



Каюмов Рамиль Зуфарович

ПОДГОТОВКА
К ЭКЗАМЕНАЦИОННОМУ ИЗЛОЖЕНИЮ
НА ОСНОВЕ ТЕКСТОВ ЛИТЕРАТУРНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ АВТОРОВ

СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ



Каюмов Рамиль Зуфарович

ПОДГОТОВКА
К ЭКЗАМЕНАЦИОННОМУ ИЗЛОЖЕНИЮ
НА ОСНОВЕ ТЕКСТОВ ЛИТЕРАТУРНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ АВТОРОВ

СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Благовещенск
2019

Подготовка к экзаменационному изложению на основе текстов литературных произведений дальневосточных авторов. Сборник дидактических материалов. /Составитель Каюмов Р.З. – Благовещенск: 2019.— 116 с.

Сборник дидактических материалов Р.З.Каюмова адресован учителям русского языка и литературы для использования в ходе подготовки обучающихся основной школы к основному государственному экзамену по русскому языку.

Объём, тематика и трёхчастная структура текстов дальневосточных авторов соответствуют требованиям к текстам для экзаменационного изложения согласно демоверсии КИМ ОГЭ. В сборнике представлена краткая информация об авторах текстов, литературные источники, из которых взяты материалы, классификация текстов по тематическим направлениям с указанием общей проблематики каждого отрывка.

Сборник обеспечен приложением, представляющим собой аудиозаписи текстов, выполненные известным в Амурской области журналистом и поэтом Александром Бобошко.

Материалы, представленные в сборнике, апробированы автором в ходе практической педагогической деятельности. Сборник допущен к тиражированию экспертным советом при министерстве образования и науки Амурской области.

Тексты, представленные в сборнике, могут быть использованы разными учителями-предметниками, в том числе для диагностики читательской грамотности обучающихся.

Рецензенты: Галуза О.Ю., доцент кафедры русского языка и литературы БГПУ, к.фил.н., Игнатенко И.Д., член Союза писателей России, Пушкарёв В.А., руководитель отдела религиозного образования и катехизации Благовещенской епархии РПЦ.

Содержание

Пояснительная записка	3-5
Методические основы обучения выпускников приёмам компрессии с использованием краеведческих текстов	6-18
Список терминов	19
Вариант 1	20-21
Вариант 2	22-23
Вариант 3	24-25
Вариант 4	26-27
Вариант 5	28-29
Вариант 6	30-31
Вариант 7	32-33
Вариант 8	34-35
Вариант 9	36-37
Вариант 10	38-39
Вариант 11	40-41
Вариант 12	42-43
Вариант 13	44-45
Вариант 14	46-47
Вариант 15	48-49
Вариант 16	50-51
Вариант 17	52-53
Вариант 18	54-55
Вариант 19	56-57
Вариант 20	58-59
Вариант 21	60-61
Вариант 22	62-63
Вариант 23	64-65
Вариант 24	66-67
Вариант 25	68-69
Вариант 26	70-71
Вариант 27	72-73
Вариант 28	74-75
Вариант 29	76-77
Вариант 30	78-79
Вариант 31	80-81
Вариант 32	82-83
Информация об использовании текстов художественных произведений	84-89
Тематическая направленность и проблематика краеведческих текстов	90-94
Исходные тексты для сочинений в 11 классе. Сочинения-рассуждения по русскому языку Алины Горковенко, выпускницы 11 класса, с использованием краеведческих текстов.	95-111
Статья И.Игнатенко «Расширяя литературные горизонты»	112-113
Список теоретико-методических источников	114

Пояснительная записка

Мы знаем, что жизненный опыт обучающихся на ступени основного общего образования невелик, умения выделять главное, отбирать и анализировать существенные факты и детали ещё не выработались. Вот почему написанию любой творческой работы в системе занятий по развитию речи на уроках русского языка отводится особое место. Практика показала, что для организации самостоятельной мыслительной деятельности школьников необходимо использовать такой материал, который вызовет у них огромный познавательный и читательский интерес, натолкнёт на рассуждения, расширит их словарный запас, найдёт отклик в их душевных переживаниях. Важным подспорьем в поиске этого материала станет знакомство детей с литературным наследием местных писателей, лучшими образцами художественного слова.

Данный методический продукт включает 32 отрывка из произведений дальневосточной литературы. Он связан по содержанию и практической направленности со сборником дидактических материалов «Краеведческий текст как основа для подготовки обучающихся к ОГЭ по русскому языку» (2017).

Сборник направлен на реализацию главной цели: оказание помощи выпускникам и учителям-словесникам в подготовке к написанию сжатого изложения в рамках основного государственного экзамена по русскому языку в 9 классе. Он ориентирован на развитие у обучающихся логического мышления, памяти, на формирование умений в использовании приёмов сокращения текста, навыков связной письменной речи, на совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности, навыков в синтаксическом оформлении текстов.

Каждый исходный текст имеет информацию об авторе и сопровождается звуковым воспроизведением содержания в исполнении Александра Семёновича Бобошко, амурского поэта-барда, журналиста, выпускника отделения театральной режиссуры Хабаровского государственного института культуры. Аудиозапись даёт возможность школьникам дважды с интервалом в 3-4 минуты прослушать подготовленное диктором высказывание, уловить темп чтения, интонационные оттенки, паузы, познакомиться с содержанием отрывка, найти в нём смысловую

доминанту –тему и основную мысль, определить стиль и тип речи, проследить за последовательностью событий, причинно-следственными и временными отношениями в каждой части, обозначить границы абзацев, по ключевым словам выделить и озаглавить микротемы, провести исключение подробностей, несущественных деталей, упрощение и обобщение фактов, установить средства связи между предложениями.

Отличительная особенность учебного пособия заключается в том, что подобранные мной произведения прошли апробацию в 7-9 классах на уроках развития речи, практикумах по овладению приёмами компрессии и в нём размещены лучшие ученические варианты сжатой формы изложения с приложением формулировок микротем.

Тематический диапазон региональных текстов разнообразен. В них выбраны такие фрагменты, которые характеризуются смысловой законченностью, яркой эмоциональной окраской, актуальностью проблем и направлены на формирование у обучающихся духовной культуры, нравственных ценностей, чувства патриотизма, основанного на любви к малой родине, героическому прошлому нашей страны. Сборник сопровождается таблицей, в которой дана классификация текстов по тематическим направлениям с дополнением к ним авторских поэтических эпиграфов и указанием общей проблематики каждого текста. Тексты записаны с сохранением авторских знаков.

В конце сборника есть таблица, в которой можно найти данные об авторах, названия произведений, сведения о публикации их в конкретных изданиях. При организации подготовительного этапа к написанию изложения учитель может воспользоваться списком терминов и списком теоретико-методических источников.

На рекомендации данного пособия могут опереться молодые учителя-словесники при ознакомлении с литературой Дальнего Востока, при изучении и отработке методики написания сжатого изложения в 5-9 классах.

При проведении репетиционных экзаменов, тренировочных контрольных работ по написанию сжатого изложения и выполнению тестовой части ОГЭ

учитель, имеющий два моих краеведческих сборника, имеет возможность логически соединить дидактический материал, связанный с творчеством одного писателя.

Данные тексты могут помочь выпускникам 11 класса при написании итогового сочинения (изложения) по литературе, сочинения-рассуждения по русскому языку в качестве аргументов для передачи собственного мнения по сформулированной проблеме. В учебном пособии имеется приложение – образцы ученических сочинений с использованием региональных текстов.

Приведённые в сборнике отрывки из произведений дальневосточных прозаиков послужат достойным материалом для диагностики читательской грамотности обучающихся, в планировании библиотечных и краеведческих уроков, устных журналов, читательских конференций и в подготовке школьников к конкурсам выразительного чтения.

Методические основы обучения выпускников приёмам компрессии с использованием краеведческих текстов

Изложение издавна служит педагогу методическим инструментом для развития устной и письменной речи обучающихся и рассматривается не просто как воспроизведение содержания высказывания, а творческое осмысление детьми исходного текста, создание ими своих произведений, в которых будут отражаться их коммуникативные навыки, уровень кругозора, объём словарного запаса, компетенции в использовании речевых средств.

Задача сжатого изложения – передача краткого и обобщённого содержания. Она заключается в правильном отборе ребёнком в исходном тексте основного, существенного, в чётком разграничении главного и второстепенного, в практических умениях применять приёмы компрессии.

Выполнение данного вида экзаменационной работы предполагает прочтение исходного текста два раза и требует от выпускников готовности к его восприятию, цепкой памяти, умения внимательно прослушать высказывание, уловить темп чтения, интонационные оттенки и паузы. Обучение слушанию связано с опознаванием, смысловой переработкой речевых единиц и пониманием речи.

В процессе ознакомления с содержанием текста обучающиеся должны уловить основную мысль и тему, определить стиль и тип речи, проследить за последовательностью фактов, причинно-следственными и временными отношениями в каждой части, обозначить границы абзацев, выделить и озаглавить в них микротемы, установить средства связи между предложениями.

Основная мысль, как правило, созвучна с настроением, которое сопровождает слушателя в ходе прочтения текста, и связана с тезисом, раскрывающим авторскую позицию по отношению к героям и событиям.

Определить тему высказывания выпускнику помогут начало текста, опорные слова, вокруг которых строятся ключевые эпизоды. Общей теме подчиняются

микротемы. Выделяя и озаглавливая их, экзаменуемый имеет возможность составить план текста, через слуховое восприятие грамматических основ в каждом предложении проследить за цепочкой событий и поступков действующих лиц.

Важное значение в письменной передаче смысловой (содержательной) доминанты высказывания и в создании нового текста имеет владение выпускниками приёмами сжатия, среди которых используются исключение, обобщение и упрощение. В ходе работы обучающийся может выбрать как отдельно взятый приём, так и сразу несколько приёмов исходя из коммуникативной задачи и особенностей текста. Успешность их единичного и комплексного применения даёт возможность выпускникам получить максимальное количество баллов согласно критерию ИК2, который является главным при оценивании изложения*.

№ п.п.	Критерий оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста.	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия двух микротем текста.	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия одной микротемы текста.	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста.	0

Обратим внимание на некоторые примеры применения способов компрессии в краеведческих текстах.

Исключение

Что подлежит исключению	
1.	Исключение одного или нескольких синонимов.
2.	Исключение обобщающего слова, стоящего после ряда однородных членов.
3.	Устранение повторов.
4.	Вычленение из предложения уточняющих, поясняющих и вводных конструкций.
5.	Удаление предложений, имеющих менее существенное значение.
6.	Удаление отдельных фрагментов предложений, имеющих второстепенное значение.
7.	Исключение одного или нескольких предложений.

