусстве знаменитого зейского хирурга Бориса Евгеньевича Смирнова, не раз спасавшего человеческие жизни от верной гибели.

Одна из таких историй произошла во время войны и облетела всю страну. К Смирнову в забайкальский госпиталь привезли раненого солдата. Когда на нём разрезали бинты, у хирурга волосы на голове зашевелились: из спины между лопаток торчал стабилизатор неразорвавшейся мины. Она вонзилась меж рёбер и не сработала. Позвали сапёров. Эти мужественные люди, привыкшие ходить по краю пропасти, попятиться назад. Хирург пригласил медсестру, а всем приказал уходить. После выноса тяжелораненых из палаты они остались одни с умирающим парнем и со смертью, застрявшей в его теле. Искалеченные фронтовики молчали, ожидая каждую секунду взрыва. Но Борис Евгеньевич вытащил злоеший стальной хвост, и тот боец через несколько месяцев выписался из госпиталя.

В народе Смирнова прозвали «спасителем нашим», который бескорыстно спешил на помощь к людям. В очередной раз он торопился вернуться из Ленинграда в Зею, куда отправлял новую медицинскую аппаратуру. Уже вышел на перрон, но поезда так и не дождался. Навсегда остановилось сердце неутомимого врача-труженика. С той поры прошло немало лет, но до сих пор о Борисе Смирнове помнят, а лучшая в городе больница носит его имя.

(198 слов)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Борисе Евгеньевиче Смирнове, включив в пересказ слова известного российского журналиста Сергея Александровича Богатко:

*«Авторитет врача был велик настолько, что когда больной узнавал, что к нему в глухомань летит «спаситель наш», то он уже сам наполовину выздоравливал».*

Подумайте, где лучше использовать слова С.А.Богатко в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 12

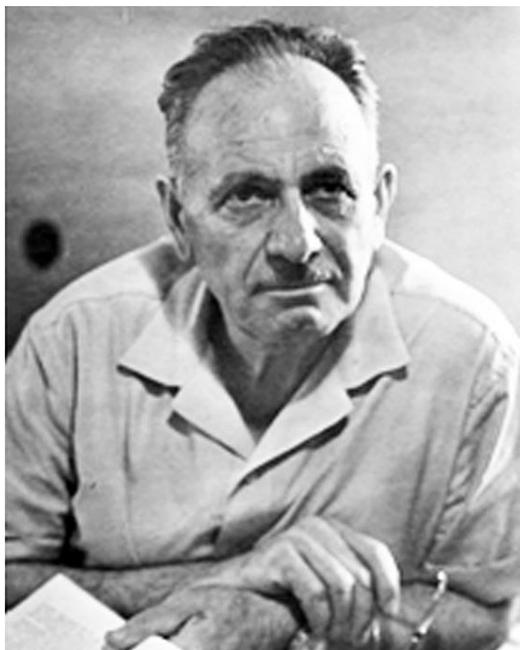
### Часть 1

**Внимание!** Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст об известном дальневосточном писателе Григории Анисимовиче Федосееве (1899-1968).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



Имя замечательного дальневосточного писателя Григория Анисимовича Федосеева знают читатели во всём мире, а жители Приамурья гордятся тем, что этот край, в котором он жил и работал шесть лет, стал для него дорогим.

Григорий Федосеев родился в станице Кардоникская Ставропольского края. Здесь он учился в гимназии, увлекался приключенческой литературой, знакомился с миром диких животных и птиц. Всю последующую жизнь посвятил постижению тайн природы, использованию её на благо людей. В 1926 году Федосеев окончил Кубанский политехнический институт по специальности инженера-геодезиста, затем тридцать лет отдал экспедициям по составлению карт малоисследованных районов страны. Многокилометровые пешие маршруты пролегли через Кольский полуостров, Восточные Саяны, Забайкалье, Кавказ, Урал, Западную Сибирь, Дальний Восток.

На шесть лет и зим «сошлись тропы» двух мужественных людей: геодезиста Федосеева и его верного друга Улукиткана. Одарённый проводник и опытный следопыт, он

сопровождал Григория Анисимовича во многих экспедициях, помогал выживать в трудных условиях тайги, передавал ему предания и легенды своего древнего народа. Годы, проведённые с человеком большой души и мудрости, писатель назвал академией. Улукиткан был одним из главных героев повестей «Тропой испытаний», «Смерть меня подождёт», «Последний костёр». Название третьей книги символично. Она не только подвела итог жизненного пути старого охотника, замёрзшего у своего последнего костра, но и стала прощальной для самого писателя.

(199 слов)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Григории Анисимовиче Федосееве, включив в пересказ его слова:

*«Старик открыл мне огромный мир природы, который он очень любил, научил меня понимать её. Но главным достоинством Улукиткана была человечность, которую он целомудренно пронёс через 90-летнюю жизнь».*

Подумайте, где лучше использовать слова Г.А.Федосеева в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 13

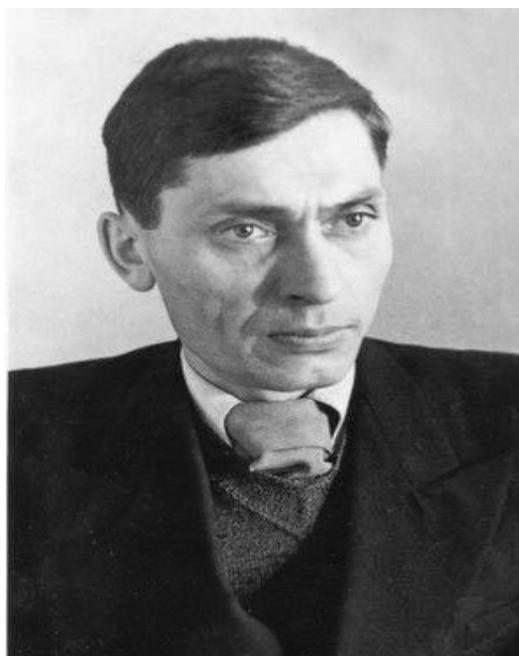
### Часть 1

**Внимание!** Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст об известном дальневосточном поэте, прозаике Петре Степановиче Комарове (1911-1949).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



Издавна амурский край привлекал русского человека раздольем полей с цветущими саранками, таёжными сопками, убегающими за горизонт, небесами с «колдовскими закатами» и «голубыми глазами озёр». Эту красоту природы уместил в своём сердце и воспел в поэзии Пётр Степанович Комаров.

Пётр Комаров не был коренным дальневосточником. В 1918 году он приехал вместе с родителями в деревню Поповку Свободненского района. Здесь учился в школе, приобщался к крестьянскому труду, увлекался рыбалкой и охотой, разгадывал секреты тайги и повадки её обитателей. Тонкая наблюдательность и жажда познания помогли Петру Степановичу найти в природе удивительные образы, уловить неповторимые звуки, понять её язык. Лес в его стихах – это «царство Берендея», где живёт каждая травинка, дышит каждый цветочек, где все герои наделены характерами, способны чувствовать и переживать. Если пройти по комаровским тропинкам, можно увидеть берёзку, «застенчивую, как девочка», медведя – «любителя музыки», рысь – «охотницу седую», лисицу, которая пишет смешные каракули

пушистым хвостом. Здесь можно услышать пение «золотой певуньи» иволги, разговор деревьев о «забытых лесных небылицах». В этом сказочном мире мы ощущаем душу поэта, его неразрывную связь с природой.

Светлую память о себе Пётр Комаров оставил в стихотворении «Приамурье», в одном из самых вдохновенных гимнов родной земле, который будет жить в сердцах многих поколений читателей.

(194 слова)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Петре Степановиче Комарове, включив в пересказ слова хабаровской писательницы, члена Союза писателей СССР Юлии Алексеевны Шестаковой:

*«Природа в стихах Петра Комарова всегда осязаема, зрима, конкретна. Для него не существует просто трав, просто деревьев, просто птиц – он всегда может точно назвать их. Даже неодушевлённые элементы пейзажа он часто раскрывает через живое».*

Подумайте, где лучше использовать слова Ю.А.Шестаковой в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 14

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст о легендарной лётчице, Герое Советского Союза Нине Максимовне Распоповой (1913-2009).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



Когда на фотографиях военной поры мы видим добрые глаза Нины Максимовны Распоповой, трудно поверить, что фашисты окрестили её «ночной ведьмой». Но эта простая русская женщина действительно наводила страх на врага.

Нина Распопова родилась в 1913 году в посёлке Магдагачи, детство и юность провела в селе Черновка Свободненского района. Призванием всей её жизни стало небо. С первых дней войны наша землячка просилась в ряды Красной Армии и после окончания в 1942 году школы пилотов была направлена в действующую армию.

Гвардии старший лейтенант Распопова командовала звеном ночных бомбардировщиков в знаменитом 46 Таманском авиационном полку, совершила 857 успешных вылетов, нанеся противнику большие потери в живой силе и технике. О её смелости на фронте ходили легенды. Бомбовыми ударами она уничтожила 3 вражеские переправы, подавила огонь 3 артиллерийских батарей, взорвала склад и 6 автомашин с боеприпасами и горючим. За

мужество и отвагу лётчица была удостоена звания Героя Советского Союза, была награждена многими орденами и медалями.

В мирное время Н.М.Распопова принимала активное участие в деятельности ветеранских и молодёжных организаций, выступала с воспоминаниями о Великой Отечественной войне в трудовых коллективах и учебных заведениях. До последних дней жизни Нина Максимовна хранила память о подвигах своих боевых подруг. Она осталась для многих поколений символом великого служения Родине.

(199 слов)

## **2** Пересказ текста.

**Перескажите** прочитанный Вами текст о Нине Максимовне Распоповой, включив в пересказ слова прославленной лётчицы 46 Таманского полка, Героя Советского Союза Евдокии Давыдовны Бершанской:

*«Гвардии старший лейтенант Распопова в полку находится с первых дней его организации, на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками проявила себя волевым, работоспособным, бесстрашным командиром, от рядового лётчика выросла до командира звена».*

Подумайте, где лучше использовать слова Е.Д.Бершанской в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 15

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст о прославленном советском лётчике, дважды Герое Советского Союза Александре Игнатьевиче Молодчем (1920-2002).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



Мирное небо Амура всегда «на замке», и среди героев, кто бдительно его охранял, был прославленный лётчик бомбардировочной авиации Александр Игнатьевич Молодчий.

С ранних лет Александр жил мечтой о небе, и она сбылась в юности, когда он окончил школу военных лётчиков и младшим лейтенантом начал службу в дальнебомбардировочном полку. Во время тренировочных полётов командиры отмечали его смелость, решительность, умелые действия в сложных ситуациях. Эти качества пригодились ему на фронте. Уже в 1941-1942 годах Молодчий со своим экипажем бомбил Берлин, точно поражал вражеские объекты, сеял панику среди фашистов, мстил за смерть своих товарищей. За мужество и отвагу Родина отметила его двумя Звездами Героя Советского Союза. За годы войны он совершил 311 боевых вылетов, сменил три самолёта, четырежды сажал подбитые машины вне аэродромов.

В 1960 году Александр Молодчий прибыл в амурский посёлок Серышево. Через два года он получил звание генерал-лейтенанта, стал первым заместителем командующего 5-й

Воздушной армии Дальней авиации, а затем возглавил авиакорпус Дальней авиации. В 1961 году впервые поднял в воздух с грунтовой полосы Благовещенского аэродрома реактивный самолёт-бомбардировщик ТУ-16. Последние годы жизни Александр Игнатьевич провёл на Украине. В память о легендарном лётчике на одном из домов столицы Приамурья, где он жил, установлена мемориальная доска.

(198 слов)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст об Александре Ивановиче Молодчем, включив в пересказ его слова:

*«Выходили из строя машины, гибли друзья. Тяжело, невозможно было мириться со смертью товарищей... Но война есть война. Она всё более ожесточала нас, учила ненавидеть... Никакой пощады захватчикам! Мы рвались в небо! Там – наш фронт. Наш передний край».*

Подумайте, где лучше использовать слова А.И.Молодчего в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 16

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст о знаменитом машинисте экскаватора райчихинского разреза «Северный», Герое Социалистического Труда Иване Ивановиче Каньшине (1924-1981).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



Амурский город Райчихинск – один из немногих городов России, в котором на двадцать тысяч жителей приходится шесть Героев Социалистического Труда. Все герои – работники крупнейшего в советское время дальневосточного угледобывающего предприятия. Первым из них этого высокого звания был удостоен Иван Иванович Каньшин.

Иван Каньшин, как и многие его сверстники, воспитывался на примере трудовой доблести Алексея Стаханова и с юных лет мечтал быть похожим на прославленного шахтёра. После окончания Михайловской семилетней школы и райчихинской школы ФЗО он пришёл на разрез «Северный», где сел за штурвал первого электрического экскаватора. Созданная им молодёжно-комсомольская бригада сразу стала перевыполнять плановые задания. Вскоре в каньшиновском забое был организован новый режим работы с эксплуатацией машины на полную мощность.

В 1947 году Иван Иванович возглавил движение за вскрышу 100 тысяч кубометров горной породы в месяц. Он отказался от ежемесячной пятидневной остановки экскаватора для ремонта, который стал проводить на ходу. Его метод перемещения породы ближе к железнодорожному полотну и рыхления забоя в промежутках между погрузкой каждого состава позволил сэкономить огромное количество времени. Благодаря новаторскому почину Каньшина бригада выдала 105 тысяч кубометров породы. За выдающиеся успехи в увеличении добычи угля он был награждён золотой звездой героя. Мечта стать «стахановцем» осуществилась. Стремление всегда быть первым помогло ему и в последующие годы добиться больших трудовых побед.