Варианты исключения	
Исключение одного или нескольких синонимов в ряду однородных членов, сохранение того синонима, который обладает наибольшей ёмкостью.	
до сжатия	после сжатия
Не могу забыть кровавого моря страданий, измен, подлости, убийств, горя, голода, страха, рабства , ощущения того, что живёшь с ножом в спине. (Н.Вайсман «Не допустить»)	Не могу забыть кровавого моря страданий , ощущения того, что живёшь с ножом в спине.
Исключение обобщающего слова, стоящего после ряда однородных членов.	
Журчание реки, крик журавлей, весеннее цветение, увядание осени – всё это является источником творчества. (Г.Гузенко «Неиссякаемый источник поэтического творчества»)	Журчание реки, крик журавлей, весеннее цветение, увядание осени являются источником творчества.
Устранение повторов.	
До сжатия	после сжатия
Любят за доблесть, любят за сострадание. (Д.Епифанов «Квартирант»)	Любят за доблесть, за сострадание.
Вычленение из предложения уточняющих, поясняющих и вводных конструкций	
до сжатия	после сжатия

И чтобы продлить жизнь, надо действительно не баловать себя в преклонном возрасте, не отказываться от привычной физической нагрузки, тем более в условиях жизни в тайге, где всё трудно даётся. (Г.Федосеев «Злой дух Ямбуя»)	И чтобы продлить жизнь, надо действительно не баловать себя в преклонном возрасте, не отказываться от привычной физической нагрузки.
Удаление предложений, имеющих менее существенное значение.	
А может, ничего и не надо? Но тогда отчего так протестует живая душа? (Н.Фотьев «Тимофеев берег»)	Но тогда отчего так протестует живая душа?
Удаление отдельных фрагментов предложений, имеющих второстепенное значение.	
Зацикленные на своих правах и потребностях люди думают, что талант – это выигрыш в лотерею, манна небесная. (Г.Тарасова «О таланте»)	Люди думают, что талант – это выигрыш в лотерею.
Исключение одного или нескольких предложений.	
Какова связь между сознанием и подсознанием? Что такое вдохновение? Исходим из самого слова. Раз нечто называется подсознанием, значит, оно находится внизу под чем-то. А именно под сознанием. Представим себе, скажем, две коробки. Одна лежит сверху – это сознание, а другая внизу под ним – это подсознание, про которое говорят, что оно является кладовой всех человеческих знаний, добытых за все века. (Л.Завальнюк «То, что помню»)	Какова связь между сознанием и подсознанием? Что такое вдохновение? Представим себе две коробки. Одна лежит сверху – это сознание, а другая внизу под ним – это подсознание, про которое говорят, что оно является кладовой всех человеческих знаний, добытых за все века.

Обобщение

Что подлежит обобщению	
1.	Замена однородных членов обобщающим словосочетанием.
2.	Замена однородных членов одним синонимом, обобщающим их лексическое значение.
3.	Замена однородных составных глагольных сказуемых с повторяющейся отрицательной частицей НЕ, служащей для передачи утвердительного смысла, обобщающим синонимом.
4.	Конкретизация обобщающего слова через объединение предложений с основными и добавочными действиями лица (лиц) в одно.
5.	Замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.
6.	Замена прямой речи косвенной.

Варианты обобщения	
Замена однородных членов обобщающим словосочетанием	
до сжатия	после сжатия
Мастерство передавалось от отца к сыну, от матери к дочери. (Г.Тарасова «Основы начального рукоделия»)	Мастерство передавалось из поколения в поколение.
Замена ряда однородных членов одним синонимом, обобщающим их лексическое значение.	
до сжатия	после сжатия
Человек рвётся к природе, и она его принимает, а он в ответ давит, мнёт и опаляет её огнём. (В.Дыбов «Родные берега»)	Человек рвётся к природе, и она его принимает, но он в ответ уничтожает её.
Наверное, поэтому настоящие художники немногословны, за них говорят их полотна и скульптуры, мозаика и керамика, резьба и чеканка. (И.Игнатенко «Свет доброты»)	Поэтому настоящие художники немногословны, за них говорят их работы.
Замена однородных составных глагольных сказуемых с повторяющейся	

отрицательной частицей НЕ, служащей для передачи утвердительного смысла, обобщающим синонимом.	
То, что происходит нынче с нами, не может не беспокоить, не может не будоражить душу. (В.Крылов «Утомлённый путник среди безумствующей толпы»)	То, что происходит нынче с нами, <i>волнует</i> душу.
Конкретизация обобщающего слова через объединение предложений с основными и добавочными действиями лица (лиц) в одно.	
А почему не называют талантливыми тех, кто прекрасно владеет своими эмоциями? Разве это не великий <u>талант</u> – уберечь своё сердце от беды? Или уберечь от неё чужое сердце, вовремя сдержавшись и не оскорбив, не обидев человека? (А.Воронков «Шанс»)	А разве это не <u>талант</u> – владеть личными эмоциями, уберечь своё и чужое сердце от беды, никого не оскорбить и не обидеть ?
Замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.	
Белые, чёрные и жёлтые люди станут людьми-братьями. (В.Закруткин «Матерь человеческая»)	Все люди станут братьями.
Ни взрослые, ни дети не осознают, что алкоголь – это коварная ловушка, из которой мало кому удаётся выбраться. (Н.Дегтярёв «Алкоголь не миф, а реальность»)	Никто не осознаёт, что алкоголь – это коварная ловушка, из которой мало кому удаётся выбраться.
Замена прямой речи косвенной.	
«Это я приношу книги с помойки возле моего дома, их жильцы постоянно выбрасывают», – объяснил мой товарищ. (А.Бобошко «Беспокойство за сохранение книги»)	Товарищ объяснил, что он приносил с помойки выброшенные жильцами книги.

Упрощение

Что подлежит упрощению	
1.	Замена сложноподчинённого предложения простым.
2.	Замена придаточного определительного приложением.
3.	Объединение двух или трёх предложений в одно с помощью опорного (ключевого) слова.
4.	Сокращение количества структурных частей сложного предложения.
5.	Объединение действий лица (лиц) в нескольких предложениях в одно.
6.	Замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

Варианты упрощения	
Замена сложноподчинённого предложения простым.	
до сжатия	после сжатия
А ведь у него был шанс, чтобы не превратиться в подлеца. (А.Воронков «Шанс»)	А ведь у него был шанс не стать подлецом.
Замена придаточного определительного в сложноподчинённом предложении приложением.	
Не перестаю удивляться двум свойствам человеческой сущности: памяти и способности овладевать знаниями, которые становятся инструментом приспособления в различных жизненных ситуациях. (С.Повный «Моя война»)	Всегда удивляюсь двум свойствам человека: памяти и способности овладевать знаниями – инструментом приспособления в различных жизненных ситуациях.
Объединение двух или трёх предложений в одно с помощью опорного (ключевого) слова.	
до сжатия	после сжатия
Талантлива книга, которая читается быстро и легко, но заставляет читателя долго думать. Талантливо полотно художника, если от него в душу идут свет и тепло. Талантлив композитор, если его музыка заставляет слушателя позабыть обо всём на свете.	Талантливы книга, которая читается легко и заставляет читателя думать, картина, которая в душе оставляет тепло, музыка, благодаря которой забываешь обо всём на свете.

(Г.Тарасова «О таланте»)	
Сокращение количества структурных частей сложного предложения.	
А если разум начинает вмешиваться в сердечные порывы, если он подсказывает сердцу, в каком направлении оно должно проявить свои симпатии , – значит, чувство не может быть свободным, и рано или поздно ошибка откроется. (Д.Епифанов «Квартирант»)	А если разум начинает вмешиваться в сердечные порывы, – значит, чувство не может быть свободным.
Объединение действий лица (лиц) в нескольких предложениях в одно.	
Дерсу шёл молча и смотрел на всё равнодушно. Я восторгался пейзажами, а он рассматривал сломанный сучок на высоте кисти руки человека, и по тому, куда прутик был загнут, он знал о направлении, в котором шёл человек. По свежести излома он определял время, когда это произошло... (В.Арсеньев «В дебрях Уссурийского края»)	<i>Дерсу шёл</i> молча, <i>рассматривал</i> сломанный сучок, и по тому, куда прутик был загнут, <i>знал</i> путь, по которому шёл человек, по излому <i>определял</i> время, когда это произошло.
Замена фрагмента предложения синонимичным выражением. (Замена придаточного определительного в сложноподчинённом предложении синонимичным определением)	
Я всегда её сравниваю с девушкой, которая стыдливо прячется от чужих глаз в непроходимых тальниках, а красоту свою показывает только на излучине. (К.Корсак «Река детства»)	Я всегда её сравниваю с девушкой, <i>прячущейся от чужих глаз в непроходимых тальниках и показывающей красоту свою только на излучине.</i>
Замена фрагмента предложения синонимичным выражением. (Замена придаточного обстоятельственного в сложноподчинённом предложении синонимичным деепричастным оборотом)	
На днях, когда я проходил мимо контейнера с мусором , заметил стопку книг. (А.Бобошко «Беспокойство за сохранение книги»)	На днях, <i>проходя мимо контейнера с мусором</i> , я заметил стопку книг.

Комплексное применение приёмов	
1. Удаление одного синонима в ряду однородных членов с сохранением синонима, обладающего наибольшей ёмкостью. 2. Исключение слов, не имеющих смысловой нагрузки. 3. Замена придаточного определительного синонимичным определением. 4. Замена согласованного определения, выраженного причастным оборотом, распространённым несогласованным определением.	
[Первое из этих свойств запечатлевает в <i>нашем</i> сознании не только события и явления, (при воспоминании о которых мы испытываем чувство радости бытия), но и рубцы от ран, нанесённых ударами судьбы]. (С.Повный «Моя война»)	Первое свойство сохраняет в сознании не только <i>радостные события</i> , но и <i>раны от ударов судьбы</i> .
1. Исключение предложения, в котором упоминается второстепенный факт. 2. Исключение слов, не имеющих смысловой нагрузки. 3. Замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом (деепричастными оборотами).	
[Грудь моя дышала легко], [я готов был плакать от счастья], (когда встречал в полях восходы и закаты солнца, вдыхал запах трав после летней грозы и свежий бодрящий запах первого снега, слушал вечерний переклик грачей в перелесках и протяжные песни деревенских девчат). (Б.Куликов «Памяти Закруткина»)	Я готов был плакать от счастья, <i>встречая в полях восходы и закаты солнца, вдыхая запах трав и первого снега, слушая вечерний переклик грачей и песни деревенских девчат</i> .
1. Замена связки глаголов в форме сложного будущего времени одним глаголом в будущем времени. 2. Замена придаточного определительного синонимичным словосочетанием. 3. Объединение двух или трёх предложений в одно с помощью опорного слова. 4. Исключение слов, не имеющих смысловой нагрузки.	
Будут ещё много писать об этом писатели, стараясь понять простую	Писатели об этом ещё много <i>напишут</i> , чтобы понять душу

человеческую душу, <u>понять</u>, какой огромный труд лёг на солдатские плечи на большой дороге к победе! (В.Голубев «Фронтовые вёрсты солдата»)	<i>солдата, тяжесть его труда</i> на дороге к победе.
1. Исключение одного или нескольких предложений. 2. Исключение слов, не имеющих смысловой нагрузки. 3. Замена ряда однородных членов одним синонимом, обобщающим их лексическое значение. 4. Объединение нескольких предложений в одно сложноподчинённое предложение.	
<i>Всё время вокруг тебя люди, одни исчезают, приходят другие. Здесь, на передовой, по фронтовым дорогам каждый день двигались тысячи бойцов. И откуда они брались? Знать, вся Россия поднялась на бой, святой и правый. Шли русские и украинцы, белорусы и азербайджанцы, армяне и грузины. Каждый из них знал, что будет нелегко, везде борьба и кровь, всюду смерть и ранения боевых товарищей. Но там впереди была желанная Победа, ради которой они поднялись на врага!</i>	По фронтовым дорогам каждый день шли тысячи бойцов разных национальностей, которые поднялись на врага ради будущей Победы.

Чтобы школьники могли успешно применять способы сжатия текста на экзамене, учителю необходимо формировать их практические умения и навыки на обычных уроках русского языка с 5 класса. Обучающий тренинг в овладении приёмами компрессии основан, прежде всего, на зрительном восприятии, чтении, которое поможет детям определить в том или ином высказывании количество абзацев, выделить микротемы в каждом из них, отобрать главную и исключить второстепенную информацию, проследить за логикой авторского рассуждения, увидеть особенности синтаксических конструкций и пунктуации в них. Продуктивность использования приёмов сжатия текста во многом зависит от формирования у обучающихся знаний о структуре словосочетания, простого и

сложного предложений, о разных видах обособления, умений перестраивать, сокращать, объединять предложения.

Создание нового текста носит творческий характер. Ребята получают огромную практику в редактировании фрагментов высказывания, учатся избавляться от ненужных слов, повторов, исключать предложения, не имеющие смысловой нагрузки, заменять ряд слов одним синонимом. Образцы сжатых краеведческих текстов могут быть использованы как отдельные фрагменты для написания сочинений.

Обучение написанию сжатого изложения – это целенаправленный процесс, который предполагает систематическую работу учителя как с классом, так и индивидуально с каждым ребёнком.

* ГИА по образовательным программам основного общего образования в форме ОГЭ. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2019 году основного государственного экзамена по русскому языку. Подготовлена ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» (<http://www.fipi.ru/>)

* ОГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / под ред. И.П. Цыбулько. – М.: Издательство «Национальное образование», 2019. – 240 с. – (ОГЭ, ФКР – школе)

Название терминов	Определение лингвистических терминов
Абзац ^[1]	1. Красная строка, отступ в начале строки. 2. Текст между двумя такими отступами.
Идея ^[1]	Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь.
Изложение сжатое ^[2]	Один из видов репродуктивных письменных работ обучающего или контрольного характера. Так же, как и сжатый пересказ, сжатое изложение передает по возможности всю информацию в краткой форме.
Исключение ^[1]	Удаление из состава чего-нибудь.
Коммуникация ^[1]	Сообщение, общение.
Компрессия(текста) ^[2]	Сжатие языкового материала в учебных целях.
Критерий ^[1]	Мерило оценки, суждения.
Микротема ^[2]	Наименьшая составная часть общей темы текста.
Обобщение (обобщить) ^[1]	Сделать вывод, выразить основные результаты в общем положении, придать общее значение чему-нибудь.
Очерк ^[1]	Небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых).
План ^[1]	Взаимное расположение частей, краткая программа какого-нибудь изложения.
Тезис ^[1]	Положение, кратко излагающее какую-н. идею, а также одну из основных мыслей сочинения, доклада.
Текст ^[1]	1. Всякая записанная речь (литературное произведение, сочинение, документ, а также часть, отрывок из них). 2. В лингвистике: внутренне организованная последовательность отрезков письменного произведения или записанной либо звучащей речи, относительно законченной по своему содержанию и строению
Тема ^[1]	Предмет, основное содержание рассуждения, изложения, творчества.
Упрощение ^[1]	Изменение, упрощающее что-нибудь.

^[1] Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; Под ред. проф. Л. И. Скворцова. — 28е изд., перераб. — М.: ООО «Издательство «Мир и Образование»; ООО «Издательство Оникс», 2012. — 1376 с.

^[2] Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. Изд. 5-е, испр. и доп. Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. — 486 с

Вариант 1

Нехама Вайсман «Не допустить!»

Какое страшное слово – Холокост. Звучит страшно, а ещё страшнее его смысл. Молчала много лет, хоть и не скрывала никогда, что была в гетто. Годы шли, и я, изо дня в день заполнявшая свой дневник, поняла: надо рассказать людям обо всём, не допустить повторения трагедии, чтобы не обожгло пламенем ненависти и надругательств наших детей и внуков.

Не могу забыть кровавого моря страданий, измен, подлости, убийств, горя, голода, страха, рабства, ощущения того, что живёшь с ножом в спине. Не могу забыть многих наших родных, расстрелянных и заживо погребённых. Шесть миллионов моих соплеменников погибло. Многие были задушены в газовых камерах концлагерей. Да, никто не забыт и ничто не забыто...

Господь спас меня и моих родителей. Я бесконечно счастлива, что осталась жить, родила прекрасных сыновей-тружеников, дожила до появления внуков. Я не хочу, чтобы коричневая свастика фашизма заслонила солнце! Родину себе не выбирают, как и родителей: здесь я родилась, я люблю свою землю, её культуру, счастлива, что живу на этой земле...

(157 слов)

* Вайсман Нехама Иоановна (1925-2009) – амурский прозаик, поэтесса, член Союза российских писателей, член Союза журналистов России, заслуженный работник высшей школы РФ, автор поэтических сборников о юности, опалённой войной, о тяжёлых испытаниях и зверствах фашистов в гетто, лирических и философских стихотворений о Родине, о жизни и времени, о любви, о нравственных проблемах общества, о друзьях-современниках, автор повестей о судьбах людей в годы Великой Отечественной войны, статей об истории Амурского драматического театра.

Вариант 1

Нехама Вайсман «Не допустить!»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Холокост – это страшная трагедия, о которой нужно рассказывать людям и не допустить её повторения.
2	Невозможно забыть горе и страдания людей, смерть родных и близких, гибель миллионов евреев.
3	Огромное счастье – остаться в живых, родить детей, радоваться внукам, жить на родной земле в мире.

Какое страшное слово – Холокост, ещё страшнее его смысл! Я молчала много лет, что была в гетто, но понимала: надо рассказать людям обо всём, не допустить повторения трагедии.

Невозможно забыть страданий и горя, забыть смерть наших родных, шести миллионов соплеменников, многие из которых были задушены в газовых камерах концлагерей. Никто не забыт и ничто не забыто...

Я счастлива, что осталась жить, родила прекрасных сыновей, дождалась внуков. Не хочу, чтобы фашистская свастика вновь заслонила солнце. Я горжусь тем, что родилась и живу на этой земле, которую очень люблю.

(86 слов)

Вариант 2

Сергей Стародуб «Жеребёнок»

Ныне уже больше половины людей проживает в городах. Стираются вековые грани между городом и деревней, в сёлах вырастают дома городского типа без оград и клетушек-сараяев, без лирических калиток и мечтательных крылечек. И в городе, и в деревне из-за изменившихся условий быта исчезает нужда в таких домашних животных, как лошадь, собака, кошка.

Неудержимо двигаясь «вперёд» и «выше», человек многое находит, но и что-то безвозвратно теряет. Печально думать, что наступает время, когда животные, веками и тысячелетиями помогавшие человеку стать человеком, будут содержаться разве только в зоопарках и заповедниках.

Учёные давно составили таблицы умственного развития животных, но природа, к счастью, щедра на удивительные исключения. И если есть люди особенные, талантливые, то и среди животных нередко бывают экземпляры, обладающие недюжинными способностями. Игра природы. В неисчислимой массе графита блистательная крупница алмаза – радость, и гордость, и удивление.

(134 слова)

*Стародуб Сергей Фёдорович (1915-1979) – амурский прозаик, автор юмористических произведений о животных, повестей и рассказов с воспоминаниями о детстве и юности, о своих родных и близких людях, о жестоком времени пребывания в колымских лагерях, о мужественной борьбе со своим недугом и об одержимости продолжать писать, несмотря на приковавшую к постели болезнь.

Вариант 2

Сергей Стародуб «Жеребёнок»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Из-за изменения условий быта людей, уезжающих в город, исчезает нужда в домашних животных.
2	Наступит время, когда животные, помогавшие человеку стать человеком, будут содержаться только в зоопарках и заповедниках.
3	Природа поражает нас экземплярами животных, обладающих недюжинными способностями.

Сейчас большинство населения проживает в городах. Стираются вековые грани между городом и деревней, в сёлах строятся дома городского типа, изменяются условия быта людей, отчего исчезает нужда в таких домашних животных, как лошадь, собака, кошка.

Двигаясь вперёд, человек многое находит, но и что-то безвозвратно теряет. Наступит время, когда животные, тысячелетиями помогавшие человеку стать человеком, будут содержаться только в зоопарках и заповедниках.

Давно составлены таблицы умственного развития животных, среди которых природа дарит экземпляры, обладающие недюжинными способностями. Игра природы. В неисчислимой массе графита блистательная крупца алмаза – радость, гордость и удивление.

(88 слов)

Вариант 3

Валерий Черкесов «Синее стёклышко. Повесть о детстве»

Сказки. Сколько я их слышал в детстве, а потом, когда узнал буквы и научился из них складывать слова, и прочитал! Много, казалось, напрочь забылось, но вдруг всколыхнётся бездонный омут памяти, и с самого его доньшка поднимутся, засветятся разноцветными огоньками бесценные сокровища, заложенные словами в моей душе.

О царство книг! Оно буквально околдовало меня. В библиотеку за три квартала от нашего дома...я ходил по несколько раз в неделю. Разрешалось брать не более трёх книжек. А я «проглатывал» их чуть ли не за день. И я, бывало, ждал своей очереди, чтобы, удобно устроившись за столом у окна, взять в руки «Русские народные сказки» или «Сказки Пушкина», или ещё какую-нибудь книгу и отправиться в неизвестный мне доселе необычный мир.

Запомнилась одна японская сказка. В ней рассказывалось, как древний император решил научить своих воинов не отступать. Он придумал обувь без задников, и если вдруг его воины под натиском врагов пятились назад, то оказывались босиком, в таком виде бежать было ой как неудобно. Я думал: у нас такой обуви нет, значит, русские воины никогда не отступали, а всегда побеждают. Я очень гордился этим своим наивным открытием. Сказочное детство продолжалось...

(186 слов)

* Черкесов Валерий Николаевич – амурский поэт, прозаик, журналист, член Союза писателей России, член Союза журналистов России, лауреат Всероссийской литературно-театральной премии «Хрустальная роза Виктора Розова» (2008), Всероссийской литературной премии «Прохоровское поле» (2013), автор лирических сборников о красоте природы, о любви к малой родине, автор исповедальных стихотворений о смысле жизни, об отношении к Богу, автор повестей и рассказов о детстве, о юных героях Великой Отечественной войны, о судьбах простых людей-тружеников.

Вариант 3

Валерий Черкесов «Синее стёклышко. Повесть о детстве»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Сказки детства остались в прошлом, но память возрождала в душе бесценные сокровища слов.
2	Царство книг пробуждало огромное желание много читать и открывать в сказках необычный мир.
3	Японская сказка навеяла мысль и вызвала чувство гордости, что русские воины никогда не отступали.

Сколько сказок я слышал в детстве! Казалось бы, всё забылось, но каждый раз в душе оживали бесценные сокровища слов.

Несколько раз в неделю ходил в библиотеку. Там разрешалось брать не более трёх книжек, которые сразу прочитывал. Ждал очередь, чтобы взять «Русские народные сказки», «Сказки Пушкина» и отправиться в неизвестный мне мир.

Запомнил одну японскую сказку: древний император придумал для своих воинов обувь без задников. Если самураи под натиском врагов пятились назад, то, оказавшись босиком, бежать уже не могли. Я думал, что у русских воинов такой обуви нет, поэтому они никогда не отступали. Очень гордился этим наивным открытием. Сказочное детство продолжалось.

(100 слов)

Вариант 4

Николай Фотьев «Тимофеев берег»

Сколько раз я видел оставленное человеком обиталище! И везде, помнится, росла могучая трава. И всякий раз я невольно спрашивал себя: что это? Отпечаток ушедшей человеческой жизни или торжество вечной природы, постоянно стремящейся утвердить повсюду свой особый облик?

Где-то в джунглях, говорят, есть заброшенные города. Какое это, должно быть, жуткое и тоскливое зрелище, если даже одно чьё-то подворье, зарастающее травой, вызывает такое тяжёлое чувство! Не хочет с этим мириться живая душа. Одно запустение! Одно забвение! Да нельзя же так – нельзя, люди-братья! Хоть какой-нибудь знак должен остаться. Хоть одно живое слово, обращённое к живым. Тогда, может, лучше мы будем чувствовать себя на земле, прочнее....