(203 слова)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст об Иване Ивановиче Каньшине, включив в пересказ его слова:

*«К тому времени я уже хорошо овладел машиной, которая стала вскрывать за смену по 2500-2700 кубометров породы. Расчёт показал, что заставить её вычерпывать за месяц сто тысяч кубометров вполне можно».*

Подумайте, где лучше использовать слова И.И.Каньшина в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 17

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст об известном амурском баснописце Николае Ивановиче Фотьеве (1927-2010).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



Свой путь в литературу амурский писатель Николай Фотьев начинал с басен, сравнивал их с театром, так как в них тоже есть сцены и герои. Главной причиной обращения к этому жанру стало его нежелание мириться с несправедливостью и закрывать глаза на людские пороки.

Первую басню Фотьев опубликовал в молодые годы, когда учился в Благовещенском сельхозинституте. Героем её стал преподаватель, который выступал в газетах по любому поводу и каждого поучал. Вот и попробовал Николай Иванович всё это описать в басне «Учёный индюк». Самое интересное, что педагог, узнав себя в «индюке», не провалил начинающего сатирика на своём экзамене.

За первой басней последовали другие, в них автор высмеивал лодырей, тунеядцев, зазнаек, хвастунов, подхалимов. Каждый персонаж Николая Ивановича имел индивидуальный характер. Даже лужи в басне «Опасный свет» ворчали из-за того, что их было видно, когда горел свет. Он был опасен и для людей, потому что разоблачал их

недостатки. Сорока в басне «Сорочья душа» оказалась большой болтуньей и напонила некоторых женщин. В чиже из басни «Счастличик», готовом «нести галиматью» ради корма, мы узнали человека-приспособленца. Фотьев часто нарушал традиционную композицию басни, умышленно отказывался от выделения морали, которая содержалась в самом сюжете.

Цель Н.И.Фотьева – воздействовать на читателей смехом, а не наставлением, вовлекать их в процесс создания морального поучения.

(202 слов)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Николае Ивановиче Фотьеве, включив в пересказ слова известного амурского поэта, члена Союза писателей России Игоря Даниловича Игнатенко:

*«Н.Фотьев стремился не просто указать на порок, высветить его сатирическим лучом, но и вскрыть причины негативных явлений».*

Подумайте, где лучше использовать слова И.Д.Игнатенко в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 18

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст об известном композиторе Евгении Николаевиче Лыткине (1928-1996).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



Истинным образцом служения искусству, преданности любимому делу стало творчество замечательного композитора Евгения Николаевича Лыткина.

Евгений Лыткин родился в 1928 году в Свердловской области. Его школьное детство прошло на станции Ерофей Павлович, куда семья переехала в середине 30-ых годов. С пятнадцати лет он приобщился к музыке и мечтал профессионально ею заниматься. В Благовещенске Евгений окончил курсы военных дирижёров, преподавал в школе музыкантских воспитанников Советской Армии. В 50-ые годы началась его композиторская деятельность, которая была связана с написанием музыки к спектаклям Амурского драматического театра.

Самобытный талант и творческая энергия Лыткина ярко раскрылись в годы работы с Амурским народным хором, который стал одним из ведущих коллективов на Дальнем Востоке и которому композитор отдал 20 лет жизни. Он создал много прекрасных песен о

нашем крае, людях труда, воинах-пограничниках. Людям старшего поколения знакомы его песни «Амурская приветственная», «Шумел Амур раскатами», «Амурчанка», «Это наши приметы» и другие. Они звучали на гастролях в Хабаровском крае и Приморье, Москве и Чехословакии, стали популярными в концертных программах многих самодеятельных коллективов. Его музыка украсила спектакли Амурского областного театра кукол.

Заслуженный работник культуры РСФСР Евгений Николаевич Лыткин рано ушёл из жизни, но песни его продолжают звучать и покорять сердца слушателей необыкновенной искренностью и мелодичностью.

(196 слов)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Евгении Николаевиче Лыткине, включив в пересказ слова известного амурского журналиста Александра Семёновича Филоненко:

*«Он не только сам прекрасно владел многими музыкальными инструментами, но и писал музыку, хорошую музыку, а хор, подхватывая её, творил маленькое чудо, имя которому ладная, душевная песня».*

Подумайте, где лучше использовать слова А.С.Филоненко в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 19

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст о выдающемся кардиохирурге, профессоре Ярославе Петровиче Кулике (1928-2007).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



Начало амурской кардиохирургии связано с именем выдающегося учёного и педагога Ярослава Петровича Кулика. Результаты его деятельности на Дальнем Востоке стали известны не только в Советском Союзе, но и во многих странах мира. Ещё в Смоленске он увлёкся исследованиями в области сердечно-сосудистой хирургии, первым отважился провести операцию на открытом сердце.

В 1967 году Я.П.Кулик приехал в Благовещенск и стал заведовать кафедрой хирургии медицинского института. Обладая глубокими познаниями и практическими навыками, он мог бы ограничиться рядовыми операциями, но решил развернуть в столице Приамурья сердечную хирургию. Прежде чем начать лечение пациентов в клинике, Ярослав Петрович и его единомышленники провели большую экспериментальную работу, создали специальные кабинеты, оборудовали их современной аппаратурой. Самоотверженная работа Кулика и его высококвалифицированных коллег позволила сначала в 1972 году открыть

кардиологический центр, а в 1975 году – Проблемную лабораторию. Впервые в практике амурского здравоохранения были проведены операции с искусственным кровообращением при врождённых и приобретённых пороках, спасены сотни человеческих жизней.

Доктор медицинских наук, профессор Ярослав Петрович Кулик подготовил десятки талантливых врачей, стал автором более 220 научных работ, 70 изобретений, которые демонстрировались на международных выставках в США, ФРГ, Японии, Индии, Чехословакии, были удостоены самых высоких наград. В 1988 году А.П.Кулик покинул Благовещенск. В память о нём на здании кардиологического центра установлена мемориальная доска.

(202 слова)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Ярославе Петровиче Кулике, включив в пересказ его слова:

*«Для врача сердечный орган – величайшая тайна природы, её разгадывание потребует не одной медицинской судьбы».*

Подумайте, где лучше использовать слова Я.П.Кулика в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 20

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст об известном педагоге, руководителе прославленного детского хореографического ансамбля «Ровесники» Вячеславе Васильевиче Белоглазове (1929-1994).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



Культурную жизнь Благовещенска невозможно представить без кузницы юных дарований – центра эстетического воспитания детей. Его история связана с именем выдающегося педагога Вячеслава Васильевича Белоглазова.

Со школьной скамьи Вячеслав активно участвовал в художественной самодеятельности, прекрасно танцевал, обладал незаурядными организаторскими способностями. Став учителем, он мечтал о создании такого творческого объединения, в котором бы личность ребёнка могла развиваться в гармоничном единстве с искусством.

Ступенькой к осуществлению заветной мечты стала для Белоглазова поездка в Москву, где его покорило выступление танцоров из ансамбля «Школьные годы». После этого события началось кропотливое изучение литературы по хореографии, опыта работы знаменитых студий Моисеева, Надеждиной, хора имени Пятницкого, ансамбля песни и

пляски Александра. В 1967 году Вячеслав Васильевич дал рождение своему детищу – ансамблю «Ровесники», который под его руководством добился блестящих успехов, побывал почти во всех уголках нашей Родины и за её пределами. На долю мальчишек и девчонок многих поколений выпало счастье быть учениками яркого, талантливого человека, открывшего для них неповторимое очарование танца.

Поставленные Белоглазовым танцы – это отдельные картинки из жизни, наполненные духовным смыслом, красотой мира, богатством народных традиций. Настоящими шедеврами стали «Малая Мазурка», «Русские коленца», «Гусачок», «Платки», «Калинка», которые до сих пор входят в концертный репертуар ансамбля и вызывают восхищение у зрителей.

(191 слово)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Вячеславе Васильевиче Белоглазове, включив в пересказ слова выпускницы детского хореографического ансамбля «Ровесники» Татьяны Пятыгиной:

*«Он был глыбой, атлантом, который держал на своих плечах этот чудесный мир под названием «Жизнь».*

Подумайте, где лучше использовать слова Т.Пятыгиной в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 21

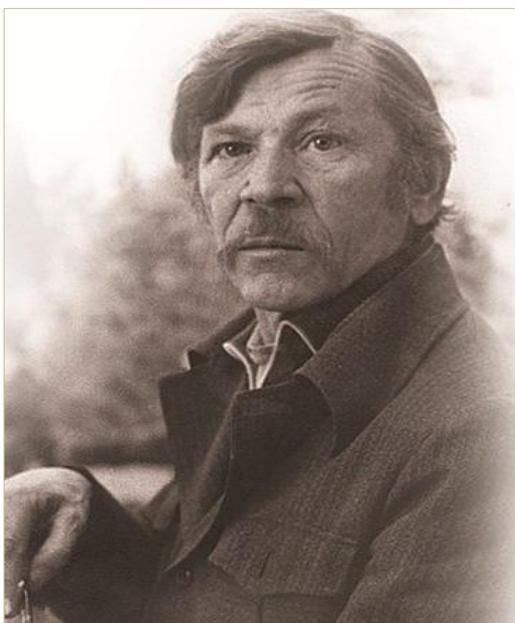
### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст о знаменитом амурском художнике Василии Николаевиче Семенихине (1932-2007).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



Богата амурская земля талантами. Среди людей, наделённых особым даром творческого созидания, можно по праву назвать художника Василия Николаевича Семенихина.

Василий Семенихин родился в 1932 году в сибирском городе Кемерово. С детства мальчик с увлечением рисовал зверей, делал пейзажные наброски, писал портреты людей. После учёбы в Товариществе художников и Нижне-Тагильском художественно-промышленном училище Василий Николаевич определил главную тему своего творчества – отражение красоты природного и индустриального пейзажа. Талант и трудолюбие помогли ему стать настоящим Мастером, войти в десятку лучших художников России.

В 1977 году Семенихин переехал в Благовещенск. Огромная работоспособность, неустанный интерес к познанию мира сопровождали его в путешествиях по Амурской области, Сахалину, Курилам, Камчатке, Уралу, Сибири. Он посетил Индию, Непал, Монголию, Германию, Китай. После каждой поездки привозились этюды, рисунки, которые воспевали трепетное чувство к природе, горячую любовь к России, величие человеческих

дел, вызывали восхищение у профессионалов и душевное умиротворение у зрителей. Василий Николаевич принял участие более чем в 200 международных и всероссийских персональных выставках. Его полотна приобретены многими музеями страны, Третьяковской картинной галереей, частными коллекционерами из Азии, Европы, Америки.

Первый в Приамурье Заслуженный художник России Василий Николаевич Семенихин остался в памяти народной искренним, честным, справедливым человеком. Люди будут хранить его творения, как бесценные реликвии, и всегда возлагать к его мемориальной доске живые цветы.

(202 слова)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Василии Николаевиче Семенихине, включив в пересказ слова известной амурской поэтессы, члена Союза писателей России Светланы Аркадьевны Борзуновой:

*«Я смотрела на его полотна, и во мне оживала душа, почти утраченная в мелком мусоре быта. Каждая его картина, как молитва, поднимала меня ввысь и заражала жаждой сотворчества».*

Подумайте, где лучше использовать слова С.А.Борзуновой в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 22

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст об известном амурском певце Валерии Александровиче Побережском (1937-1997).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



Настоящая музыка никогда не обманет человека. Надо только уметь её слушать и слышать, чувствовать гармонию с ней. Эти ценности искусства стали главными в артистической карьере амурского певца Валерия Александровича Побережского.

В детстве другом Валерия был патефон, который дарил магический голос великого Сергея Лемешева, его оперные партии и записи русских народных песен. Это обстоятельство предопределило дальнейшую судьбу мальчика. Он начал петь с четырёх лет, запоминая произведения своего кумира, и уже в школе всех поразил незаурядными вокальными способностями. Ему особенно нравилось исполнять арии из опер. Прошли годы, и Побережский – уже студент Горьковской консерватории, ученик знаменитого педагога Евгения Крестинского, который кропотливо работал с Валерой над постановкой голоса. Дебют молодого певца состоялся в местном оперном театре, который давал «Севильского

цирюльника». После блестящего исполнения арии Фигаро он был зачислен в труппу театра. Позже публике полюбились его партии из опер Чайковского, Мусоргского, Бородина.

Один из ярких периодов творчества Валерия Побережского связан с Амурской областью. Он стал преподавателем, а затем «поющим директором» Благовещенского музыкального училища. Местных композиторов настолько поразил необыкновенный голос певца, что они специально писали для него песни и оратории.

До последнего вдоха Валерий Александрович Побережский следовал девизу «Жить – значит петь». Он и сейчас живёт среди нас, звучит его прекрасный баритон, покоряющий своей выразительностью и неповторимым тембром.

(201 слово)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Валерии Александровиче Побережском, включив в пересказ его слова:

*«Я пел арии из опер, которые знал наизусть во множестве, ведь это же золотой фонд мировой музыкальной культуры, не подверженный порче и влиянию невзыскательной эстрады...».*

Подумайте, где лучше использовать слова В.А.Побережского в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 23

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст об известном амурском писателе, публицисте Борисе Андреевиче Машуке (1937-2000).

У Вас есть **2 минуты на подготовку.**



Имя Бориса Андреевича Машука знакомо не только в Приамурье, но и далеко за его пределами. Природа щедро наделила его талантом, умом, юмором, добротой. Поэтому, читая его произведения, не испытываешь скуки от повествования, а ощущаешь в душе какую-то необъяснимую энергию и теплоту.

Борис Машук родился в 1937 году в Свободном. В пять лет он остался сиротой, был привезён к бабушке и дедушке в Завитинский район. Детство пришлось на военное лихолетье. Этой теме писатель отвёл в своём творчестве особое место и посвятил лучшую книгу рассказов «Горькие шанежки». Её героями стали мальчишки и девчонки с маленького дальневосточного полуостанка, на долю которых выпали тяжёлые годы войны. Она не только заставила их рано повзрослеть, но и научила ценить доброту и распознавать зло. Невозможно без волнения читать рассказ, название которого вынесено в заголовок сборника. Медовые шанежки, которыми дед Колотилкин угостил маленькую Карлушку и не успел

передать сыну-танкисту, ехавшему на фронт, превратились в «горькие», олицетворяя тяжесть скорых военных потерь. Особой болью в душе писателя отозвались последние страницы произведения. Когда он их озвучивал на встречах с читателями, голос его постоянно срывался на полушёпот, а на глаза наворачивались слёзы.