А может, ничего и не надо?..Но тогда отчего так протестует живая душа? Может, в этом есть какое-то не осознанное нами преступление? Может, начав обживать и устраивать какое-то место, человек уже не должен покидать его? Может, те люди настоящие, которые из поколения в поколение устраивают, украшают и охраняют именно ту землю, которой обязаны они самыми первыми ощущениями. И если это так, то никто и никогда не должен нарушать этих первых связей с миром, как нельзя нарушать корней у живого дерева...

(188 слов)

* Фотьев Николай Иванович (1927-2010) – амурский баснописец и прозаик, поэт, член Союза писателей СССР, автор большого количества басен, рассказов, очерков, повестей, эпиграмм, сатирических, лирических и детских стихотворений, романа-дилогии. В баснях высмеивает расточительство и хамство, лодырей, туенядцев, зазнаек, хвастунов, приспособленцев. В произведениях прозы рассказывает о простых и благородных людях, горячо полюбивших свой край и его природу, навсегда сохранивших нравственную стойкость и красоту души.

Вариант 4

Николай Фотьев «Тимофеев берег»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Высокая трава на месте бывшего обиталища человека – это отпечаток ушедшей жизни или торжество природы?
2	Не хочет мириться душа с запустением заброшенных городов и подворий, заросших травой.
3	Человек не должен покидать обжитые места, должен украшать, охранять землю, на которой вырос.

Когда я видел на месте бывшего обиталища человека высокую траву, всегда спрашивал себя: что это? Отпечаток ушедшей человеческой жизни или торжество природы?

Представляю, какое жуткое зрелище оставляют заброшенные города, если даже одно заросшее травой подворье вызывает тяжёлое чувство. Не хочет с этим запустением мириться живая душа. Люди-братья, да нельзя так, ведь должен же остаться хоть какой-нибудь знак, хоть одно живое слово!

Отчего так протестует душа? Может, не должен человек покидать обжитое место? Может, те люди настоящие, кто украшает, охраняет землю? Если это так, то нельзя нарушать этих связей с миром, как нельзя нарушать корней у живого дерева.

(99 слов)

Вариант 5

Владимир Арсеньев «В дебрях Уссурийского края»

Дерсу шёл молча и смотрел на всё равнодушно. Я восторгался пейзажами, а он рассматривал сломанный сучок на высоте кисти руки человека, и по тому, куда прутик был загнут, он знал о направлении, в котором шёл человек. По свежести излома он определял время, когда это произошло, угадывал обувь и т.д...

То, что для меня было непонятно, ему казалось простым и ясным. Иногда он замечал следы там, где при всём желании что-либо усмотреть я ничего не видел. А он видел, что прошла старая матка изюбра и годовалый телёнок. Они щипали листву таволожника, потом стремительно убежали, очевидно, испугавшись чего-то.

Всё это делалось не ради рисовки: мы слишком хорошо знали друг друга. Делалось это просто по вкоренившейся многолетней привычке не пропускать никакой мелочи и ко всему относиться внимательно. Если бы он не занимался изучением следов с детства, то умер бы с голода...Да, он был прав. Тысячи опасностей ожидают одинокого путешественника в тайге, и только тот, кто умеет разбираться в следах, может из этой борьбы выйти победителем.

(166 слов)

* Арсеньев Владимир Клавдиевич (1872-1930) – выдающийся путешественник, учёный-исследователь природы и населения Дальнего Востока, писатель, рассказавший в книгах о мужественных и благородных людях, замечательном охотнике-следопыте Дерсу Узала, представителе маленькой народности гольдов.

Вариант 5

Владимир Арсеньев «В дебрях Уссурийского края»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	По особым приметам Дерсу определял путь и время движения человека.
2	Гольд замечал следы там, где другому человеку что-либо усмотреть было невозможно.
3	Замечать каждую мелочь в природе, уметь разбираться в следах стало многолетней привычкой Дерсу.

Дерсу шёл молча, рассматривая сломанный сучок, по загнутому пруту знал путь, по которому шёл человек, а по излому определял время его движения.

То, что я не понимал, ему казалось ясным. Гольд замечал следы там, где мне что-либо усмотреть было невозможно. Он видел, что прошла старая матка изюбра с телёнком, которые щипали листву.

Всё это делалось не ради похвалы, а по многолетней привычке замечать каждую мелочь. Если бы Дерсу не изучал следы с детства, то умер бы с голода. Тысячи опасностей ждут путешественника в тайге, и кто умеет разбираться в следах, тот сможет победить.

(94 слова)

Вариант 6

Александр Грачёв «Тайна Красного озера»

С детства неотразимо влекла и волновала моё воображение дикая природа. Каждое лето мы, ребяташки, брали из гнёзд желторотых детёнышей копчиков и воспитывали их до той поры, пока они не поднимутся на крыло. Может быть, отсюда и начинается исток трепетной любви к природе, а потом к книгам о природе, мечтам о дальних странах, к героике покорения человеком необузданных сил природы.

Могучая, яркая, колоритная природа Приамурья не просто понравилась мне – она потрясла и очаровала. Хотелось проникнуть в самые её потаённые уголки, понять её живую суть, разгадать её колдовские тайны. Едва выдавалось свободное время, как я старался углубиться в её Берендеево царство.

Но за этой сказочной красотой всегда вставали одни и те же вопросы: почему человек так варварски относится к природе, почему и сейчас «закон в тайге не писан», почему, оставаясь наедине с дикой природой, человек убивает зверей? Одних уничтожает из-за драгоценных шкурок, других – из-за вкусного мяса, кости, шкуры, перья третьих бросает на изготовление всяких экзотических безделушек. Смотришь на это беззаконие, и хочется крикнуть: «Одумайтесь, люди, природа, это первозданное чудо, не прощает обид!»

(172 слова)

* Грачёв Александр Матвеевич (1912-1973) – дальневосточный прозаик, публицист, член Союза писателей СССР, участник Великой Отечественной войны, автор романа, повестей и рассказов о самоотверженном труде геологов, строителей Комсомольска-на-Амуре, об освобождении Курильских островов от японцев, о героических буднях дальневосточных пограничников, о дружбе и настоящей любви, о красоте Приамурья, о высоком долге человека охранять природу, о целеустремлённости и преданности его прекрасной мечте, на пути к которой он преодолевает многие трудности.

Вариант 6

Александр Грачёв «Тайна Красного озера»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Истоки трепетной любви к природе берут своё начало с детства.
2	Меня очаровала яркая природа Приамурья, хотелось разгадать её колдовские тайны.
3	Но за этой красотой скрывается варварство людей, которые губят природу, уничтожают зверей.

Дикая природа влекла моё воображение с детства, с той поры, когда мы, ребяташки, ухаживали за детёнышами коптиков. Отсюда и начинается исток любви к природе, книгам о ней, к героике покорения человеком её необузданных сил.

Меня очаровала яркая природа Приамурья. Хотелось проникнуть в её потаённые уголки, разгадать её колдовские тайны.

Но почему человек варварски относится к природе, одних зверей уничтожает из-за драгоценных шкурок, других – из-за вкусного мяса, а из шкур и костей третьих изготавливает разные безделушки? Смотришь на это беззаконие, и хочется крикнуть: «Одумайтесь, люди, природа не прощает обид!»

(90 слов)

Вариант 7

Галина Гузенко «Неиссякаемый источник поэтического творчества»

Трудно отыскать человека, который бы не любил природу, не хранил в памяти её уголок, куда его неудержимо тянет. Для одного – это лесная поляна с русской берёзой, для другого – пруд, заросший камышом, для третьего – берег реки или моря... Природа – наш друг, наш врачеватель. Мы наслаждаемся её просторами, её пейзажами, её запахами.

Особенно обострённое чувство природы у поэтов. Журчание струй реки, крик журавлей в небе, весеннее цветение, увядание осени – всё это питает их воображение и является источником творчества. Они улавливают шорохи, звуки, мелодию, видят богатую палитру красок земли – восхищаются ими и передают свои чувства нам, читателям.

Лес, цветы, грозы, восходы и закаты не только изображаются поэтами, но и соотносятся с человеческой жизнью – её радостями, печалью, надеждами, отчаянием и мечтой... Из поэтических строк, как из мозаики, складывается целостный образ дальневосточной земли, которую они воспевают и, не стесняясь, признаются ей в любви...

(138 слов)

* Гузенко Галина Васильевна – писатель, публицист, составитель хрестоматии по дальневосточной литературе, автор рассказов, статей о красоте амурской природы, о взаимоотношениях человека с окружающим миром, о философских размышлениях о жизни.

Вариант 7

Галина Гузенко «Неиссякаемый источник поэтического творчества»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Природа – наш друг, врачеватель и источник наслаждения.
2	Поэты – тонкие ценители красоты родной земли, передающие чувство восхищения ею в шорохах, звуках, мелодии, богатстве красок.
3	В стихах поэтов воспевается любовь к природе, её неразрывная связь с жизнью человека.

Нет такого человека, который бы не любил природу и не тянулся к ней, как к другу и целителю. Каждый наслаждается своими пейзажами. Для одного – это лесная поляна, для другого – пруд, для третьего – берег реки или моря.

Особенно тонко чувствуют природу поэты. Журчание реки, крик журавлей, весеннее цветение, увядание осени являются источником творчества. Лирики восхищаются природой, улавливая в ней шорохи и звуки, показывая богатство красок земли.

Лес, цветы, восходы и закаты связаны с жизнью людей, их радостями и печалью. В поэтических строках запечатлён целостный образ дальневосточной земли, которой поэты признаются в любви.

(91 слово)

Вариант 8

Виктор Дыбов «Родные берега»

Большинство людей умеет сдерживать даже самые сильные эмоции, когда этого требуют обстоятельства. Именно разумом силен человек. В наших отношениях с природой, увы, процветают бескультурие и элементарная распушенность. Так ли уж мы чисты перед природой и своей совестью? Кто этот председатель колхоза, распорядившийся свалить минеральные удобрения на берегу речки, – честный человек или браконьер? А как называть механизатора, распахавшего травянистое живительное кольцо вокруг рыбного озера? Или лётчика сельскохозяйственной авиации, который по небрежности сбросил в озеро сотни килограммов ядовитых гербицидов? А, казалось бы, невинные выезды в субботу и воскресенье в пригородные зоны, после которых сгорают леса и живописные места превращаются в свалки мусора, – разве всё это не браконьерство?

И заметьте – чем больше скудеют наши леса, тем яростнее на них натиск охотников, грибников, любителей собирать ягоды, цветы и лекарственные растения. Человек рвётся к природе, и она его принимает, а он в ответ давит, мнёт и опаляет её огнём...

Никому из нас не хочется изменяться оттого, что в воду, которую мы пьём, кто-то сбрасывает ядовитые промышленные отходы, оттого, что воздух, которым мы дышим, насыщается газом. Бумеранг беспечности и безответственности возвращается и ранит не только тех, кто его бросил, но и всех нас, живущих на земле...

(191 слово)

* Дыбов Виктор Андреевич – дальневосточный писатель, автор рассказов, очерков о духовных исканиях и нравственных ценностях человека, о его отношении к природе.

Вариант 8

Виктор Дыбов «Родные берега»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	В наших отношениях с природой процветают бескультурие и распущенность.
2	Природа принимает человека, но он давит, мнёт и опаляет её огнём.
3	Люди не хотят замечать, что губят природу, и расплата за эту безответственность ожидает всех нас, живущих на земле.