Эта книга завоевала искреннюю любовь людей разных поколений. Она и сегодня обогащает нас народной мудростью, жаждой жизни, верой в красоту мира.

(203 слова)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Борисе Андреевиче Машуке, включив в пересказ слова Марины Сергеевны Юсуповой, профессора кафедры литературы Благовещенского государственного педагогического университета:

*«С любовью к детям и взрослым, дававшим уроки добра и справедливости, написана эта книга, согретая светлыми и грустными воспоминаниями автора о своём детстве».*

Подумайте, где лучше использовать слова М.С.Юсуповой в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 24

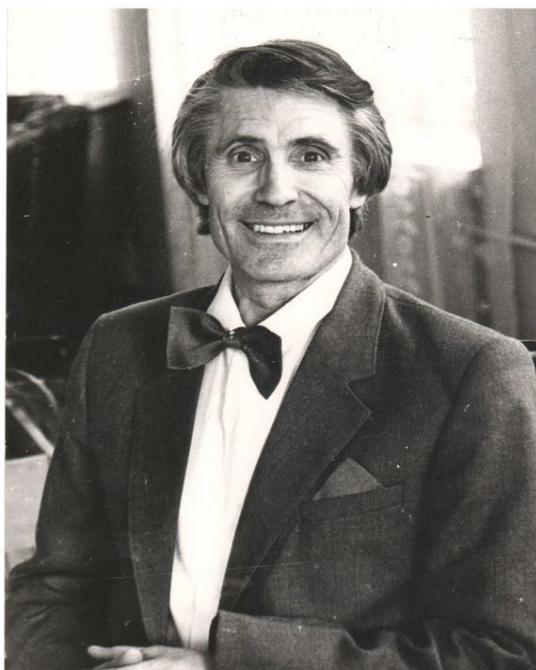
### Часть 1

**Внимание!** Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.

#### 1 Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст об известном амурском композиторе Николае Алексеевиче Лошманове (1940-1997).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



Песня стала смыслом жизни и источником вдохновения для прекрасного амурского композитора Николая Алексеевича Лошманова.

Николай Лошманов родился в 1940 году в оренбургском казачьем селе Татищево, которое славилось богатыми фольклорными традициями. С раннего возраста Коля впитывал в себя звуки народных песен, отлично играл на гармошке и был желанным гостем на праздниках. Он осуществил свою заветную школьную мечту – поступил в музыкальное училище, после окончания которого в 1962 году поехал на Дальний Восток.

Именно с этого времени Николай Алексеевич начал писать музыку к спектаклям, сочинять песни и романсы. Его «Амурский вальс», «Песня о Благовещенске», «Вы откуда, земляки?» вошли в репертуар профессиональных исполнителей, многих коллективов, в том числе Амурского народного хора, с которым он дружил долгие годы. Огромной творческой

удачей для Лошманова стало сотрудничество с народным артистом СССР Иосифом Кобзоном, исполнившим пять его песен.

В богатом наследии композитора около 500 произведений, посвящённых ветеранам войны, пограничникам, хлеборобам, строителям БАМа, проникнутых искренней любовью к родному краю. Николай Алексеевич обладал невероятной энергией и столькими талантами, что их вполне хватило бы не на одного человека: писал песни, стихи, собирал казачий фольклор. Смерть оборвала его жизнь в расцвете сил, не дав сбыться многим творческим мечтам. Но удивительные по красоте лошмановские песни всегда будут звучать в амурских городах и сёлах.

(200 слов)

## 2 Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Николае Алексеевиче Лошманове, включив в пересказ слова известного амурского поэта, члена Союза писателей России Игоря Даниловича Игнатенко:

*«Есть другие сочинители музыки, но равного ему по богатству мелодий, тематике, глубине проникновения в поэтический материал – нет. И дело тут не в предвзятости, а в степени его таланта».*

Подумайте, где лучше использовать слова И.Д.Игнатенко в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 25

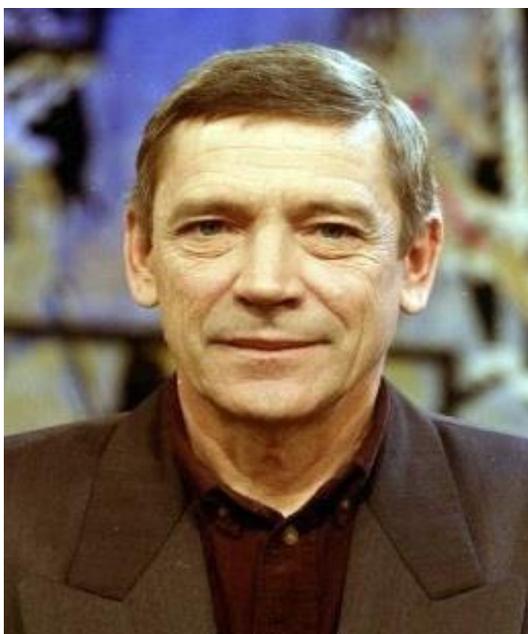
### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст об известном советском и российском актёре театра и кино, кинорежиссёре, сценаристе и писателе Валерии Михайловиче Приёмыхове (1943-2000).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



Амурская область богата своей историей. В ней отразились судьбы замечательных людей, внёсших огромный вклад в духовное и культурное возрождение России. Среди них достойное место принадлежит талантливому актёру, режиссёру и писателю Валерию Михайловичу Приёмыхову.

Валерий родился в Белогорске в тяжёлую военную пору. Школьное детство провёл в Свободном и Благовещенске. С ранних лет его увлёк мир кино. Чтобы посмотреть все фильмы в кинотеатрах, он мастерски подделывал билеты. Один из них ему даже удалось продать знакомой девочке, в чём впоследствии очень раскаивался. Этот случай лёг в основу сюжета повести, ставшей первой ласточкой в карьере будущего писателя. Игра кумиров советского экрана настолько вдохновила Валеру, что он записался в драматический кружок, участвовал в спектаклях и уже не мог себя мыслить без сцены. После окончания института искусств во Владивостоке он начал свою актёрскую деятельность. Первые серьёзные роли он

сыграл в Уссурийском драматическом театре, где в полной мере проявил свои природные способности.

Кто бы мог подумать, что через несколько лет простой амурский паренёк станет знаменитым, снимется в 30 кинокартинах. Всенародную известность ему принесли фильмы «Пацаны» и «Холодное лето пятьдесят третьего», которые были удостоены Государственных премий СССР. Судьба отмерила Валерию Приёмыхову короткую жизнь, но неподдельная искренность сыгранных им ролей навсегда останется в памяти тех, кто имел счастье наблюдать его творческий взлёт.

(204 слова)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Валерии Михайловиче Приёмыхове, включив в пересказ слова его жены, администратора киностудии «Мосфильм» Любови Викторовны Шутовой:

*«В «Пацанах» Приёмыхов держал ответ за родительскую безответственность всего общества, он не просто играл, а жил в этой роли. В каждом его слове, в каждом его жесте чувствовалась заинтересованность в своих воспитанниках, острая боль за их судьбы».*

Подумайте, где лучше использовать слова Л.В.Шутовой в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 26

### Часть 1

**Внимание!** Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст об известном тяжелоатлете Владимире Александровиче Каныгине (1948-1990).

У Вас есть **2 минуты на подготовку.**



Имя своего кумира Владимира Александровича Каныгина, знаменитого богатыря, ставшего первым Заслуженным мастером спорта СССР в Приамурье, с благодарностью вспоминают мальчишки 70-80-ых годов прошлого столетия. Его успехи вдохновили многих ребят заниматься тяжёлой атлетикой.

В раннем возрасте Володя переехал с мамой в Благовещенск, где южно-сахалинского крепыша с прекрасными физическими данными случайно встретил тренер Борис Галанин. В течение шести лет тренировок наставник разглядел в пареньке задатки будущего чемпиона. Путь к достижениям у Владимира был нелёгким, успехи чередовались с досадными неудачами. Самым щедрым на победы стал 1971 год, когда он выиграл первенство страны, победил в пятой Спартакиаде народов СССР, был включён в состав национальной сборной на чемпионат мира в городе Лиме. На перуанском помосте, набрав в жиме, рывке и толчке 477,5 кг, Каныгин стал сильнейшим штангистом планеты. В 1972 году ему не покорилась

Мюнхенская олимпийская вершина, но выступать на соревнованиях столь высокого уровня было для него большой удачей.

После окончания спортивной карьеры Владимир Каныгин последовал галанинскому примеру – посвятил себя педагогической деятельности. Он работал тренером в Тунисе, преподавал в Московском институте физкультуры. Судьба ему мало отмерила лет, но память о нём, его чемпионский дух продолжают жить на ежегодных дальневосточных турнирах по тяжёлой атлетике и ведут юное поколение к новым рекордам.

(199 слов)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Владимире Александровиче Каныгине, включив в пересказ слова его наставника, Заслуженного тренера РФ Бориса Павловича Галанина:

*«Юный Володя Каныгин сразу покори́л меня не по возрасту могучим телосложением, крепкой хваткой; я понял, что при огромном усердии из него вырастет настоящий мужчина и чемпион».*

Подумайте, где лучше использовать слова Б.П.Галанина в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 27

### Часть 1

**Внимание!** Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.

#### 1 Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст о знаменитом стрелке Геннадии Георгиевиче Лушикове (1948-2004).

У Вас есть **2 минуты на подготовку.**



Дальневосточный край имеет богатую спортивную историю, и особое место в ней принадлежит Геннадию Георгиевичу Лушикову, одному из сильнейших стрелков из винтовки XX века.

Геннадий Лушиков родился в 1948 году в посёлке Токур Селемджинского района, большую часть жизни провёл в столице Приамурья, где начал заниматься стрелковым спортом. В школьные и студенческие годы посещал секцию при клубе ДОСААФ, в котором педагоги сразу заметили природное дарование будущего чемпиона. Под руководством тренера Дмитрия Шуранова уже на первых городских состязаниях Геннадий выполнил 1 разряд, затем постоянно побеждал на зональных и всесоюзных соревнованиях. В 24 года был включён в состав сборной страны.

Лушиков принёс славу России многочисленными победами, которые одержал благодаря упорному труду и настойчивости. Он становился 26 раз чемпионом мира, 14 раз чемпионом Европы, 24 раза чемпионом страны, 6 раз повторил мировой рекорд, выбив в отдельном виде соревнований по пулевой стрельбе 600 из 600 возможных очков. Самым главным

достижением Геннадия Георгиевича было завоевание бронзовой медали в 1976 году на Олимпийских играх в канадском Монреале.

После окончания карьеры Заслуженный мастер спорта СССР, Почётный гражданин Благовещенска Геннадий Лушиков много лет работал в городском стрелковом клубе, передавал опыт молодому поколению. В 2004 году угасла звезда амурского и советского спорта. В память о легендарном земляке на здании Дома физкультуры «Спартак» установлена мемориальная доска.

(204 слова)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Геннадии Георгиевиче Лушикове, включив в пересказ слова известного писателя, журналиста Станислава Вениаминовича Тиро:

*«Он понял, что спорт – это всегда труд, такой простой и обычный, когда смотришь со стороны, и такой сложный, изнурительный, чем-то напоминающий соковыжималку, когда ты занят им сам и чувствуешь его каждой стрункой души и каждым мускулом тела».*

Подумайте, где лучше использовать слова С.В.Тиро в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 28

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1 Чтение текста.**

Выразительно прочитайте вслух текст о прославленном лыжнике Сергее Петровиче Савельеве (1948-2005).

У Вас есть **2 минуты на подготовку.**



На карте Амурской области есть городок Райчихинск, известный не только трудовой доблестью шахтёров, но и выдающимися достижениями своего земляка, Заслуженного мастера спорта СССР Сергея Петровича Савельева.

Сергей Савельев родился в 1948 году в рабочей семье, которая воспитала в нём трудолюбие и волевой характер. К лыжам он приобщился в школе. А профессионально стал заниматься ими в Хабаровском институте физкультуры и в армии. Сергей выполнил норматив кандидата в мастера спорта и был приглашён в команду Вооружённых сил Московской области. Тренеры постоянно отмечали его упорство на тренировках и стремление к высоким результатам. В 1973 году после успешного выступления на международных и всесоюзных соревнованиях Сергей был включён в состав сборной СССР.

Настоящий триумф пришёл к Савельеву в 1976 году на Олимпийских играх в австрийском Инсбруке. Сначала он завоевал золотую медаль в индивидуальной гонке на 30

километров, а затем стал бронзовым призёром в эстафете 4x10 километров. В последующие годы Сергей подтвердил звание одного из лучших советских лыжников, выиграв чемпионат мира и став восьмикратным чемпионом страны. После завершения спортивной карьеры Сергей Савельев стал тренером, подготовил пять мастеров спорта международного класса.

К сожалению, жизнь Сергея Петровича рано оборвалась, но о нём с теплотой вспоминают на родине, гордятся его заслугами, проводят в честь него традиционную лыжную гонку «Савельевские петли».

(202 слова)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Сергее Петровиче Савельеве, включив в пересказ слова жены спортсмена Елены Васильевны Савельевой:

*«Он жил только спортом, для него ничего не было важнее спорта. Сначала тренировка, а потом всё остальное. Это была его жизненная установка, которая никогда не обсуждалась».*

Подумайте, где лучше использовать слова Е.В.Савельевой в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 29

### Часть 1

**Внимание!** Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.

#### 1 Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст об известном амурском художнике, оконписце Александре Евгеньевиче Тихомирове (1956-2017).

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.



Город Благовещенск по праву гордится своим Почётным гражданином, замечательным художником Александром Евгеньевичем Тихомировым, творчество которого оставило неизгладимый след в возрождении духовной культуры русского народа.

Александр Тихомиров появился на свет в 1956 году в подмосковном городе Электросталь в семье художника. Родители пророчили сыну музыкальное будущее, хотели видеть его пианистом. Однако Саша решил идти по стопам отца. В Москве он окончил два художественных училища, одно из которых высшее, бывшее Строгановское.

Период становления Тихомирова проходил в постоянном поиске благодатной среды для творчества, своего неповторимого стиля в живописи. И не случайно в 1984 году судьба привела его в столицу Приамурья, в которой он состоялся как признанный мастер, открывший оригинальное направление религиозного искусства – оконпись. Александр дал второе рождение отжившим свой век оконным деревянным ставням, на которых изображал

лики святых, доносил до зрителя сущность Господа, величие добра на земле. Он стал продолжателем традиций знаменитых художников-иконописцев Андрея Рублёва, Феофана Грека, Панселина.

В стиле оконписи написано свыше 200 работ, многие из которых пополнили фонды музеев и частные коллекции мира, были показаны на многочисленных престижных выставках. Талант Народного художника России Александра Тихомирова оценён высшими наградами в нашей стране и за рубежом. В 2017 году он ушёл из жизни, но оставил нам частицу своей души – творения во славу Святой Руси.

(201слово)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст об Александре Евгеньевиче Тихомирове, включив в пересказ слова известного дальневосточного редактора-составителя Николая Петровича Белого:

*«Через старые ставни как бы открывались окна в трепетный мир Божественной силы, помогая каждому найти свою дорогу к храму, к живому и гармоничному миру православия».*

Подумайте, где лучше использовать слова Н.П.Белого в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## ВАРИАНТ 30

### Часть 1

**Внимание! Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.**

#### **1** Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст об известном лётчике-космонавте Михаиле Владиславовиче Тюрине (род. в 1960 г.).

У Вас есть **2 минуты** на подготовку.



Жители Приамурья знают своих знаменитых земляков, гордятся их успехами, но не многим известно, что наша малая родина дала путёвку в жизнь и проложила путь к звёздам лётчику-космонавту Михаилу Владиславовичу Тюрину.

Михаил Тюрин родился в 1960 году в Подмосковье. Его детство и юность прошли в городе Белогорске Амурской области. После окончания средней школы он поехал поступать в Московский авиационный институт, заявив взволнованным родителям, что в жизни добьётся всего сам. Свою карьеру Михаил начал в ракетно-космической корпорации «Энергия», где занимался разработкой методик для экипажей транспортных кораблей «Союз». В 1994 году талантливого инженера заметили и отобрали в отряд космонавтов. Ежедневный кропотливый труд и упорство в достижении цели помогли ему сдержать слово, данное родителям, стать отличным космонавтом. М.В.Тюрин совершил три полёта, пять выходов в открытый космос, установил рекорд пребывания на орбите продолжительностью

215 суток. Третья экспедиция ознаменовалась тем, что он впервые в мире доставил на борт МКС олимпийский огонь. Во время полётов Михаил с товарищами уделял особое внимание поддержанию работоспособности космической станции, успешному выполнению запланированных исследований.

В настоящее время Герой России Михаил Владиславович Тюрин продолжает работать в центре подготовки космонавтов имени Юрия Гагарина, увлечённо занимается фотографией, парусным спортом, поддерживает тесные связи с родной белогорской школой.

(194 слов)

## **2** Пересказ текста.

**Подробно перескажите** прочитанный Вами текст о Михаиле Владиславовиче Тюрине, включив в пересказ его слова:

*«Космическая станция для меня – это уникальная лаборатория, где постоянно идёт замечательный эксперимент, где происходит понимание полной гармонии человека с окружающим миром».*

Подумайте, где лучше использовать слова М.В.Тюрина в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **2 минуты на подготовку**.

При необходимости Вы можете записать информацию из текста на отдельном листе.

## Критерии

**оценивания выполнения заданий контрольных измерительных материалов для проведения итогового собеседования по русскому языку к вариантам 1-30**

### Задание 1. Чтение текста вслух

*Таблица №1*

<b>Критерии оценивания чтения вслух</b>		<b>Баллы</b>
<b>Интонация</b>		
<b>ИЧ</b>	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста	0
<b>Темп чтения</b>		
<b>ТЧ</b>	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче	0
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>2</b>

### Задание 2. Подробный пересказ текста с включением приведённого высказывания

*Таблица №2*

<b>Номер</b>	<b>Критерии оценивания подробного* пересказа текста с включением приведённого высказывания</b>	<b>Баллы</b>
<b>П1</b>	<b>Сохранение при пересказе микротем текста</b>	
	Все основные микротемы исходного текста сохранены	2
	Упущена или добавлена одна микротема	1
	Упущены или добавлены две и более микротем	0
<b>П2</b>	<b>Соблюдение фактологической точности при пересказе</b>	
	Фактических ошибок, связанных с пониманием текста, нет	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более)	0
<b>П3</b>	<b>Работа с высказыванием</b>	
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа уместно, логично	1
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа неуместно <b>и/или</b> нелогично, <b>или</b> приведённое высказывание не включено в текст во время пересказа	0
<b>П4</b>	<b>Способы цитирования</b>	
	Ошибок нет	1
	Допущены ошибки при цитировании (одна и более)	0
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>5</b>

\* Если участник итогового собеседования пересказал текст не подробно, а СЖАТО, то общее количество баллов, которое получил участник итогового собеседования по критериям П1-П4, уменьшается на 1 балл.

Таблица № 3

Номер	Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2 (P1) *	Баллы
<b>Г</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	1
	Допущены грамматические ошибки (одна и более)	0
<b>О</b>	<b>Соблюдение орфоэпических норм</b>	
	Орфоэпических ошибок нет, <b>или</b> допущена одна орфоэпическая ошибка (исключая слово в тексте с поставленным ударением)	1
	Допущены две или более орфоэпических ошибок	0
<b>Р</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, <b>или</b> допущено не более трёх речевых ошибок	1
	Допущены речевые ошибки (четыре и более)	0
<b>Иск.</b>	<b>Искажения слов</b>	
	Искажений слов нет	1
	Допущены искажения слов (одно и более)	0
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>4</b>

\* Если участник собеседования не приступал к выполнению задания 2, то по критериям оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2 (P1) ставится не более 2 баллов.

**Максимальное количество баллов за работу с текстом (задания 1 и 2) – 11**

## ИНФОРМАЦИЯ О КРАЕВЕДЧЕСКИХ ТЕКСТАХ

Номер варианта	Фамилия, имя, отчество героя текста, годы жизни и смерти	1 задание – чтение текста вслух			2 задание – пересказ прочитанного текста с использованием высказывания		
		Биографический портрет героя текста			Высказывание к портрету героя		
		Автор	Название издания, публикации	Сведения об издании	Автор	Название издания, публикации	Сведения об издании
1	Иннокентий Вениаминов (Иван Евсеевич Попов) (1797-1879)	О.Барсова	Сборник «Приамурье литературное»  Глава «Религия на Амуре» (с. 24-25)	Внеклассные занятия по программе «Литературное краеведение» для 1-9 классов. В помощь детским и школьным библиотекам/ Сост. О.Барсова. – Благовещенск, 2004. – 48с.	Л.Тренинская	Статья «Подвижническая деятельность священника Иннокентия Вениаминова» (ссылка на очерк «Высокопреосвященный Иннокентий»)	Епархиальные ведомости, 1897 г.
2	Николай Николаевич Муравьев-Амурский (1809-1881)	Н.Никитина	Сборник «Библиотеки и гуманитарные ценности XXI века»  Статья «Великий сын России: Н.Н.Муравьев-Амурский в судьбе России» (с. 16-27)	Материалы международной научно-практической конференции. IV Муравьевские чтения. Благовещенск, 5-7 октября 2009 года. Доклады и сообщения/ Амур. обл. науч. б-ка им. Н.Н.Муравьева-Амурского. – Благовещенск, 2010. – 130 с.	И.Гончаров	Литературные памятники «По Восточной Сибири: в Якутске и Иркутске» (с. 597)	Гончаров И.А. Фрегат «Паллада». – Л., 1986. – Т. 2. – с. 595-614
3	Александр Поликарпович Сизой (1827-1897)	С.Аниховский	Книга «История Амурской области с древнейших времён до начала XX века». Статья «Русская православная церковь в Приамурье во второй	Под ред. А.П.Деревянко, А.П.Забияко. – Благовещенск, 2008. – 424 с., илл.	А.Воропаева	Журнал «Культура и наука Дальнего Востока». Статья «Письма первых священников Камчатской Епархии. «Автографы»	№ 2 (20), 2016.  № 24. – 1897. – с. 465-475

			половине XIX века” (с. 322-323)			из коллекции Дальневосточной научной библиотеки» (ссылка на Камчатские епархиальные ведомости) (с. 56)	
4	Александр Васильевич Кириллов (1851-1910)	И.Ермацанс	Книга «Да ведают потомки... К 100- летию Амурского музея краеведения»  Статья «А.В.Кириллов» (с. 12-15)	Амурский областной краеведческий музей. – Благовещенск, 1991. – 96 с.	А.Кириллов	Предисловие к географическо- статистическому словарю Амурской и Приморской областей, с включением некоторых пунктов сопредельных с ними стран» (с. 3)	Благовещенск: Типография т-ва Д.О.Мокин и Ко, 1894. – 543 с.
5	Антон Павлович Чехов (1860-1904)	В.Соломенник	Информационно- методический сборник «Чехов на Амуре»  Статья «...Амур чрезвычайно интересный край...» (с. 12-16)	Амур. обл. науч. б-ка им. Н.Н.Муравьёва- Амурского; сост. В.В.Соломенник. – Благовещенск, 2013. – 60 с.	А.Чехов	Из письма А.С.Суворину. 27 июня 1890 года. Благовещенск. (с. 14)	Амур. обл. науч. б-ка им. Н.Н.Муравьёва- Амурского; сост. В.В.Соломенник . – Благовещенск, 2013. – 60 с.
6	Леонид Петрович Волков (1870-1900)	А.Коваленко	Информационный вестник «Амурский краевед». Статья «История Приамурья в творчестве Л.П.Волкова» (с. 8-12)	Благовещенск: Изд-во ДальГАУ, № 1 (10) – 1995. – 138 с.	А.Филоненко (слова Г.Новикова- Даурского)	Информационный вестник «Амурский краевед». Статья «Журналистика и литература в биографии Г.С.Новикова- Даурского» (с. 28-29)	Благовещенск: Изд-во ДальГАУ, № 1 (10) –1995. – 138 с.
7	Григорий Степанович Новиков- Даурский (1881-1961)	Б.Блохин	Книга «Да ведают потомки... К 100- летию Амурского музея краеведения». Статья «Г.С.Новиков- Даурский – собиратель фольклора» (с. 43-51)	Амурский областной краеведческий музей. – Благовещенск, 1991. – 96 с.	Б.Блохин (слова Г.Новикова- Даурского в письме к И.М.Котель- никову)	Книга «Да ведают потомки... К 100- летию Амурского музея краеведения». Статья «Г.С.Новиков- Даурский – собиратель фольклора» (с. 50)	Амурский областной краеведческий музей. – Благовещенск, 1991. – 96 с.

8	Павел Александрович Флоренский (1882-1937)	Т.Смыковская	Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX-XXI веков. Статья «Флоренский Павел Александрович» (с. 393-395)	Составление, редактирование, вступ. статья А.В.Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.	Т.Смыковская (пролог П.В.Флоренского к письмам П.А.Флоренского)	Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX-XXI веков. Статья «Флоренский Павел Александрович» (с. 394)	Составление, редактирование, вступ. статья А.В.Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.
9	Георгий Александрович Рулёв (1897-1919)	В.Соломенник	Информационно-методический сборник «Гордое имя – Машук: о жизни и творчестве Бориса Машука» Статья «Повесть «Сполохи»: Приамурье периода революции и гражданской войны» (с. 18-33)	Амур. обл. науч. б-ка им. Н.Н.Муравьёва-Амурского; авт.- сост. В.В.Соломенник. – Благовещенск, 2014. – 132 с.	Ю.Тарасов (слова Я.Прохорова)	Газета «Амурский комсомолец». Статья «Казнь на станции» (с. 4-6)	Благовещенск, 1989. – № 16
10	Николай Иванович Уралов (1898-1964)	Е.Бровкин	Книга «Н.И.Уралов и его ученики» Глава «Особенности Уралова-актёра, сила Уралова-режиссёра» (с. 121-131)	Благовещенск-на-Амуре: ОАО «Амурская ярмарка», 2010. – 216 с., илл.	Е.Бровкин	Книга «Н.И.Уралов и его ученики». Глава «Уралов в расцвете сил» (с. 84)	Благовещенск-на-Амуре: ОАО «Амурская ярмарка», 2010. – 216 с., илл.
11	Борис Евгеньевич Смирнов (1898-1959)	С.Богатко	Книга «Зейская быль» Глава «Зейский Калита и другие» (с. 22-36)	Москва: Изд-во «Советская Россия», 1981. – 79 с.	С.Богатко	Книга «Зейская быль». Глава «Зейский Калита и другие» (с. 31)	Москва: Изд-во «Советская Россия», 1981. – 79 с.
12	Григорий Анисимович Федосеев (1899-1968)	А.Забяко	Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX-XXI веков. Статья «Федосеев Григорий Анисимович» (с. 383-388)	Составление, редактирование, вступ. статья А.В.Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.	Г.Федосеев	Книга «Злой дух Ямбуя: Повесть. Последний костёр: Повесть. Послесловие автора (с. 493)	Хабаровск: Издательский дом «Приамурские ведомости», 2001. – 496 с.
13	Пётр Степанович	В.Соломенник	Информационно-методический сборник	Амур. обл. науч. б-ка им. Н.Н.Муравьёва-	Ю.Шестакова	Информационно-методический сборник	Амур. обл. науч. б-ка им.