Разумом силен человек, но в отношениях с природой проявляет распущенность. Честный человек или браконьер председатель колхоза, распорядившийся свалить удобрения на берегу речки, механизатор, распахавший землю вокруг озера, или лётчик, сбросивший в него ядовитые гербициды? Разве это не браконьерство, когда люди сжигают леса, а живописные места превращают в свалки мусора?

Человек рвётся к природе, и она его принимает, но он в ответ уничтожает её.

Мы не замечаем того, что в воду, которую пьём, сбрасывают промышленные отходы, воздух, которым дышим, насыщается газом. Бумеранг безответственности ранит не только тех, кто его бросил, но и всех нас, живущих на земле...

(96 слов)

Вариант 9

Константин Корсак «Река детства»

Река детства... С какой душевной теплотой я произношу эти слова! В них звучит непреодолимое желание вновь вернуться к заветным берегам, прикоснуться к истокам родной земли, к памяти о прекрасной поре, которая дорога сердцу каждого человека. Река детства... Казалось бы, всего два слова, но в них отражаются неумолимое течение времени, цепочка ярких воспоминаний, знакомые голоса друзей и колдовское очарование природы.

Река моего детства – Завитая. В народе её зовут по-домашнему Завитинкой. Завивается она кудряшками вдоль многих амурских сёл, в широкой-преширокой долине, в которой смог бы и Амур поместиться. Я всегда её сравниваю с девушкой, которая стыдливо прячется от чужих глаз в непроходимых тальниках, а красоту свою показывает только на излучине. Хочешь увидеть, что там, за поворотом, дойди, доплыви. А когда окажешься в чудесной сказке, убедишься, как она откроет для тебя за каждым своим завитком что-то новое, принесёт радость умиротворения, восторг от удачной рыбалки и отдыха.

В каких бы местах ни пришлось побывать, меня всегда будет тянуть к реке моего детства, к родной сторонке, к отчему дому, где память вновь будет воскрешать далёкое прошлое и поможет сберечь в душе заветы отца и матери.

(183 слова)

* Корсак Константин Фёдорович – амурский поэт и прозаик, член Союза писателей России, ветеран войны в Афганистане, кавалер двух орденов Красной Звезды, автор стихотворений и рассказов о тяготах войны, о мужестве боевых товарищей, о философском осмыслении жизненных ценностей, об истории и красоте природы малой Родины.

Вариант 9

Константин Корсак «Река детства»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Река детства – это память о прекрасной поре человека, о его малой Родине.
2	Река моего детства – Завитая, которая каждым своим завитком открывает что-то новое, несёт в себе красоту и радость умиротворения.
3	Меня всегда будет тянуть к реке моего детства, к далёкому прошлому, связанному с памятью об отце и матери.

Река детства...В этих словах звучит желание прикоснуться к памяти о прекрасной поре. В них отражаются яркие воспоминания, голоса друзей и красота природы.

Река моего детства – Завитая. В народе её зовут Завитинкой. Завивается она кудряшками вдоль амурских сёл. Я сравниваю её с девушкой, прячущейся от чужих глаз в тальниках и показывающей свою красоту только на излучине. Если доплывёшь до поворота, она откроет для тебя что-то новое и принесёт радость умиротворения.

Меня всегда будет тянуть к реке моего детства, к отчему дому, где память о прошлом поможет сберечь в душе заветы отца и матери.

(94 слова)

Вариант 10

Николай Фотьев «Избушка»

Давно доказано, что природа – не только прекрасный целитель души, но и воспитатель, дающий мудрость, доброту, понятие красоты, истинное чувство любви к родине, и значит, – боль и ответственность за неё...

Когда человек посадит своими руками сад или хотя бы несколько деревьев, устроит хоть небольшой клочок земли, – это место становится ему ближе и дороже. С такого места человек не вдруг сорвётся, как перекасти-поле, – оно привязывает и побуждает заботиться о нём.

Устройство земли в широком смысле – это устройство и нашей жизни. По нынешним временам и понятиям, мало построить город, завод, село, дорогу, животноводческий комплекс. Надо ещё всё устроить так, чтобы каждый предмет, объект, клочок земли хорошо служил и практическим целям, и радости нашей, и здоровью, не являлся бы помехой и погубелью для природы. Там, где стоять домам – пусть стоят. Где нужна дорога – пусть идёт. Где могут расти хлеба – пусть растут и прибавляют в урожайности. Пусть растёт всё, что нужно людям... И если мы при этом не оскверним природу, не принесём ничего вредного, земля не поскупится. Она явит чудо.

(166 слов)

* Фотьев Николай Иванович (1927-2010) – амурский баснописец и прозаик, поэт, член Союза писателей СССР, автор большого количества басен, рассказов, очерков, повестей, эпиграмм, сатирических, лирических и детских стихотворений, романа-дилогии. В баснях высмеивает расточительство и хамство, лодырей, тунеядцев, зазнаек, хвастунов, приспособленцев. В произведениях прозы рассказывает о простых и благородных людях, горячо любивших свой край и его природу, навсегда сохранивших нравственную стойкость и красоту души.

Вариант 10

Николай Фотьев «Избушка»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Природа – не только целитель наших душ, но и мудрый воспитатель.
2	Обустроенный клочок земли притягивает к себе человека, становится для него дорогим.
3	Устройство земли – это устройство и нашей жизни.

Давно доказано, что природа – не только целитель души, но и воспитатель, дающий мудрость, доброту, чувства любви к родине и ответственности за неё.

Стоит посадить сад или несколько деревьев, обустроить клочок земли, человек с этого места никогда не сорвётся. Оно становится ему дороже.

Устройство земли – устройство и нашей жизни. Сейчас недостаточно что-то построить, надо ещё всё сделать так, чтобы каждый предмет, клочок земли приносил пользу, радость, здоровье. Там, где стоять домам – пусть стоят. Где нужна дорога – пусть идёт. Где растут хлеба – пусть растут. И если при этом мы не навредим природе, земля не поскупится и явит чудо.

(97 слов)

Вариант 11

Борис Куликов «Памяти В.А.Закруткина»

Земля, земля! Ты была истинным началом моего жизненного пути. Я никогда не забуду, как мудро односельчане учили меня пахать, очищать в решете семенное зерно, боронить, сеять, полоть сорняки на полях, косить, вязать снопы, молотить. Я познал едкий запах солёного пота, сладость отдыха после тяжёлых трудов на земле и счастье работы на благо людей.

Грудь моя дышала легко, я готов был плакать от счастья, когда встречал в полях восходы и закаты солнца, вдыхал запах трав после летней грозы и свежий бодрящий запах первого снега, слушал вечерний переклик грачей в перелесках и протяжные песни деревенских девчат...

Ты воздала нам за всё, земля. Ты вскормила и вырастила нас, научила работать, открыла нам, как тайну, великую правду жизни, вложила в сердца наши доброту и жалость ко всему живому, и я никогда, никогда не забуду тебя, родная земля, и вас, перелески, холмы и овраги. Когда-нибудь придёт такая пора, и, может, я расскажу людям о вас, как положено рассказать сыну о матери: уважительно, любовно и нежно. По воспоминаниям В.А.Закруткина.

(161 слово)

* Куликов Борис Николаевич (1937-1993) – русский советский поэт, прозаик, член Союза писателей СССР, автор стихотворений, поэм, новелл, баллад, повестей и рассказов о красоте природы, о жизни русской деревни, о простых людях, прославивших нашу страну боевой и трудовой доблестью, автор статей о творчестве замечательного писателя В.А.Закруткина, чья жизнь связана с Дальним Востоком.

Вариант 11

Борис Куликов «Памяти В.А.Закруткина»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Земля, ты была началом моего жизненного пути, я научился трудиться и познал счастье работы на благо людей.
2	Я был счастлив, встречая в полях восходы и закаты солнца, вдыхая запах трав, слушая переклик грачей и песни деревенских девчат.
3	Земля, ты вырастила нас, воспитала в нас доброту, и я никогда тебя не забуду.

Земля, земля! Ты – начало моего жизненного пути. Я научился от односельчан пахать, боронить, сеять, косить, познал сладость отдыха после тяжёлого труда и счастье работы на благо людей.

Я готов был плакать от счастья, встречая в полях восходы и закаты солнца, вдыхая запах трав, слушая вечерний переклик грачей и песни деревенских девчат.

Земля, ты вырастила нас, открыла великую правду жизни, вложила в наши сердца доброту. Никогда тебя не забуду. Придёт такая пора, и я расскажу людям о тебе так же уважительно, любовно и нежно, как сын может рассказать о матери.

(89 слов)

Вариант 12

Галина Кэптукэ «Когда в причудливый узор сплетаются слова»

Спросите у старого эвенка, каков его возраст. Он не скажет: «Мне столько-то лет», он обязательно скажет: «Я прошагал столько-то лет». Поэтому и слово «жить» эвенки часто заменяют словами «идти», «шагать», «двигаться». Жизнь воспринимается им как активный процесс, как познание мира, земли через долгий путь странствий.

«А давай поборемся словами!» Это не случайная фраза, это приглашение к словесному поединку, спору. Мои предки давным-давно отдали дань почтения великому дару природы и изобретению человека – человеческой речи. В двух эвенкийских словах, соединённых в единое понятие – борьба слов, – заложен великий смысл. Борьба слов – это борьба мнений, борьба доброго начала и недоброго. Не прибегайте, люди, к физической силе и оружию, когда можно доказать что-то словом – вот что означает это выражение.

Эвенк, находясь ежедневно, ежечасно в окружении природы, видел её различные формы бытия. Человек рождается – так же рождаются из семян деревья, цветы, травы. Уходя из жизни, человек оставляет потомство... Точно так же умирают старые деревья, а молодая поросль образует новый лес. «Я такой же, как всё остальное в мире, мои корни едины с этим лесом, с этим зверьём, обитающим в этом лесу» – так думал мой предок, ощущая своё неразрывное единство с природой.

(189 слов)

* Варламова (Кэптукэ) Галина Ивановна – амурский прозаик, собиратель и исследователь древнего эвенкийского фольклора, автор повестей, рассказов и новелл о жизни и самобытных традициях эвенкийского народа.

Вариант 12

Галина Кэптукэ «Когда в причудливый узор сплетаются слова»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Жизнь для эвенка – это познание мира через долгий путь странствий.
2	Борьба слов у эвенков – это поединок мнений без применения физической силы и оружия.
3	Эвенки ощущали неразрывную связь с природой, видя в ней различные формы бытия.

Если спросить у старого эвенка о возрасте, он ответит, что прошагал столько-то лет. Жизнь для него – активный процесс познания мира через долгий путь странствий. Поэтому слово «жить» сходно со значением «двигаться».

«А давай поборемся словами!» Эта фраза приглашает эвенков к спору, в котором издавна заложен великий смысл. Борьба слов – поединок мнений. Это выражение исключает физическую силу и оружие, истина доказывается только словом.

Эвенк в природе видел различные формы бытия. Человек рождается – рождаются из семян деревья, цветы, травы. Он умирает, оставляя потомство, точно так же молодая поросль приходит на смену старым деревьям. Далёкие предки ощущали неразрывную связь с природой.

(99 слов)

Вариант 13

Борис Машук «В долине «писаного камня»

Сегодня мы начали изучение «писаного камня»...Слушая объяснения учёного спутника, я пытался изобразить себе далёкого предка, жившего на этой земле, ходившего по берегам той же реки, по таким же мхам и непролазным зарослям; пытался представить, с каким трудом добывал он пищу и в ежедневной борьбе с лишениями незаметно для себя развивался.

Нашему предку жилось нелегко. Мёрз в своём убогом жилище и примитивно сшитой одежде. Голодал в дни неудачной охоты. Случалось, из-за голода и болезней исчезали целые племена.