	Комаров (1911-1949)		«Певец родного Приамурья: о жизни и творчестве П.С.Комарова» Статья «Творчество П.С.Комарова: отзывчивое сердце» (с. 26-51)	Амурского; авт.- сост. В.В.Соломенник. – Благовещенск, 2013. – 136 с.		«Певец родного Приамурья: о жизни и творчестве П.С.Комарова». Статья «От составителя» (с. 3)	Н.Н.Муравьёва- Амурского; авт.- сост. В.В.Соломенник . – Благовещенск, 2013. – 136 с.
14	Нина Максимовна Распопова (1913-2009)	А.Филоненк о	Книга «Амурцы- герои» (Т. 1). Очерк «Ночная ведьма» (с. 203-206)	Благовещенск: Приамурье, 2005. – 436 с./ автор В.Ф.Саяпин; под общ. ред. А.В.Мальцева.	А.Филоненк о (слова Е.Бершанск ой)	Книга «Амурцы- герои» (Т. 1) Очерк «Ночная ведьма» (с. 203-206)	Благовещенск: Приамурье, 2005. – 436 с./ автор В.Ф.Саяпин; под общ. ред. А.В.Мальцева.
15	Александр Игнатьевич Молодчий (1920-2002)	В.Соломенн ик	Информационно- методический сборник «Гордое имя – Машук: о жизни и творчестве Бориса Машука» Статья «Публицистика Б.А.Машука: верность общественно- нравственным ценностям» (с. 73-75)	Амур. обл. науч. б-ка им. Н.Н.Муравьёва- Амурского; авт.- сост. В.В.Соломенник. – Благовещенск, 2014. – 132 с.	А.Киселёв (слова А.Молодчег о из личного боевого дневника)	Журнал «Авиация и Космос» Статья «Ратный труд» (с. 4)  Боевой дневник А.Молодчего (запись от 18.09.1941 г.)	Москва, 2010. – № 8
16	Иван Иванович Каньшин (1924-1981)	В.Саяпин	Книга «Амурцы- герои» (Т. 2) Очерк «Стахановец Иван Каньшин» (с. 255-257)	Благовещенск: Приамурье, 2010. – 436 с./ автор В.Ф.Саяпин; под общ. ред. А.В.Мальцева	В.Саяпин (слова И.Каньшина )	Книга «Амурцы- герои» (Т. 2). Очерк «Стахановец Иван Каньшин» (с. 256)	Благовещенск: Приамурье, 2010. – 436 с./ автор В.Ф.Саяпин; под общ. ред. А.В.Мальцева
17	Николай Иванович Фотьев (1927-2010)	О.Барсова	Сборник «Приамурье литературное». Глава «Басни Николая Ивановича Фотьева» (с. 16-17)	Внеклассные занятия по программе «Литературное краеведение» для 1-9 классов. В помощь детским и школьным библиотекам/ Сост.	И.Игнатенк о	Книга «Избранное». Рецензия «Мастер трудного жанра» (с. 345)	Том 3. Воспоминания. Очерки. Статьи. Рецензии. – Благовещенск: ОАО «ПКИ «Зея», 2012. –

				О.Барсова. Благовещенск, 2004. – 48 с.			544 с.
18	Евгений Николаевич Лыткин (1928-1996)	В.Гора	Справочник «Музыканты Приамурья» Статья «Евгений Николаевич Лыткин» (с. 84-85)	Благовещенск: Амурская областная филармония, 2007. – 171 с.	А.Филоненко	Газета «МК» на амуре». Статья «Евгений Лыткин» (с. 9)	Благовещенск, 29.03-05.04.2006
19	Ярослав Петрович Кулик (1928-2007)	В.Соломенник	Информационно-методический сборник «Гордое имя – Машук: о жизни и творчестве Бориса Машука» Статья «В тайны сердца»: дань уважения подвижничеству амурских врачей» (с. 33-35)	Амур. обл. науч. б-ка им. Н.Н.Муравьева-Амурского; авт.- сост. В.В.Соломенник. – Благовещенск, 2014. – 132 с.	Т.Смыковская (слова Я.Кулика)	Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX-XXI веков. Статья «Машук Борис Андреевич» (с. 259-263)	Составление, редактирование, вступ. статья А.В.Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.
20	Вячеслав Васильевич Белоглазов (1929-1994)	Л.Бабуцкая	Книга «Кафедра педагогики Благовещенского государственного педагогического университета: история и современность». Статья «Когда мне трудно, иду к детям...» (с. 78-84)	Благовещенск: Издательство БГПУ, 2011. – 150 с.	Т.Пятыгина	Газета «Амурская правда». Статья «Все «Ровесники» называли его шефом» (с. 5)	Благовещенск: 14.12.2013. – № 236
21	Василий Николаевич Семенихин (1932-2007)	В.Семенихин	Альбом картин Семенихина Василия Николаевича. Статья «Истоки творческого пути» (с. 8-10)	Харбин: Издательство «Хэйлуцзянское искусство», 2007. – 240 с.	С.Борзунова	Газета «Старая мельница». Статья «Волшебство искусства Василия Семенихина» (с. 4)	Благовещенск: 1999. – № 4.
22	Валерий Александрович Побережский	И.Игнатенко	Книга «Избранное». Очерк «Жить – значит петь»	Том 3. Воспоминания. Очерки. Статьи. Рецензии. –	И.Игнатенко (слова	Книга «Избранное». Очерк «Жить – значит петь»	Том 3. Воспоминания. Очерки. Статьи.

	(1937-1997)		(с. 145-153)	Благовещенск: ОАО «ПКИ «Зея», 2012. – 544 с.	В.Побережского)	(с. 147)	Рецензии. – Благовещенск: ОАО «ПКИ «Зея», 2012. – 544 с.
23	Борис Андреевич Машук (1937-2000)	В.Соломенник	Информационно-методический сборник «Гордое имя – Машук: о жизни и творчестве Бориса Машука». Статья «Сборник рассказов «Горькие шанежки»: ради жизни на земле» (с. 52-63)	Амур. обл. науч. б-ка им. Н.Н.Муравьёва-Амурского; авт.- сост. В.В.Соломенник. – Благовещенск, 2014. – 132 с.	М.Юсупова	Книга «Машук Б.А. Горькие шанежки. Рассказы». Статья «Писатель-патриот» (с. 184)	Благовещенск: ООО «Издательская компания «РИО», 2006. – 192 с.
24	Николай Алексеевич Лошманов (1940-1997)	Н.Берестенко	Информационный вестник «Амурский краевед». Статья «Любовь моя – песня» (с. 113-117)	Благовещенск: Изд-во ДальГАУ, № 1 (18) – 2001. – 144 с.	И.Игнатенко	Книга «Избранное». Очерк «Крылатая песня» (с. 220-223)	Том 3. Воспоминания. Очерки. Статьи. Рецензии. – Благовещенск: ОАО «ПКИ «Зея», 2012. – 544 с.
25	Валерий Михайлович Приёмыхов (1943-2000)	Е.Гончаров	Газета «Амурская правда». Статья «В Москве он был мигрантом» (с. 5)	Благовещенск: 21.08.2008. – № 152	С.Самодолова (слова Л.Шутовой)	Газета «Амурский комсомолец». Статья «Холодное лето Валерия Приёмыхова» (с. 2)	Москва: 27.08.2016. – № 27188
26	Владимир Александрович Каныгин (1948-1990)	Ю.Хромов	Сборник «Год олимпийский – 1972» (документальное произведение). Статья «Тяжела олимпийская штанга» (с. 4-5)	Москва: Издательство «Физкультура и спорт» / авт.- сост. А.Добров, 1973	Ю.Хромов (слова Б.Галанина)	Сборник «Год олимпийский – 1972». Статья «Тяжела олимпийская штанга» (с. 4-5)	Москва: Издательство «Физкультура и спорт» / авт. - сост. А.Добров, 1973
27	Геннадий Георгиевич Лушиков (1948-2004)	С.Тиро	Сборник «Мужество». «Зрелая молодость Геннадия Лушикова» (с. 41-83)	Москва: Издательство ДОСААФ, 1980. – 208 с.	С.Тиро	Книга «Зрелая молодость Геннадия Лушикова»	Москва: Издательство ДОСААФ, 1980. – 208 с.

						Глава «История стрелковой судьбы легендарного Геннадия Лущикова» (с. 46)	
28	Сергей Петрович Савельев (1948-2005)	Е.Слюсаренко	Журнал «Лыжные гонки». Статья «Интервью с чемпионами. Сергей Савельев «Я мог стать дважды королём лыж...» (с. 16-19)	Москва: 2001. – № 18	Б.Валиев (слова Е.Савельева)	Газета «Советский спорт». Статья «Сахалинский пограничник Сергей Савельев – олимпийский чемпион» (с. 16-19)	Москва: 30.09.2006
29	Александр Евгеньевич Тихомиров (1956-2017)	Н.Белый	Журнал «Дальневосточный федеральный округ». Статья «Оконопись Александра Тихомирова» (с. 31-33)	Хабаровск: 2001. – № 12. – 45 с.	Н.Белый	Журнал «Дальневосточный федеральный округ». Статья «Оконопись Александра Тихомирова» (с. 31-33)	Хабаровск: 2001. – № 12.
30	Михаил Владиславович Тюрин (род. 1960)	К.Осовик	Энциклопедия «Советские и российские космонавты. 1960-2000» (с. 126-127)	Москва: ООО Информационно-издательский дом «Новости космонавтики», 2001.	А.Кузовкин (слова М.Тюрина)	Газета «Грань»  Статья «Космос позвал Михаила Тюрина в третий раз» (с. 6)	Коломна: 19.11.2003. – № 28

**ПРИЗНАНИЕ ЗАСЛУГ ГЕРОЕВ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ТЕКСТОВ**

№ п.п	Фамилия, имя, отчество, годы рождения и смерти	Государственные (российские) звания и награды, учёная степень	Региональные почётные звания, премии	Увековечение памяти в скульптурных сооружениях, мемориальных (памятных) досках в Амурской области		Присвоение (учреждение) имён героев в Амурской области			
				Название, автор проекта (эскиза), инициатор изготовления и установки	Адрес	Объекты социально-культурного значения, адрес	Площади, парки, улицы, переулки, населённые пункты,	Творческие объединения Творческие мероприятия, соревнования Премии (награды)	
1.	Иннокентий Вениаминов (Иван Евсеевич Попов) (1797-1879)	<p align="center">Алмазный <b>Орден</b> Святого Благоверного князя Александра Невского</p> <p align="center">Высший <b>Орден</b> Российской православной церкви Святого равноапостольско го князя Владимира</p> <p align="center"><b>Орден</b> Св. Анны II степени</p>		<p><b>Памятник</b> «Святитель Иннокентий Вениаминов» (1997) Н.Карнабеда</p>	г.Благовещенск, угол улицы Ленина и переулка Святителя Иннокентия		г.Благовещенск  <b>переулок</b> Святителя Иннокентия (1997)	г.Благовещенск  <b>медаль</b> «За заслуги перед городом» (2011)	
				<p><b>Памятник</b> основателям Благовещенска – Н.Н.Муравьёву- Амурскому и Святителю Иннокентию Вениаминову (2009) В.Разгоняев</p>	г.Благовещенск, переулок Рёлочный, возле Кафедрального собора				Архаринский район, <b>село</b> Иннокентьевка (1857)
				<p><b>Православный храм</b> (2010)</p>	пос.Серышево, ул.Трудовая,5				пос.Серышево, <b>улица</b> Святителя Иннокентия (2004)
				<p><b>Мемориальная доска</b> (1997) Н.Карнабеда П.Никиткин</p>	г.Благовещенск, на здании дома, переулок Святителя Иннокентия,1				

2.	Николай Николаевич Муравьев-Амурский (1809-1881)	<b>Ордена</b> Св. Анны I, II, III степеней <b>Ордена</b> Св. Станислава I, II степеней <b>Орден</b> Св. Георгия IV степени <b>Орден</b> Белого Орла <b>Орден</b> Св. Владимира I, II, IV степеней <b>Орден</b> Александра Невского		<b>Памятник</b> Муравьеву-Амурскому (1993) Н.Карнабеда	г.Благовещенск берег Амура	г.Благовещенск, Амурская областная научная <b>библиотека</b> (2001) ул.Ленина,13 9	Тамбовский район, <b>село</b> Муравьевка (1902)	
				<b>Памятник</b> в честь заключения Айгунского договора (1868) восстановлен (1973) В.Обидион Н.Матвеев В.Ларионов В.Капаев Э.Брейш	2,5 км. западнее г.Благовещенска		Тамбовский район, Муравьевский <b>заказник</b> (1967)	
3.	Александр Поликарпович Сизой (1827-1897)	<b>Орден</b> Св. Анны III степени <b>Орден</b> св. Анны II степени						
4.	Антон Павлович Чехов (1860-1904)	почётный академик петербургской академии наук		<b>Мемориальная доска</b> (1986) В.Афанасьев	г.Благовещенск, на здании АмурКНИИ геологии и природопользова нияул.Богдана Хмельницкого,2	г.Благовещенск, городская детская <b>библиотека</b> МУК «МИБС» (1954) ул.Комсомольс кая, 3	г.Благовещенск , <b>улица</b> Чехова (1973)	

5.	Леонид Петрович Волков (1870-1900)						Благовещенский район, <b>село</b> Волково (1901)	
6.	Григорий Степанович Новиков- Даурский (1881-1961)					г.Благовещен ск, Амурский областной краеведчески й музей (1993) ул.Ленина,16 5		
7.	Павел Александрович Флоренский (1882-1937)			<b>Мемориальная доска</b> (2003) Н.Карнабеда П.Никиткин	г.Свободный вход в здание бывшего железнодорожног о техникума, ул.40 лет Октября, 86			
8.	Георгий Александрович Рулёв (1897-1919)			<b>Памятник- обелиск</b> (1967) В.Обидион Ю.Василевич	Ивановский район, станция Среднебелая, привокзальная площадь		Мазановский район, село Новокиевский Увал, <b>улица Рулёва</b> Ивановский район, село Среднебелая, <b>улица Герки</b> Рулёва	
9.	Николай Иванович Уралов (1898-1964)	Заслуженный артист РСФСР (1950)		<b>Мемориальная доска</b> (1964) Н.Карнабеда	г.Благовещенск, на здании дома, ул.Ленина,142		г.Благовещенск <b>переулок</b> Уралова (1962)	

		<p>Заслуженный деятель искусств РСФСР (1956)</p> <p><b>Медаль</b> «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945г.»</p>		<p><b>Бюст</b> Николая Уралова (1982) В.Обидион</p>	<p>г.Благовещенск, в фойе Амурского областного театра драмы, ул.Ленина,146</p>			
10.	<p>Борис Евгеньевич Смирнов (1898-1959)</p>	<p>Заслуженный врач РСФСР (1954)</p> <p><b>Орден</b> Красной Звезды</p> <p><b>Орден</b> Трудового Красного Знамени</p> <p><b>Орден</b> «Знак Почёта»</p> <p><b>Медаль</b> «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.»</p> <p><b>Медаль</b> «За трудовую доблесть»</p>	<p><b>Почётный гражданин</b> г.Зея (2009)</p>	<p><b>Мемориальная доска</b> (2017) Р.Босов</p>	<p>г.Зея, на здании ГБУЗ АО «Зейская больница», ул.Гоголя,5</p>	<p><b>ГБУЗ АО «Зейская больница»</b> (1967) ул.Гоголя,5</p>		
11.	<p>Григорий Анисимович Федосеев</p>	<p><b>Орден</b> Трудового Красного Знамени</p>		<p><b>Памятник</b> Федосееву и Улукиткану</p>	<p>Зейский район, пос.Бомнак</p>			<p>Литературная премия (1992)</p>

	(1899-1968)	(дважды)		(2014) В.Разгоняев				Федосеевские чтения (1994)
12.	Пётр Степанович Комаров (1911-1949)	<p><b>Лауреат</b> Государственной (Сталинской) премии СССР (1950)</p> <p><b>Медаль</b> «За победу над Японией»</p> <p><b>Медаль</b> «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»</p>		<b>Мемориальная доска</b> (2004)	г.Свободный, на здании МБУК «Дом народного творчества», ул.Комсомольская 36	г.Свободный, <b>Дом-музей</b> (1995) Дом народного творчества, ул.Комсомольс кая,36		Комаровские чтения (1986)
				<b>Памятный камень</b> (2007)	г.Свободный, сквер Дома народного творчества, ул.Комсомольская 36	г.Благовещен ск, Муниципальн ая детская <b>библиотека</b> МУК «МИБС» (2006) ул.Лазо,44		Свободненское литературное объединение (1987)
				<b>Мемориальная доска</b> (1991) П.Никиткин	Мазановский район, село Молчаново, внутри здания МОБУ «Молчановская СОШ», ул.Школьная,1			Литературная премия (1992)
13.	Нина Максимовна Распопова (1913-2009)	<p>Герой Советского Союза (1946)</p> <p><b>Медаль</b> «Золотая звезда»</p> <p><b>Орден</b> Ленина</p> <p><b>Орден</b></p>		<b>Мемориальная доска</b>	г.Благовещенск, на здании политехнического колледжа, ул.Чайковского,1 6 (корпус «Г»)			

		Боевого Красного Знамени (дважды) <b>Орден</b> Отечественной войны I степени (трижды) <b>Орден</b> Дружбы народов		<b>Мемориальная доска</b> (2007)	Свободненский район, село Черновка, на здании МОАУ «Черновская СОШ», ул.Пролетарская, 36	Свободненский район, село Черновка, МОАУ «Черновская СОШ» (2007) ул.Пролетарская,36	Свободненский район, село Черновка, <b>улица</b> Н.Распоповой (2000)	
14.	Александр Игнатьевич Молодчий (1920-2002)	Герой Советского Союза (1941, 1942) <b>Медаль</b> «Золотая звезда» (дважды) <b>Орден</b> Ленина (трижды) <b>Орден</b> Красного Знамени (трижды) <b>Орден</b> Александра Невского <b>Орден</b> Отечественной войны I степени <b>Орден</b> Красной Звезды <b>Ордена</b> Богдана Хмельницкого II и III степеней		<b>Мемориальная доска</b> (2004) В.Разгоняев	г.Благовещенск, на здании, в котором жил, ул.Пионерская,8			

15.	Иван Иванович Каньшин (1924-1981)	Герой Социалистического Труда (1948) <b>Медаль</b> «Серп и молот» <b>Орден</b> Ленина <b>Медаль</b> «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.		<b>Мемориальная доска</b> (1988) П.Никиткин	Михайловский район, село Михайловка, на здании МАОУ «Михайловская СОШ имени Костенко В.Г.», пер.Школьный,1		г.Райчихинск, аллея землякам – Героям Соцтруда (2014)	
				<b>Памятник-символ</b> «Ковш» Героям Соцтруда (1988) В.Звягин	г.Райчихинск в сквере ул.Победы			
16.	Евгений Николаевич Лыткин (1928-1996)	Заслуженный работник культуры РСФСР (1968)						
17.	Ярослав Петрович Кулик (1928-2007)	Доктор медицинских наук (1972) <b>Орден</b> «Знак Почёта»		<b>Мемориальная доска</b> (2010)	г.Благовещенск, на здании областного кардиологического центра, ул.Горького,97			
18	Вячеслав Васильевич Белоглазов (1929-1994)	Заслуженный работник культуры РСФСР (1970) Отличник народного просвещения РСФСР (1972) Кандидат педагогических наук (1967)		<b>Скульптурная композиция</b> (2017) <b>Памятная доска</b> (2017) Е.Федина В.Сикерин	г.Благовещенск, ул.Богдана Хмельницкого,1 со стороны Площади Победы	<b>МОАУ ДО «Центр эстетического воспитания детей города Благовещенска»</b> (1994) пер.Святителя Иннокентия,4		

		<p><b>Орден Трудового Красного Знамени</b></p> <p><b>Медаль</b></p> <p>«За доблестный труд в ознаменовании 100-летия со дня рождения В.И.Ленина»</p> <p><b>Медаль</b></p> <p>«Ветеран труда»</p>		<p><b>Мемориальная доска</b></p> <p>(1994)</p> <p>Н.Карнабеда</p>	г.Благовещенск, вход в здание Центра эстетического воспитания детей со стороны переулка Святителя Иннокентия			
19.	Василий Николаевич Семенихин (1932-2007)	Заслуженный художник РФ (1995)	<p><b>Лауреат</b> премии «Молодость Кузбасса» (1967)</p> <p><b>Лауреат</b> Амурской премии в области литературы и искусства (1999)</p>	<p><b>Мемориальная доска</b></p> <p>(2008)</p> <p>П.Никиткин</p>	г.Благовещенск, угол улиц Зейская и Пионерская, на здании дома, ул.Зейская, 188			
20.	Валерий Александрович Побережский (1937-1997)	Заслуженный артист РСФСР (1984)	<b>Лауреат</b> премии Амурского комсомола (1977)					
21.	Борис Андреевич Машук (1937-2000)	Заслуженный работник культуры РСФСР (1987)	<b>Лауреат</b> Всесоюзной премии ЦК ВЛКСМ и Союза писателей СССР	<p><b>Мемориальная доска</b></p> <p>(2004)</p> <p>П.Никиткин</p>	г.Завитинск, на здании МБОУ СОШ № 4, ул.Чкалова, 16	г.Завитинск, <b>МБОУ СОШ № 4</b> (2004) ул. Чкалова, 16		Машуковские чтения (2008)
				<p><b>Мемориальная доска</b></p> <p>(2015)</p> <p>П.Никиткин</p>	г.Благовещенск, перекресток улиц Зейская и Пионерская,	г.Благовещенск, Муниципальная		

		им. Н.Островского (1977) <b>Медаль</b> «За строительство Байкало- Амурской магистрали»			на здании дома, в котором жил, ул.Пионерская,5	<b>библиотека</b> МУК «МИБС» (2006) ул.Институтс кая,6		
22.	Николай Алексеевич Лошманов (1940-1997)	Заслуженный работник культуры РСФСР (1982)	<b>Лауреат</b> премии Амурского комсомола (1982)					
23.	Приёмыхов Валерий Михайлович (1943-2000)	Заслуженный деятель искусств РСФСР (1994) <b>Лауреат</b> Государственной премии СССР (1984)  <b>Лауреат</b> Государственной премии СССР (1989)  <b>Лауреат</b> Государственной премии РФ в области литературы и искусства 1999 г. за произведения для детей и юношества (2000)		<b>Бюст</b> (2002) В.Афанасьев	г.Благовещенск, сквер Дворца культуры профсоюзов	г.Белогорск, <b>МАУК</b> « <b>Центр</b> <b>культурного</b> <b>развития</b> » (2017)  ул.Малиновс кого,18		главный приз за лучшие киноработы на фестивале «Амурская осень»
				<b>Мемориальная доска</b> (2002) В.Афанасьев	г.Благовещенск, на здании МАОУ «Школа № 17» ул.Чайковского,1 75			
				<b>Мемориальная доска</b> (2001) В.Афанасьев	г.Белогорск, на здании МОАУ Школа № 4 ул.Авиационная,5			
				<b>Мемориальная доска</b> (2012)	г.Свободный на здании МОАУ СОШ № 6, ул.Комарова,32			
				<b>Мемориальная доска</b> (2003)	г.Благовещенск, на здании дома, в котором жил, ул.Чайковского,2 07			

24.	Владимир Александрович Каныгин (1948-1990)	Заслуженный мастер спорта СССР (1971)						Турнир городов Дальнего Востока по тяжёлой атлетике (1996)
25.	Геннадий Георгиевич Луциков (1948-2004)	Заслуженный мастер спорта СССР (1978)  <b>Медаль</b> «За трудовое отличие»	<b>Почётный гражданин</b> г.Благовещенска (1998)	<b>Мемориальная доска</b> (2015) военкомат	г.Благовещенск, перекрёсток улиц Зейская и Пионерская, на здании дома, в котором жил, ул.Пионерская,5			
26.	Сергей Петрович Савельев (1948-2005)	Заслуженный мастер спорта СССР (1976)  <b>Орден</b> «Знак Почёта»						Открытый Кубок по лыжным гонкам «Савельевские петли» (2015)
27	Александр Евгеньевич Тихомиров (1956-2017)	Народный художник РФ (2006)  <b>Орден Дружбы</b>	<b>Почётный гражданин</b> г.Благовещенска (2016) <b>Лауреат</b> Амурской премии в области литературы и искусства (1997)	<b>Мемориальная доска</b> (2018) Н.Неведомский	г.Благовещенск, на здании дома, ул.Пионерская,14			

28.	Михаил Владиславович Тюрин (род. 1960)	Герой России (2003) <b>Медаль</b> «Золотая звезда» <b>Орден</b> «За заслуги перед Отечеством» III степени <b>Орден</b> «За заслуги перед Отечеством» IV степени <b>Медаль</b> «За заслуги в освоении космоса»						
-----	---	--	--	--	--	--	--	--

## Они были первыми

Фамилия, имя, отчество героев краеведческих текстов	Уникальность личностей героев и их деятельности в истории Амурской области
Иннокентий Вениаминов (Иван Евсеевич Попов)	Организатор епархии на Дальнем Востоке, учредил город Благовещенск в честь Иркутской церкви Благовещения (1858)
Николай Николаевич Муравьев-Амурский	Организатор нескольких сплавов по Амуру, руководитель закладки 35 населённых пунктов в Приамурье и Приморье, в том числе и города Благовещенска (1858)
Александр Поликарпович Сизой	Первый священник, под руководством которого была выстроена часовня, позже преобразованная в церковь во имя Николая Мерликийского, ставшую первым православным храмом в Амурской области
Александр Васильевич Кириллов	Первый амурский летописец, автор первого крупного издания – «Географическо-статистического словаря Амурской области» (1894), инициатор создания нескольких благотворительных обществ в Благовещенске
Леонид Петрович Волков	Один из первых амурских поэтов, творчество которого стало важным источником изучения и освоения края
Григорий Степанович Новиков-Даурский	Один из основателей амурского краеведения
Павел Александрович Флоренский	Первый учёный, занимавшийся проблемами вечной мерзлоты на Амуре
Георгий Александрович Рулёв	Один из героев гражданской войны в Приамурье, первый командир партизанского разведывательного отряда «Неустршимый»
Николай Иванович Уралов	«Амурский Станиславский», новатор в области театрального искусства, период его работы в Амурском театре драмы назван «ураловским» (1948-1962)
Борис Евгеньевич Смирнов	Один из первых амурских врачей, который провёл операции на пищеводе по методу томского профессора Савиных и на желудке по методу московского хирурга Юдина
Григорий Анисимович Федосеев	Первопроходец по малоисследованным районам страны, руководитель экспедиций и составитель карт
Пётр Степанович Комаров	Первый и единственный поэт Приамурья, награждённый Сталинской (Государственной) премией СССР (1950)
Нина Максимовна Распопова	Первая и единственная амурская лётчица, Герой Советского Союза (1945)
Александр Игнатьевич Молодчий	Первый лётчик, поднявший в воздух реактивный самолёт ТУ-16 с взлётной полосы Благовещенского аэродрома (1961)
Иван Иванович Каньшин	Первый амурский Герой Социалистического Труда (1948)

Николай Иванович Фотьев	Первый амурский прозаик, поэт, ставший членом Союза писателей СССР (1970)
Евгений Николаевич Лыткин	Основатель и первый художественный руководитель Амурского народного хора (1957-1977)
Ярослав Петрович Кулик	Первый хирург, внедривший в практику амурского здравоохранения операции при врождённых и приобретённых пороках сердца
Вячеслав Васильевич Белоглазов	Основатель и первый художественный руководитель детского хореографического ансамбля «Ровесники» (1967-1994)
Василий Николаевич Семенихин	Первый амурский Заслуженный художник РФ (1995), участвовал в создании Амурской организации Союза художников России.
Валерий Александрович Побережский	Первый амурский певец, удостоенный звания «Заслуженный артист РСФСР» (1984)
Борис Андреевич Машук	Первый руководитель Амурской общественной писательской организации (1977-1991).
Николай Алексеевич Лошманов	Единственный амурский композитор, чьи песни исполнил Народный артист СССР Иосиф Кобзон
Валерий Михайлович Приёмыхов	Единственный уроженец Амурской области, дважды удостоенный Государственной премии СССР (1984, 1989) и Государственной премии РФ (2000)
Владимир Александрович Каньгин	Первый амурчанин, ставший Заслуженным мастером спорта СССР (1971). Участник летних Олимпийских игр в Мюнхене (1972).
Геннадий Георгиевич Лушиков	Первый и единственный амурский спортсмен, ставший призёром Олимпийских игр по пулевой стрельбе в канадском городе Монреале (1976) и получивший звание «Почётный гражданин города Благовещенска».
Сергей Петрович Савельев	Обладатель первой для сборной СССР золотой медали в лыжных гонках на зимних Олимпийских играх в австрийском городе Инсбруке (1976). Единственный амурчанин, принявший участие в двух Олимпиадах в Инсбруке (1976) и Лейк-Плэсиде (1980).
Александр Евгеньевич Тихомиров	Первый амурский Народный художник РФ (2006), основатель оригинального стиля религиозной живописи – оконписи.
Михаил Владиславович Тюрин	Первый и единственный российский космонавт, уроженец Приамурья, установивший рекорд пребывания на орбите продолжительностью 215 суток, доставивший в космос олимпийский огонь (2013).