И вот тогда наш предок стал подумывать о том, что беду ему кто-то подсовывает по злобе или обиде, что кто-то другой делает ему добро, посылая хорошую погоду, направляя его руку с копьём, натягивая тетиву лука... Злого духа он старался не гневить и вообще держаться от него подальше, а доброго сделать ещё добрее: подсказывать ему, в чём на сегодняшний день нужда ощутимее. И вот человек рисует на плоскости святой скалы оленя в олене. Значит, хочет, чтобы в стаде был хороший приплод. Но этот намёк дух мог и не понять. И поэтому предок вместе с шаманом в дар доброму духу тащил к скале всё, что было у него лучшего...

(187 слов)

* Машук Борис Андреевич (1937-2000) – амурский прозаик, публицист, член Союза писателей СССР, заслуженный работник культуры РСФСР (1987), лауреат премии им. Н.Островского (1977), награждён медалью «За строительство Байкало-Амурской магистрали» (1966), один из создателей и первый руководитель Амурской областной общественной писательской организации, автор рассказов и повестей о героическом прошлом Приамурья, о суровой жизни оленеводов, о трудовом подвиге строителей БАМа, статей о социальных и духовных переменах «нового времени».

Вариант 13

Борис Машук «В долине «писаного камня»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Далёкий предок с большим трудом добывал пищу и развивался в борьбе с тяготами жизни.
2	Нашему предку жилось нелегко: он мёрз в убогом жилище, голодал, умирал от болезней.
3	Древний человек верил в существование духов: злого старался не гневить, а доброго старался задобрить.

Сегодня мы начали изучение «писаного камня». Слушая объяснения учёного спутника, я пытался изобразить себе далёкого предка, жившего на земле, представить, с каким трудом добывал он пищу и развивался в борьбе с лишениями.

Ему жилось нелегко. Он мёрз в убогом жилище, лишался еды в дни неудачной охоты. Бывало, что из-за голода и болезней исчезали целые племена.

Древний человек стал задумываться о том, что кто-то ему по злобе посылает беду, а кто-то делает добро. Он верил в существование духов, старался злого духа не гневить, а доброго ещё больше задобрить, принести в дар всё лучшее, что у него было.

(99 слов)

Вариант 14

Станислав Повный «Моя война»

Не перестаю удивляться двум свойствам человеческой сущности: памяти и способности овладевать знаниями, которые становятся инструментом приспособления в различных жизненных ситуациях.

Первое из этих свойств запечатлевает в нашем сознании не только события и явления, при воспоминании о которых мы испытываем чувство радости бытия, но и рубцы от ран, нанесённых ударами судьбы. Второе помогает преодолевать тяготы жизни, идти вперёд и, вопреки самым горьким обстоятельствам, оставаться человеком. Думаю, что война не только память нашу закалила, но и научила стойкости духа и умению ценить саму жизнь во всех её проявлениях.

В памяти от военного лихолетья запечатлелось многое, но по прошествии десятилетий кое-что потускнело, утратило остроту. Притупились горечь и боль потерь, припорошились снежком забвения тяготы фронтовых дорог, на которых пришлось видеть кровь, смерть и следы страшных злодеяний, оставленные убегавшими гитлеровскими ордами. А вот тепло фронтовой дружбы, искромётность редких праздников с годами не меркнут, хотя и они тогда нет-нет, да и омрачались различного рода неожиданностями...

(151 слово)

* Повный Станислав Петрович (1935-2012) – амурский прозаик, поэт, член Союза писателей России, автор стихотворений, повестей и рассказов, написанных на основе философских раздумий, личных воспоминаний о Великой Отечественной войне и повествующих о подвигах юных героев.

Вариант 14

Станислав Повный «Моя война»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Есть удивительные свойства человека: память и способность приобретать знания, благодаря которым он приспосабливается в разных жизненных ситуациях.
2	Война закалила память людей, научила их быть стойкими и ценить жизнь.
3	В памяти о войне многое утратило остроту, но тепло фронтовой дружбы никогда не померкнет.

Всегда удивляюсь двум свойствам человека: памяти и способности овладевать знаниями, инструментом приспособления в различных жизненных ситуациях.

Первое свойство сохраняет в сознании не только радостные события, но и раны от ударов судьбы. Второе помогает преодолевать испытания и оставаться человеком. Война закалила нашу память, научила быть стойкими и ценить жизнь.

В воспоминаниях о военном лихолетье притупились горечь потерь, тяготы фронтовых дорог, на которых встретились кровь, смерть, злодеяния фашистов. Но с годами никогда не померкнут тепло фронтовой дружбы и искромётность редких праздников.

(79 слов)

Вариант 15

Нина Релина «К героине земли русской»

Память – великая сила. Помимо нашей воли она сохраняет, как в копилке, события, факты, которые были годы и годы назад.

Декабрь сорок первого года. Мы, скромные труженики страшной войны, делаем то, что поручила Родина. И сетуем на то, что ничего героического не совершаем. Я и сейчас, много лет спустя, явственно вижу газетную страницу с очерком Петра Лидова «Таня» и фотографией, которая потрясла нас ужасающей реальностью: запрокинутая голова с обрывком верёвочной петли на шее, обнажённая девичья грудь со следами от ножевой или штыковой «работы».

Вот когда мы поняли, каково оно, лицо войны. Ужас, скорбь, восхищение мужеством этой неизвестной партизанки Тани, которая в Петрищеве была повешена фашистами, – всё соединилось в тот миг в нашем сознании. Кто она, эта девушка-партизанка, которая пробралась в гнездо фашистов и, как могла, вредила врагу? Каждая из нас, девчат, думала: а смогла бы я так? Зоя стала для нас, солдат, её ровесниц, как сестра. Её поддержку мы чувствовали, когда, изнемогая от усталости, выбивали ключом дробь «морзянки»; когда, отбиваясь от вражеских помех, вылавливали в эфирном гуле тот единственный сигнал, который был нам нужен, который сообщал об опасности или просил о помощи. Имя Зои стало для всех советских солдат символом великого патриотизма и стойкости...

(194 слова)

* Релина Нина Валерьяновна – амурская поэтесса, член Союза писателей России, член Союза журналистов СССР, участница Великой Отечественной войны, лауреат Амурской премии в области литературы и искусства (2013), автор стихотворений, очерков о фронтовой молодости, подвиге соотечественников в годы военного лихолетья, автор лирических сборников о любви, красоте дальневосточной природы, о судьбах замечательных людей. Соавтор известных песен, в том числе гимна о Благовещенске. Почётный житель города Благовещенска (1997).

Вариант 15

Нина Релина «К героине земли русской»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Память – великая сила, она сохраняет давно прошедшие события.
2	С далёкой поры сорок первого года сохранилась газета с очерком П.Лидова «Таня» и фотографией девушки, зверски замученной фашистами.
3	Истинное лицо войны – ужас, скорбь, восхищение героизмом Зои Космодемьянской, чьё имя стало символом стойкости для всех советских солдат.

Память – великая сила, сохраняющая давно прошедшие события.

Декабрь сорок первого года. Мы, скромные труженики войны, делаем то, что поручила Родина. Я и сейчас вижу газету с очерком Петра Лидова «Таня» и страшной фотографией, на которой была девушка с петлёй на шее и обнажённой исколотой грудью.

Вот когда мы поняли истинное, ужасное лицо войны. Кто эта девушка, пробравшаяся к врагу и мужественно принявшая смерть? Зоя стала для нас как сестра. Мы чувствовали её поддержку, выбивая ключом дробь «морзянки», вылавливая в эфире сигнал, который сообщал об опасности или просил о помощи. Имя Зои для всех советских солдат стало символом стойкости...

(98 слов)

Вариант 16

Галина Тарасова «О таланте»

Мне уже много лет. И с высоты своего возраста я уверяю, что абсолютно каждый человек талантлив. Зацикленные на своих правах и потребностях люди думают, что талант – это выигрыш в лотерею, манна небесная. Хотя на самом деле это на один процент вдохновения и на девяносто девять процентов упорный труд и тяжкий крест.

Талантлива книга, которая читается быстро и легко, но заставляет читателя долго думать. Талантливо полотно художника, если от него в душу идут свет и тепло. Талантлив композитор, если его музыка заставляет слушателя позабыть обо всём на свете. И никто в момент соприкосновения с талантливым произведением не думает «о тоннах словесной руды» или о годах ученичества и муках поиска...

К своему таланту люди относятся по-разному. Талантливая юность живёт тем восхищением, которое ей дарит «миг между прошлым и будущим». Зрелые люди думают или о своей «гениальности», или о нетленности искусства, которому они служат. А пожилые больше думают о том, для чего они жили и живут и что лично они оставят потомкам. Творческие люди не могут об этом не думать. В меру своего таланта и своих возможностей они пытаются сделать наш мир чище и светлее. У каждого человека есть талант. Пусть он обязательно раскроется!

(192 слова)

* Тарасова Галина Михайловна – амурский прозаик, поэтесса, мастер декоративно-прикладного искусства, член Союза писателей России, член Творческого Союза художников России, автор большого цикла рассказов о «братьях наших меньших», о жизни простых людей в годы репрессий, Великой Отечественной войны, автор произведений о сохранении русских национальных традиций, о возрождении народных ремёсел, о нравственной деградации общества, о пагубном влиянии на человека алкоголизма и наркомании.

Вариант 16

Галина Тарасова «О таланте»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	У каждого человека есть талант, который приходит, как вдохновение, и требует упорного труда.
2	Талантливы книга, картина, музыка, которые вызывают у человека душевный отклик.
3	Как бы люди ни относились к своему таланту, пусть он раскроется у каждого человека, который сделает мир чище и светлее.

Я уверена: каждый человек талантлив. Люди думают, что талант – это выигрыш в лотерею. Но он приходит, как вдохновение, и требует упорного труда.

Талантливы книга, которая читается легко и заставляет читателя думать, картина, которая в душе оставляет тепло, музыка, благодаря которой забываешь обо всём на свете.

К своему таланту люди относятся по-разному. Молодёжь одержима восхищением, которое дарит «миг между прошлым и будущим». Зрелые люди думают о вечности искусства, которому они служат. Для пожилых важен смысл жизни и те ценности, что оставят потомкам. Пусть обязательно раскроется талант каждого человека, который сделает мир чище и светлее.

(94 слова)

Вариант 17

Григорий Федосеев «Злой дух Ямбуя»

Как хорошо, что мы повстречались с пастухами-эвенками! Нам не хватает их опыта, знания тайги. Какими беспомощными мы кажемся в сравнении с этими «дикарями», затерявшимися в заболоченных безлюдных пустырях! Мы это, безусловно, почувствуем в первый же день, как только окажемся возле Ямбуя. С ними бы идти туда!.. Как жаль, что наша встреча коротка!

Я впервые узнаю об эвенкийском законе долголетия. Можно соглашаться и не соглашаться с Лангарой по поводу её «теории», можно даже утверждать, что отношение к старикам не очень-то доброжелательно – такое впечатление создаётся. Однако «теория» не выдумана Лангарой, а подсказана самой жизнью и, вероятно, проверена не на одном поколении эвенков.

«Истинную мудрость можно постигнуть лишь путём страданий. Только нужда и страдания могут открыть человеку то, что скрыто от других» – так считалось с древних времён у северян. Что ж, эвенки слишком долго страдали, чтобы законы их жизни были мудрыми. Разве не верно, что сытый человек – ленивый. И чтобы продлить жизнь, надо действительно не баловать себя в преклонном возрасте, не отказываться от привычной физической нагрузки, тем более в условиях жизни в тайге, где всё трудно даётся. В этом, может быть, мудрость долголетия.