## Список терминов

Название терминов	Определение лингвистических терминов
<b>Абзац</b> [1]	1. Красная строка, отступ в начале строки. 2. Текст между двумя такими отступами.
<b>Высказывание</b> [2]	Завершённое произведение слова, адресованное определённой аудитории; реплика в разговоре, ораторская речь, научная статья, газетный материал, философский трактат, финансовый отчёт и т.п.
<b>Грамматика</b> [1]	1. В языкознании: совокупность правил об изменении слов и сочетании слов в предложении. 2. Учебник, содержащий описание этих правил.
<b>Интонация</b> [1]	1. Повышение и понижение тона голоса при произношении. 2. Манера произношения, отражающая какие-нибудь чувства говорящего, тон. 3. Правильное или фальшивое звучание музыкального инструмента при игре или голоса при пении.
<b>Коммуникация</b> [1]	Сообщение, общение.
<b>Компетенция</b> [1]	1. Круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлён (книжн.). 2. Круг чьих-нибудь полномочий, прав (спец.).
<b>Критерий</b> [1]	Мерило оценки, суждения.
<b>Лингвистика</b> [1]	Наука о языке, языкознание.
<b>Микротема</b> [2]	Наименьшая составная часть общей темы текста.
<b>Обобщение (обобщить)</b> [1]	Сделать вывод, выразить основные результаты в общем положении, придать общее значение чему-нибудь.
<b>Пересказ</b> [1]	Изложение содержания чего-нибудь своими словами.
<b>Речь</b> [1]	1. Способность говорить, говорение. 2. Разновидность, стиль языка. 3. Разговор, беседа. 4. Публичное выступление.
<b>Собеседование</b> [1]	Беседа на общеизвестные, научные и т.п. темы.
<b>Текст</b> [1]	1. Всякая записанная речь (литературное произведение, сочинение, документ, а также часть, отрывок из них). 2. В лингвистике: внутренне организованная последовательность отрезков письменного произведения или записанной либо звучащей речи, относительно законченной по своему содержанию и строению.
<b>Тема</b> [1]	Предмет, основное содержание рассуждения, изложения, творчества.
<b>Цитирование</b> [2]	Умение аргументировать содержание текста при помощи цитат.

## Словарь [1]

Заголовочное слово	Толкование слова
<b>Религия</b>	
<b>Архиерей</b>	Общее название для высших чинов духовенства (епископа, архиепископа, митрополита).
<b>Батюшка</b>	1. То же, что отец (устар.). 2. У верующих: название священника или обращение к нему.
<b>Богословие</b>	Схоластическое церковное учение о Боге и догматах религии.
<b>Духовная семинария</b>	Название специального среднего учебного заведения для подготовки служителей культа.
<b>Евангелие</b>	Часть библии, содержащая легендарные рассказы о жизни и учении Христа.
<b>Епархия</b>	Церковный округ, управляемый архиереем.
<b>Епископ</b>	Лицо высшего священнического сана.
<b>Заповедь</b>	1. Правило, положение, служащее руководящим указанием для кого-чего-нибудь (высок.). 2. Изречение, содержащее религиозно-нравственное предписание.
<b>Иконопись</b>	Вид религиозной живописи – писание икон.
<b>Миссионер</b>	Лицо, посылаемое для религиозной пропаганды среди населения.
<b>Митрополит</b>	Высшее звание православных епископов, а также епископ, имеющий это звание.
<b>Молитва</b>	1. У верующих: установленный текст, читаемый при обращении к Богу, к святым. 2. Моление, религиозно-мистическое обращение с просьбами о чём-нибудь к Богу, к святым (устар.).
<b>Монах</b>	Член религиозной общины, давший обет вести аскетическую жизнь в соответствии с церковными правилами.
<b>Обряд</b>	Совокупность установленных обычаев действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции.
<b>Пастырь</b>	1. То же, что пастух (стар.). 2. Служитель культа, священник как руководитель паствы (устар.).
<b>Пономарь</b>	Причетчик, псаломщик.
<b>Протоиерей</b>	Старший по чину священник.
<b>Сан</b>	1. Звание, связанное с почётным положением (книжн.). 2. Звание служителя культа.
<b>Священник</b>	Служитель культа православной церкви, по сану средний между дьяконом и епископом.
<b>Храм</b>	Здание для богослужения, церковь.
<b>Христианин</b>	Последователь христианства.
<b>Христианство</b>	Религия, в основе которой лежит культ Иисуса Христа.

<b>Церковь</b>	1. У христиан: организация, ведающая религиозной жизнью, религиозная община. 2. Здание для богослужения.
<b>Искусство</b>	
<b>Ария</b>	Партия для одного голоса, реже – инструмента (преимущ. в опере).
<b>Баритон</b>	1. Мужской голос, средний между тенором и басом, а также певец с таким голосом. 2. Медный духовой инструмент среднего регистра и тембра.
<b>Гармония</b>	1. Отдел теории музыки, излагающий построение аккордов (спец.). 2. Согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь.
<b>Консерватория</b>	Высшее музыкальное учебное заведение.
<b>Опера</b>	1. Музыкально-драматическое произведение, предназначенное для исполнения в театре, а также театральное представление, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра. 2. Театр, в котором ставятся такие произведения.
<b>Оратория</b>	Крупное музыкально-драматическое произведение для хора, певцов-солистов и оркестра.
<b>Пейзаж</b>	1. Вид какой-нибудь местности. 2. Рисунок, картина, изображающие природу, а также описание природы в литературном произведении.
<b>Песня</b>	Стихотворное произведение для пения.
<b>Репертуар</b>	1. Совокупность пьес, музыкальных и иных произведений, идущих в театре, исполняемых на эстраде, в концертных залах. 2. Совокупность исполняемых кем-нибудь театральных ролей, музыкальных произведений.
<b>Романс</b>	Небольшое вокальное произведение лирического характера.
<b>Театр</b>	1. Искусство изображения драматических произведений на сцене. 2. Помещение, где происходят такие представления. 3. Совокупность драматических произведений.
<b>Тембр</b>	Характерная окраска звука (у инструмента, голоса), сообщаемая ему обертонами, призвуками.
<b>Труппа</b>	Коллектив актёров театра, цирка.
<b>Хореография</b>	Искусство танца, а также постановка балетных танцев.
<b>Литература и устное народное творчество</b>	
<b>Басня</b>	1. Краткий иносказательный нравоучительный рассказ, стихотворение. 2. <i>перен.</i> Вымысел, выдумка, пустой разговор.
<b>Поговорка</b>	Выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, цельного предложения.
<b>Пословица</b>	Краткое народное изречение с назидательным смыслом.
<b>Сатира</b>	1. Обличающая, бичующая ирония. 2. Литературное произведение, обличающее отрицательные явления действительности.
<b>Фольклор</b>	1. Устное народное творчество. 2. Совокупность обычаев, обрядов, песен и других явлений быта

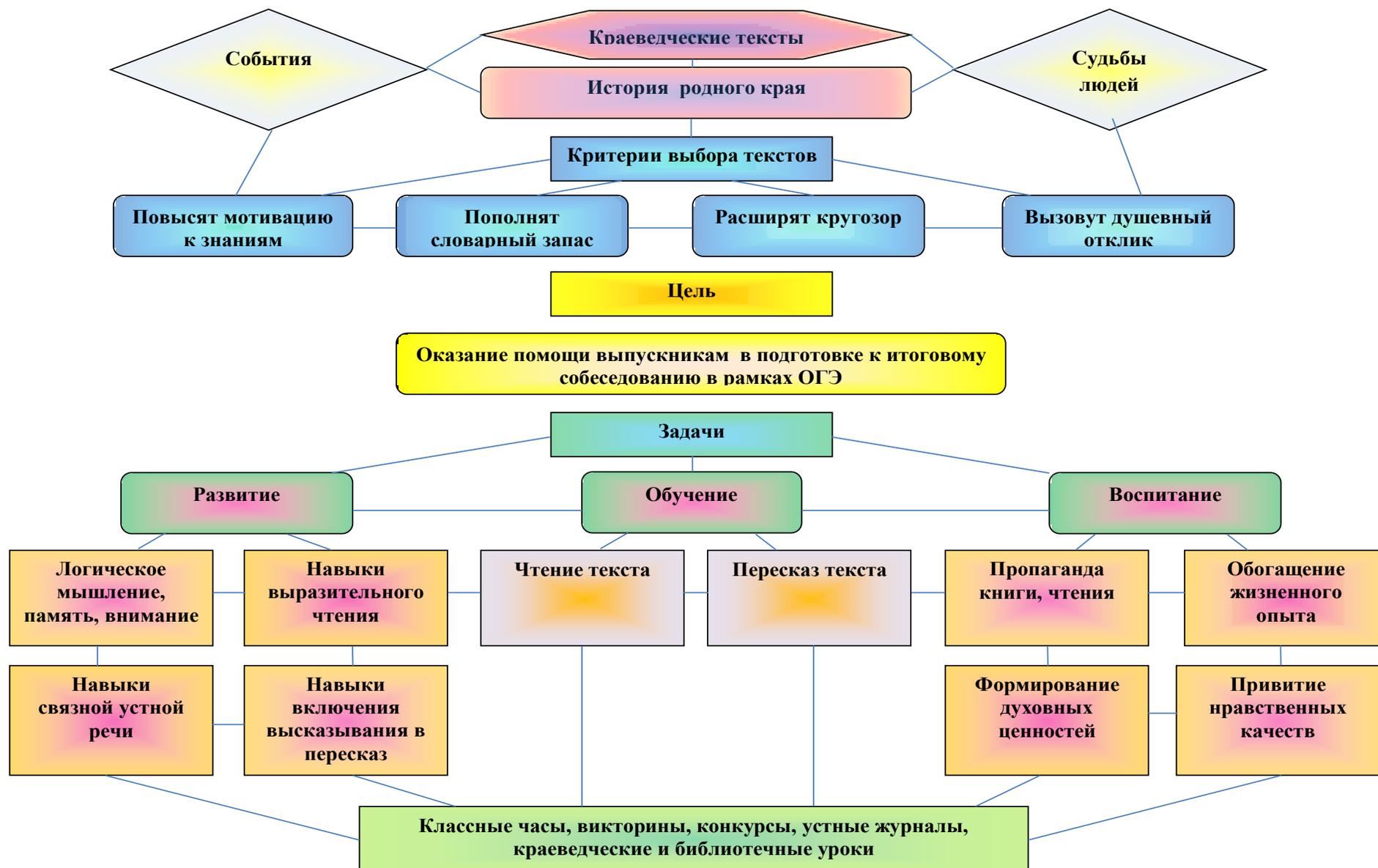
	народов.
<b>Частушка</b>	Произведение устной народной поэзии – четверостишие или двустишие (лирическое или злободневное, шутливое), исполняемое на определённый напев.
<b>История</b>	
<b>Интервент</b>	Участник интервенции.
<b>Интервенция</b>	Агрессивное вмешательство одного или нескольких государств, преимущественно вооружённое, во внутренние дела какой-нибудь страны.
<b>Мемориальный</b>	Служащий для увековечения памяти кого-нибудь.
<b>Монумент</b>	(книжн.) Большой памятник.
<b>Обелиск</b>	Памятник, сооружение в виде суживающегося кверху гранёного каменного столба.
<b>Триумф</b>	Выдающийся, блестящий успех, торжество (в Древнем Риме – торжественная встреча полководца, возвращающегося с победой).
<b>Наука и образование</b>	
<b>Академия</b>	1. Высшее научное или художественное учреждение. 2. Название некоторых высших учебных заведений.
<b>Археология</b>	Наука, изучающая быт и культуру древних народов по сохранившимся вещественным памятникам.
<b>Библиография</b>	1. Научное описание книг и составление их перечней, указателей. 2. Перечень книг по какому-нибудь вопросу.
<b>Букварь</b>	Книжка для первоначального обучения грамоте.
<b>Верста</b>	1. Русская мера длины, равная 1,06 км. 2. Дорожный столб, отмечающий эту меру.
<b>География</b>	Наука, изучающая поверхность земли с её природными условиями, распределение на ней населения, экономических ресурсов.
<b>Геология</b>	Наука о строении, составе и истории земной коры, о методах изыскания полезных ископаемых.
<b>Геодезия</b>	Наука, изучающая формы и размеры Земли и занимающаяся измерением земельных площадей.
<b>Гимназия</b>	Общеобразовательное среднее учебное заведение.
<b>Естествознание</b>	Естественные науки о явлениях и закономерностях природы.
<b>История</b>	1. Деятельность в её развитии, движении. 2. Наука о развитии общества и природы. 3. Ход развития, движения чего-нибудь. 4. Прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. 5. Рассказ, повествование (разг.). 6. Происшествие, преимущественно неприятное, скандал (разг.).
<b>Кардиология</b>	Раздел медицины, занимающийся болезнями сердечно-сосудистой системы и их лечением.
<b>Карьера</b>	1. Род занятий, профессия (устар.). 2. В буржуазном дворянском быту: положение в обществе, достигнутое деятельностью в какой-нибудь области.

<b>Ландшафт</b>	1. Вид земной поверхности, общий вид местности. 2. То же, что пейзаж (устар.).
<b>Метод</b>	Способ теоретического исследования или практического осуществления чего-нибудь.
<b>Поприще</b>	(высок.) Область деятельности.
<b>Словарь</b>	1. Сборник слов в алфавитном порядке, с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык. 2. Совокупность всех слов какого-нибудь языка, а также слов, употреблённых в каком-нибудь одном произведении или в произведениях какого-нибудь писателя.
<b>Экспедиция</b>	1. Отправка и приём грузов. 2. Учреждение или отдел учреждения для отправки, пересылки чего-нибудь. 3. Поездка группы лиц, отряда с каким-нибудь специальным заданием.
<b>Экспонат</b>	Предмет, выставленный на выставке, в музее.
<b>Энциклопедия</b>	1. Научное справочное пособие по всем или отдельным отраслям знания в форме словаря. 2. Приведённое в систему обозрение различных отраслей какой-нибудь науки (книжн. устар.).
<b>Этнография</b>	1. Наука, изучающая материальную и духовную культуру народов. 2. Особенности быта, нравов, культуры какого-нибудь народа.
<b>Наука и техника</b>	
<b>Вскрыша (вскрышной)</b>	(спец.) Открытые горные работы для обнажения полезных ископаемых.
<b>Лаборатория</b>	Помещение для научных и технических опытов, исследований, а также учреждение, где занимаются такими опытами.
<b>Новатор</b>	Работник, вносящий и осуществляющий новые прогрессивные принципы, идеи, приёмы в какой-нибудь области деятельности.
<b>Порода</b>	Ископаемый минерал, минеральный пласт в земной коре.
<b>Экскаватор</b>	Землеройная машина для выемки и отвала грунта, употребляемая при дорожных, горных и других работах.
<b>Физическая культура и спорт</b>	
<b>Олимпиада</b>	1. В Древней Греции: промежуток в четыре года между празднованиями Олимпийских игр. 2. Олимпийские игры. 3. Спортивные, театральные и т.п. соревнования, состязания.
<b>Первенство</b>	Первое место в отношении каких-нибудь достоинств, достижений, заслуг.
<b>Рекорд</b>	Высший показатель, достигнутый в состязаниях или в работе.
<b>Спартакиада</b>	Массовое спортивное соревнование по различным видам спорта.
<b>Турнир</b>	1. Спортивное соревнование по круговой системе, когда все участники имеют между собой по одной (иногда более) встреч. 2. Состязания рыцарей в средние века.
<b>Чемпион</b>	Спортсмен (или спортивный коллектив), победитель в соревнованиях по какому-нибудь виду спорта на первенство города, страны и т. д.
<b>Чемпионат</b>	Состязание, соревнование на звание чемпиона.

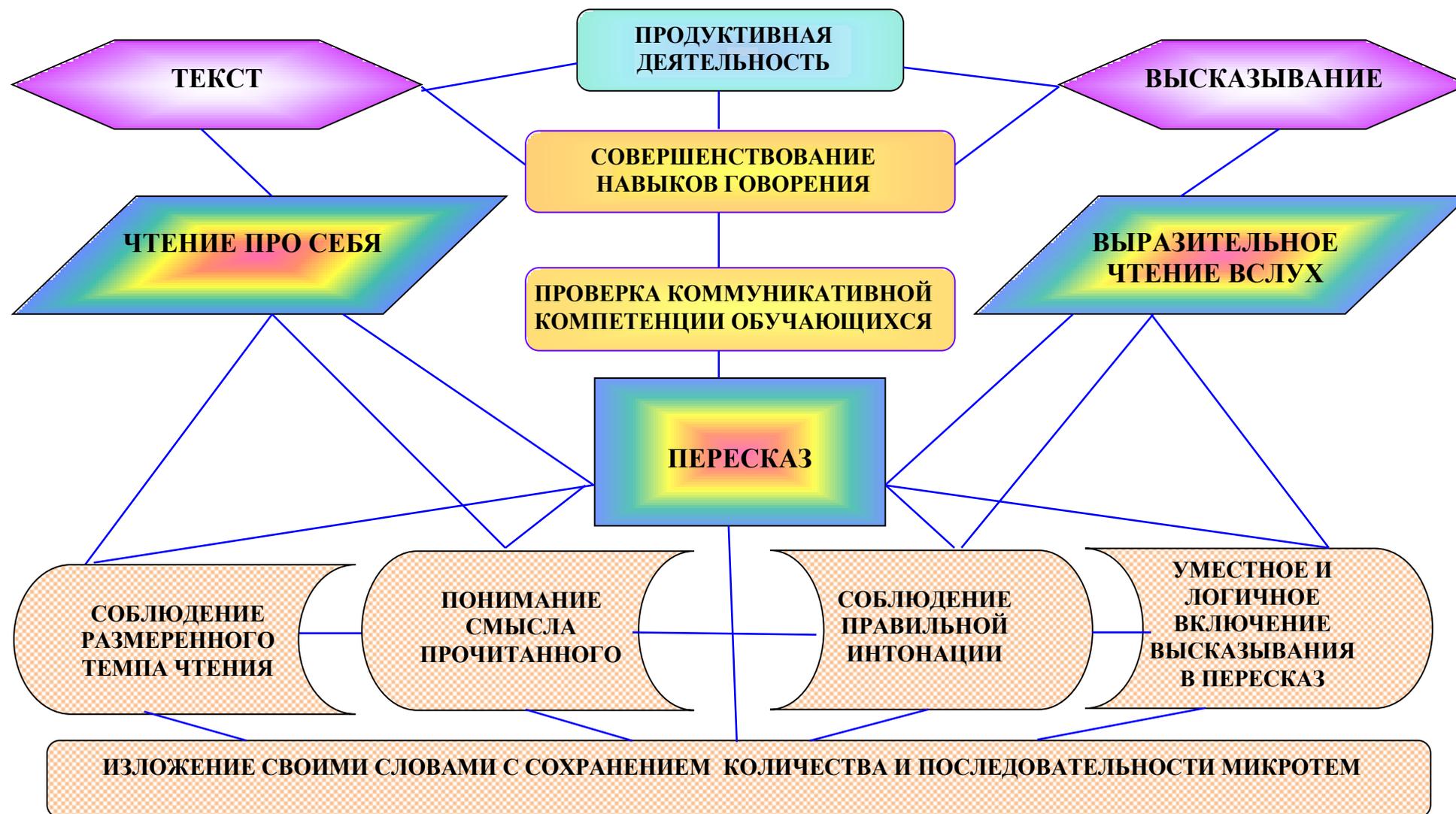
## Литература

<b>Словари</b>		
№ п.п.	Название	Сведения об издании
1.	Словарь лингвистических терминов.	Жеребило Т.В. Изд. 5-е, испр. и доп. Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с.
2.	Словарь ударений русского языка.	Резниченко И.Л. Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 944 с.
3.	Толковый словарь русского языка.	Ок. 100 000 слов, терминов, фразеологических выражений / С.И.Ожегов; под ред. проф. Л.И.Скворцова. – 28-е изд., перераб. – М.: ООО «Издательство «Мир и образование»: ООО «Издательство Оникс», 2012. – 1376 с.
<b>Методические издания</b>		
1.	Андрюшина И.И., Лебедева Е.Л. Выразительное чтение.	Учеб. пособие для студентов факультетов дошкольной педагогики и психологии. – Москва: Издательство «Прометей», 2012.
2.	Оморокова М.И. Учимся читать выразительно.	Москва: Вентана-Граф, 2013.
3.	Шигина С.Ю. Говорим и читаем выразительно.	Владикавказ: Издательство Сев.-Осет. гос. ун-та им. К.Л.Хетагурова, 2002.

**Методические аспекты использования краеведческих текстов  
для проведения итогового собеседования**



**Характеристика структурных элементов выразительного чтения текста и его пересказа с включением высказывания**



## Содержание

Статья В.А.Пушкарёва «Их подвиги во славу Приамурья вдохновят на добрые дела»	3-4	
Статья Н.Р.Левченко «Чтение – основа развития речи молодого поколения»	5	
Пояснительная записка	6-7	
Вариант 1	Инноцентий Вениаминов (Иван Евсеевич Попов)	8-9
Вариант 2	Николай Николаевич Муравьёв-Амурский	10-11
Вариант 3	Александр Поликарпович Сизой	12-13
Вариант 4	Александр Васильевич Кириллов	14-15
Вариант 5	Антон Павлович Чехов	16-17
Вариант 6	Леонид Петрович Волков	18-19
Вариант 7	Григорий Степанович Новиков-Даурский	20-21
Вариант 8	Павел Александрович Флоренский	22-23
Вариант 9	Георгий Александрович Рулёв	24-25
Вариант 10	Николай Иванович Уралов	26-27
Вариант 11	Борис Евгеньевич Смирнов	28-29
Вариант 12	Григорий Анисимович Федосеев	30-31
Вариант 13	Пётр Степанович Комаров	32-33
Вариант 14	Нина Максимовна Распопова	34-35
Вариант 15	Александр Игнатъевич Молодчий	36-37
Вариант 16	Иван Иванович Каньшин	38-39
Вариант 17	Николай Иванович Фотьев	40-41
Вариант 18	Евгений Николаевич Лыткин	42-43
Вариант 19	Ярослав Петрович Кулик	44-45
Вариант 20	Вячеслав Васильевич Белоглазов	46-47
Вариант 21	Василий Николаевич Семенихин	48-49
Вариант 22	Валерий Александрович Побережский	50-51
Вариант 23	Борис Андреевич Машук	52-53
Вариант 24	Николай Алексеевич Лошманов	54-55
Вариант 25	Валерий Михайлович Приёмыхов	56-57
Вариант 26	Владимир Александрович Каньгин	58-59
Вариант 27	Геннадий Георгиевич Лущиков	60-61
Вариант 28	Сергей Петрович Савельев	62-63
Вариант 29	Александр Евгеньевич Тихомиров	64-65
Вариант 30	Михаил Владиславович Тюрин	66-67
Критерии оценивания выполнения заданий контрольных измерительных материалов для проведения итогового собеседования по русскому языку	68-69	
Информация о краеведческих текстах	70-76	
Признание заслуг героев краеведческих текстов	77-89	
Список терминов	90	
Словарь	91-94	
Используемая литература	95	
Схема «Методические аспекты использования краеведческих текстов для проведения итогового собеседования»	96	
Схема «Характеристика структурных элементов выразительного чтения текста и его пересказа с включением высказывания»	97	

История Приамурья в судьбах замечательных людей. Подготовка к итоговому собеседованию по русскому языку на основе краеведческих текстов. Сборник дидактических материалов

Автор-составитель: Рамиль Зуфарович Каюмов

Общая редакция: А.Б.Корнеева

Компьютерная вёрстка: В.В. Новиков

Подписано к печати 15.04.2021  
Бумага офсетная № 1  
Тираж 50 экз.

Формат .....  
Усл. печ. л. ....  
Заказ № .....

---

675000, г. Благовещенск, ул. Северная, 107  
Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования  
«Амурский областной институт развития образования»  
Тел.: 8(4162) 226-256, 226-273  
E-mail: amurippk@yandex.ru

## Сведения об авторе

Каюмов Рамиль Зуфарович (16.08.1963) – директор МАОУ «Михайловская СОШ имени Костенко В.Г.», учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, Почётный работник общего образования РФ (2011), победитель конкурса на денежное поощрение лучших учителей Российской Федерации (2017), победитель региональных и муниципальных конкурсов профессионального мастерства. Награждён медалью «В ознаменование 200-летия со дня рождения А.С.Пушкина» (1999).

Рамиль Зуфарович Каюмов – автор сборников дидактических материалов «Краеведческий текст как основа для подготовки обучающихся к ОГЭ по русскому языку» (2017) и «Подготовка к экзаменационному изложению на основе текстов литературных произведений дальневосточных авторов» (2019), допущенных к тиражированию экспертным советом при министерстве образования и науки Амурской области.

Руководитель фольклорных экспедиций по сёлам Приамурья, автор научно-публицистических статей об исследовании амурского фольклора и творчества писателей Дальнего Востока. Совместно с кафедрой литературы БГПУ и издательством «Деловое Приамурье» издал книги «Частушки периода Великой Отечественной войны, записанные в Амурской области» (2011), «Песня не прощается с тобой» (2013), «Душа живёт в его творениях» (2017). Имя Рамиля Зуфаровича включено в Энциклопедию литературной жизни Приамурья XIX-XXI веков” (2013). Участник международных и региональных научно-практических конференций «Лосевские чтения», «Машуковские чтения», «Муравьевские чтения», районных семинаров, областных и межрегиональных (г.Комсомольск-на-Амуре, г.Якутск) курсов повышения квалификации учителей русского языка и литературы по пропаганде передового педагогического опыта.

Воспитанники Р.З.Каюмова – победители и призёры всероссийских и региональных конкурсов исследовательских краеведческих и литературных работ.