(182 слова)

* Федосеев Григорий Анисимович (1899-1968) – дальневосточный писатель, известный геодезист, охотник, кавалер двух орденов Трудового Красного Знамени, автор книг об исследовании Приамурья, о необыкновенных приключениях отряда геодезистов, о жизни и быте эвенков, о суровой красоте природы Дальнего Востока, о судьбе верного друга, эвенка-проводника Улукиткана.

Вариант 17

Григорий Федосеев «Злой дух Ямбуя»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Мы чувствуем себя беспомощными в сравнении с эвенками, нам не хватает их жизненного опыта.
2	«Теория» Лангары об эвенкийском законе долголетия подсказана жизнью и проверена на многих поколениях.
3	Истинная мудрость долголетия постигается эвенками через нелёгкий путь страданий, постоянное занятие физическим трудом.

Как хорошо, что встретили эвенков! Какими беспомощными мы кажемся в сравнении с ними. Нам не хватает их опыта.

Я впервые узнаю об эвенкийском законе долголетия. Можно спорить с «теорией» Лангары и утверждать, что отношение к старикам не очень доброжелательно. Однако «теория» ею не выдумана, а подсказана жизнью, проверена многими поколениями.

Истинную мудрость можно постигнуть лишь путём страданий, которые откроют человеку то, что скрыто от других. Эвенки долго страдали, чтобы законы их жизни были мудрыми. И чтобы продлить её, надо в преклонном возрасте не баловать себя и не отказываться от физической нагрузки.

(91 слово)

Вариант 18

Алексей Воронков «Шанс»

«Если сегодня ночью не придёшь в мой блиндаж, завтра полетишь с десантом на немецкие зенитки. Подумай, военврач, – ведь тебе ещё жить да жить...» Для слов этих в моей памяти отведено особое место. Душе больно. И слова ненависти бороздят клокочущее горло. А ведь у него был шанс, чтобы осмыслить то, что он собирался сказать. У него был шанс, чтобы не превратиться в подлеца...

Даже вся последующая жизнь не причинила ей столько боли, как те гнусные слова, произнесённые много лет тому назад... Она стояла перед ним маленькая, беззащитная, поражённая в самое сердце его жестокостью, и ничто в мире не могло ей помочь... Маленькая женщина на большой войне. Уже сама эта несправедливость противоречит разуму. Самое страшное в этом деле – забыть зло. Посчитать, что за давностью лет любая подлость имеет право на забвение. Нет, забывать нельзя.

Часто говорят: талантливый актёр, талантливый писатель, талантливый хирург... А почему не называют талантливыми тех, кто прекрасно владеет своими эмоциями? Разве это не великий талант – уберечь своё сердце от беды? Или уберечь от неё чужое сердце, вовремя сдержавшись и не оскорбив, не обидев человека? Кто знает, может, наступит время, и человечество поимённо назовёт тех, кто за свою жизнь не причинил боли другому человеку...

(194 слова)

* Воронков Алексей Алексеевич – амурский прозаик, поэт, публицист, очеркист, журналист, член Союза писателей России, лауреат Амурской премии в области литературы и искусства (2011), автор повестей и рассказов о простых людях-дальневосточниках, о морально-нравственных проблемах общества, автор романов об освоении русскими Амура, о героическом подвиге первопоселенцев, об исторических событиях 20-30 годов на Дальнем Востоке, о событиях Чеченской войны, автор философской и любовной лирики.

Вариант 18

Алексей Воронков «Шанс»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	У него был шанс, чтобы не превратиться в подлеца.
2	Маленькая женщина на большой войне – это несправедливость, а унижение её – это зло, которое забыть и простить невозможно.
3	Владеть своими эмоциями, сохранить своё и чужое сердце от боли, не оскорбить и не унижить другого человека – это тоже талант.

«Если ночью не придёшь в мой блиндаж, завтра полетишь с десантом на немецкие зенитки. Подумай, военврач, тебе ещё жить да жить...» От этих гнусных слов тяжело на душе. А ведь у него был шанс, чтобы не стать подлецом.

Маленькая, беззащитная женщина на большой войне. Последующая жизнь не причинила ей столько боли, как это унижение. Зло забывать нельзя.

Говорят: есть талантливые писатели, актёры, хирурги. А разве это не талант – владеть личными эмоциями, уберечь своё и чужое сердце от беды, никого не обидеть? Может, наступит время, когда люди назовут имена тех, кто за свою жизнь не сделал больно другому человеку...

(98 слов)

Вариант 19

Дмитрий Елифанов «Квартирант»

Сострадание, способность остро воспринимать боль другого, пришло к человеку после того, как природа наделила его разумом, научила анализировать свои поступки и поступки других, давать им оценку и держать под контролем. А если разум начинает вмешиваться в сердечные порывы, если он подсказывает сердцу, в каком направлении оно должно проявить свои симпатии, – значит, чувство не может быть свободным, и рано или поздно ошибка откроется...

Но как же тогда понимать: «Она меня за муки полюбила, а я её – за сострадание к ним?» Ведь уже несколько веков, хотя за это время сменилось множество поколений влюбившихся, отлюбивших и ушедших в загробный мир, люди не сомневаются в искренности и глубине этих слов.

Говорят: просто любовь. Но так же не бывает. Любят за что-то. За какие-то качества. И если человек не знает, за что полюбил другого, значит, он не сумел разобраться в своих чувствах и в достоинствах того, кого полюбил. Только и всего. Любят за доблесть. Любят за сострадание. И чем сложнее человек, чем богаче его душа, тем острее его сочувствие к другому.

(168 слов)

* Елифанов Дмитрий Андреевич (1922-?) – амурский журналист, литератор, фельетонист, автор сатирической и юмористической прозы, в которой затрагивал общественно значимые проблемы жизни, резко критиковал пороки человеческого общества: очковтирательство, хамство, пьянство, подхалимство.

Вариант 19

Дмитрий Елифанов «Квартирант»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Чувство сострадания пришло к человеку тогда, когда природа наделила его разумом, умением давать оценку своим и чужим поступкам.
2	Сменилось не одно поколение влюблённых людей, которые искренне верят во взаимность чувства.
3	Люди любят друг друга не просто ради любви, а за достойные качества.

Сострадание пришло к человеку тогда, когда природа наделила его разумом, научила давать оценку своим и чужим поступкам. А если разум начинает вмешиваться в сердечные порывы, значит, чувство не может быть свободным.

Как же теперь понимать: «Она меня за муки полюбила, а я её – за сострадание к ним?» Сменилось множество поколений влюблённых, и люди верят в искренность этих слов.

Говорят: просто любовь. Но так не бывает. Если человек не знает, за что полюбил другого, значит, не смог разобраться в своих чувствах и в достоинствах того, кого полюбил. Любят за доблесть, за сострадание. Чем богаче душа человека, тем острее его сочувствие другому.

(100 слов)

Вариант 20

Леонид Завальнюк «То, что помню...»

Какова связь между сознанием и подсознанием? Что такое вдохновение? Исходим из самого слова. Раз нечто называется подсознанием, значит, оно находится внизу под чем-то. А именно, под сознанием. Представим себе, скажем, две коробки. Одна лежит сверху – это сознание, а другая внизу под ним – это подсознание, про которое говорят, что оно является кладовой всех человеческих знаний, добытых за все века.

Между двумя этими этажами есть клапан. При обыденных обстоятельствах он закрыт. Сознание – постоянно действующий рабочий инструмент. И стоит этому инструменту наработать мельчайшую пылинку того, что достойно быть складировано на все времена, как клапан открывается, добытая пылинка падает в подсознание, а оно в этот момент своим дыханием врывается в сознание и оплодотворяет его. Этот момент и есть то, что мы называем вдохновением.

Таким образом, выходило, что вдохновение даётся не даром, а обязательно за работу, за труд ума и души. Это положение нас почему-то очень грело. Греет оно меня и сейчас, хотя многолетняя практика показала, что иной раз вдохновение приходит и просто так, что называется, на пустом месте. А может, это только кажется, что на пустом...

(173 слова)

* Завальнюк Леонид Андреевич (1930-2010) – дальневосточный лирик, поэт-песенник, прозаик, драматург, художник, член Союза писателей СССР, автор стихотворений, баллад, поэм о любви к близким, к Родине, о красоте природы, о назначении поэта и поэзии, о тяготах военного детства, автор сказок для детей, повестей о проблемах воспитания нравственных ценностей, ответственности за судьбу родных и друзей, долга перед собой и обществом, непримиримости к равнодушию и изживенчеству.

Вариант 20

Леонид Завальнюк «То, что помню...»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Подсознание – это кладовая всех человеческих знаний, добытых на протяжении многих столетий.
2	Вдохновение – это рождение особой пылинки, связывающей сознание с подсознанием.
3	Вдохновение даётся человеку не даром, а за труд ума и души.

Какова связь между сознанием и подсознанием? Что такое вдохновение? Представим себе две коробки. Та, что лежит сверху, – это сознание, а другая внизу под ним – это подсознание, кладовая всех человеческих знаний.

Между двумя этими этажами есть закрытый клапан. Стоит сознанию поработать мельчайшую пылинку того, что необходимо сохранить на все времена, клапан открывается. Пылинка падает в подсознание, а оно своим дыханием врывается в сознание и оплодотворяет его. Этот момент и есть то, что мы называем вдохновением.

Таким образом, оно даётся не даром, а за труд ума и души. Эта истина меня греет и сейчас, хотя иногда вдохновение приходит на пустом месте.

(99 слов)

Вариант 21

Виталий Закруткин «Матерь человеческая»

Раскрашенная мадонна в каменной нише немисливо синими глазами смотрела на детей, на птиц, на купола соборов, костелов и монастырей... Я всматривался в её размалёванное лицо, вспоминал историю простой русской женщины Марии и думал: «Таких, как Мария, у нас на земле великое множество, и придёт время – люди воздадут им должное...

Да, такое время придёт. Исчезнут на земле войны, не будет убийств, грабежей, лжи, коварства, клеветы. Белые, чёрные и жёлтые люди станут людьми-братьями. Они не будут знать ни угнетения, ни голода, ни унижающей человека нищеты. Они обретут радость, счастье и мир.

Так будет. И может, тогда не выдуманной мадонне воздвигнут благодарные люди самый прекрасный, самый величественный монумент, а ей, женщине – труженице земли. Соберут белые, чёрные и жёлтые люди-братья всё золото мира, все драгоценные камни, все дары морей, океанов и недр земных, и, сотворённый гением новых неведомых творцов, засияет над землёй образ Матери человеческой, нашей нетленной веры, нашей надежды, вечной нашей любви...»

(151 слово)

* Закруткин Виталий Александрович (1908-1984) – известный писатель, литературовед, публицист, лауреат Государственной премии (1951, 1971, 1982), кавалер шести орденов, участник Великой Отечественной войны, жил в начале 30-ых годов в Амурской области, автор повестей и рассказов о мужестве людей в годы войны, о послевоенном строительстве, о красоте дальневосточной тайги, автор научных трудов о творчестве А.С.Пушкина.

Вариант 21

Виталий Закруткин «Матерь человеческая»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Всматриваясь в лицо мадонны, я вспоминал историю Марии, которой, как и другим русским женщинам, люди воздадут должное.
2	Придёт время, исчезнут войны, голод, нищета, все люди станут братьями.
3	Благодарные люди поставят памятник женщине, труженице земли, и засияет над землёй образ Матери Человеческой.

Раскрашенная мадонна синими глазами смотрела на детей, птиц, купола соборов и монастырей. Всматриваясь в её размалёванное лицо, я вспоминал историю Марии, которой, как и другим русским женщинам, люди воздадут должное.

Придёт время, и исчезнут на земле войны, голод, нищета. Все люди станут братьями и обретут радость, счастье и мир.

Они воздвигнут самый прекрасный и величественный монумент женщине – труженице земли. Соберут люди-братья все земные и морские сокровища мира, и засияет над землёй образ Матери человеческой, символ веры, надежды и вечной любви.

(81 слово)

Вариант 22

Игорь Игнатенко «Свет доброты»

Чтобы заглянуть в душу человека, требуется посмотреть в его глаза, обратить взгляд на творения его рук. Звучащие слова могут породить иллюзию, слуховую галлюцинацию, но точная линия карандаша, кисти и резца – никогда не солгут. Наверное, поэтому настоящие художники немногословны, за них говорят их полотна и скульптуры, мозаика и керамика, резьба и чеканка. Сама судьба рисует узоры сюжетов, настолько прихотливые, что воображение человека отступает перед волей Провидения. Что нам дано свыше, того невозможно растерять, пока рука способна держать инструмент, а глаз различает краски в их сочетаниях, видит оттенки световых пятен...

Настоящий Мастер никогда не ставит точку, он оставляет зрителю возможность поразмышлять, дописать картину за пределами рамок холста.

Смотрю на родной сердцу дальневосточника багульник, нежно-сиреневый, с розовой влажной свежестью апрельской весны. Реликтовый кустарник облепил небольшой лесной холмик и своим ранним цветением словно даёт пример теснящимся на заднем плане берёзам: «Смотрите! Уже тепло, сбрасывайте чешуйки с почек. Подарите миру зелень листвы...»

(148 слов)

* Игнатенко Игорь Данилович – амурский поэт, прозаик, журналист, член Союза писателей России, лауреат Амурской премии в области литературы и искусства (1995, 2010), награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2013), председатель правления Амурской областной общественной писательской организации (1996-2013), автор лирических сборников о любви к малой Родине, природе амурского края, о воспоминаниях детства и юности, об осмыслении исторического прошлого страны, о миссии поэта и великой силы творчества, о физическом и нравственном становлении человека, автор рассказов и повестей, в которых предстают образы друзей школьных лет, спортивной юности.

Вариант 22

Игорь Игнатенко «Свет доброты»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Настоящие художники немногословны, их душу передают творения рук, точная линия карандаша, кисти и резца.
2	Задача настоящего Мастера дать возможность зрителю поразмышлять и самому дописать картину.
3	Дальневосточный красавец-багульник своим ранним цветением призывает берёзы порадовать мир зеленью листвы.

Чтобы заглянуть в душу человека, нужно посмотреть в его глаза, на творения его рук. В словах может быть скрыта неправда, но точная линия карандаша, кисти и резца никогда не солгут. Поэтому настоящие художники немногословны, за них говорят их работы. Что творцу дано свыше, того нельзя растерять, пока рука держит инструмент, а глаз различает краски.

Настоящий Мастер оставляет зрителю возможность поразмышлять и самому дописать картину.

Вижу на лесном холмике нежно-сиреневый, родной сердцу дальневосточный багульник, который своим ранним цветением словно даёт пример теснящимся на заднем плане берёзам: «Уже тепло, сбрасывайте чешуйки с почек, подарите миру зелень листвы».

(96 слов)

Вариант 23

Николай Левченко «Первая лекция по нормальной анатомии»

Видя совершенство человеческого тела, мы угадываем изначальное совершенство свое собственное. Откуда оно? Каким именем назвать его источник? Одни скажут – это проявление исходной гармонии природы, другие скажут – это Божий промысел. Изначальную гармонию мира может угадать физик или математик, но для врача она имеет ощутимую нравственную и эстетическую внешность.

Что такое Добро глазами врача? Это здоровье человека – восстановление его телесного и душевного порядка. Что такое зло? Глазами врача – это болезнь, нарушение этого порядка. Что такое красота? Это здоровье и радость. Пусть кто-то говорит, что в жизни нет ни красоты, ни добра. Вы-то будете точно знать, что они есть и будете каждый день за них сражаться.

Ваша жизнь – это жизнь воина света. В громадном космическом сражении Гармонии и Хаоса, Добра и Зла, Красоты и Уродства, Жизни и Смерти вы будете сражаться на стороне светлых сил. Как сказал бы человек верующий – все пресветлое Воинство небесное будет рядом с вами, и все Ангелы будут вам в помощь. И будете вы, как Апостолы, целить, учить и утешать. И это будет делать вас счастливыми. Разве не для настоящего счастья живёт человек на Земле?

(178 слов)

* Левченко Николай Романович – амурский поэт, прозаик, художник, член Союза писателей России, врач, кандидат медицинских наук, лауреат Амурской премии в области литературы и искусства (2008), лауреат литературной премии им. Леонида Завальнюка (2018), автор лирических зарисовок о Благовещенске, о природе Приамурья, философских стихотворений о смысле жизни, о гармонии человека и природы, цикла пародий и эпиграмм, посвящённых коллегам по поэтическому цеху, автор рассказов, в основу которых положены сюжеты из личной врачебной практики.

Вариант 23

Николай Левченко «Первая лекция по нормальной анатомии»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Совершенство человеческого тела – это изначальная гармония природы, которая для врача имеет нравственную и эстетическую внешность.
2	Добро глазами врача – это здоровье и радость человека, зло – это болезнь.
3	Жизнь человека – это жизнь воина света, это счастье целить, учить и утешать.

В совершенстве человеческого тела мы угадываем своё изначальное совершенство, которое для одних – это проявление исходной гармонии природы, для других – Божий промысел. Изначальную гармонию мира может угадать физик или математик, но для врача она имеет нравственную и эстетическую внешность.

Глазами врача добро – это здоровье человека, зло – болезнь, красота – здоровье и радость. Пусть говорят, что в жизни нет красоты и добра. Но вы-то знаете, что они есть и будете каждый день за них бороться.

В космическом сражении Гармонии и Хаоса ваша жизнь – это жизнь воина, который будет на Земле нести свет, целить, учить и утешать. Это и есть настоящее счастье.

(99 слов)

Вариант 24

Валентин Крылов «Утомлённый путник среди безумствующей толпы»

То, что происходит нынче с нами, не может не беспокоить, не может не будоражить душу. Страна парадоксов и контрастов, Россия забуревается в какую-то несусветную глубину, выбраться из которой будет ох как нелегко. Не хочется сгущать краски, но ведь в самом деле творится страшное.

Мы забыли о сострадании, о милосердии, не видим и не чувствуем чужой боли; мы бросили на выживание своих стариков, создававших нам блага для жизни; мы теряем молодое поколение. Мы забыли историю, без которой будущее просто невысказуемо. Мы не помним, а может, и не знаем, что всё это уже было и теперь лишь повторяется, иначе бы не зашли в тупик.

Чтобы спасти Россию, нужно пробудить людей. Но не звоном серебряных монет – им лишь можно оглушить, превратить в зомби. Нужны вспышка, гром, яркий факел – что угодно, чтобы заставить говорить сердца людей. Пусть таких будет немного, но они понесут, как олимпийский огонь, этот живительный луч другим. Разбудить общество, объяснить ему причины происходящего призвано настоящее искусство.

(156 слов)

* Крылов Валентин Фёдорович (1940-2001) – амурский прозаик, сценарист, член Союза писателей России, лауреат Амурской премии в области литературы и искусства (1996), автор семи книг рассказов, повестей и романов об исторических судьбах русского народа в эпоху революции, Гражданской войны, о взаимоотношениях «отцов» и «детей», человека с окружающим миром, о сохранении памяти предков, об осмыслении социальных и нравственных проблем жизни.

Вариант 24

Валентин Крылов «Утомлённый путник среди безумствующей толпы»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Нас беспокоит судьба России, которая погружается в какую-то несусветную глубину, из которой выбраться будет нелегко.
2	Мы забыли о сострадании и милосердии, забыли историю, без которой будущее немыслимо.
3	Пробудить людей, заставить говорить их сердца призвано настоящее искусство.

То, что с нами сейчас происходит, волнует душу. Россия погружается в какую-то несусветную глубину, из которой выбраться будет нелегко.

Мы забыли о сострадании и милосердии, бросили на выживание стариков, теряем молодое поколение. Мы забыли историю, без которой будущее немыслимо.

Чтобы спасти Россию, нужно пробудить людей, заставить говорить их сердца. Пусть таких будет немного, но они понесут, как олимпийский огонь, этот живительный луч другим. Разбудить общество, объяснить ему причины происходящего призвано настоящее искусство.

(73 слова)

Вариант 25

Николай Кирюхин «Родные просторы»

С чего начинается Родина? Для нас – с великой и многоводной реки Амур. По ту сторону реки – чужая земля, по другую – наша родная. Здесь, на нашей стороне, и начинается для нас наша Отчизна, наша Родина-мать.

Всё тут дорого сердцу русскому: и вековые мохнатые деревья, укрывшие берег реки, и бесчисленные «окна озёр», и степные просторы с цветущими саранками, и покрытые дымкой сопки, убегаящие за горизонт. Петь хочется при виде такого раздолья. Но всего дороже – это жизнь, закипевшая на месте безлюдья, тайги и болот...

Прошло уже триста с лишним лет, как здесь впервые на диких свободных землях ступила нога русского человека. Первый отважный землепроходец, завидев здешние места, никем не занятые и никем ещё не освоенные, сразу же сердцем прикипел к ним. Ничто не смогло остановить движение русских людей на восток. Мужество Василия Пояркова, Ерофея Хабарова и их сподвижников, отважных защитников Албазина утвердило раз и навсегда мысль о том, что эта земля наша, русская, и пока жив русский народ, он никогда и никому её не отдаст.

(163 слова)

* Кирюхин Николай Кузьмич – журналист, автор документально-художественных произведений об освоении дальневосточного края, об истории его городов, о разгроме империалистической Японии в годы Второй мировой войны.

Вариант 25

Николай Кирюхин «Родные просторы»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Родина для нас начинается с великой реки Амур.
2	Всё тут дорого сердцу русскому, но дороже всего жизнь, которая закипела на месте безлюдья, тайги и болот.
3	Мужество первопроходцев утвердило мысль о том, что эта земля русская и наш народ никому её не отдаст.

С чего начинается Родина? С великой реки Амур. Здесь, на нашей стороне, и начинается для нас Отчизна.

Всё тут дорого русскому сердцу: и вековые деревья, и бесчисленные «окна озёр», и степные просторы с цветущими саранками, и покрытые дымкой сопки. Но дороже всего жизнь, закипевшая на месте безлюдья, тайги и болот.

Прошло триста с лишним лет, как впервые на необжитых землях ступила нога русского человека. Ничто не смогло остановить его движения на восток. Мужество первопроходцев утвердило навсегда мысль о том, что эта земля наша, и пока жив русский народ, он никому её не отдаст.

(93 слова)

Вариант 26

Евгения Бутова «Трудности»

В течение жизни мы часто сталкиваемся с трудностями. Они делают нас сильнее, позволяют приобретать опыт и знания. Но нередко случается так, что человек не готов встретиться с ними лицом к лицу, боится их и опускает руки. Это чувство страха проявляется уже в раннем возрасте, когда родители всячески стараются оградить своё дитя от неприятностей и облегчить ему решение задач со многими неизвестными. Опыт нескольких поколений не раз опровергал эту ошибку.

Представьте себе, если бы ребёнок, сделав первые шаги, после падения сдался, он бы никогда не научился ходить. Ему было очень трудно, но он поднимался десятки раз, чтобы с каждым падением преодолевать очередную ступеньку к познанию мира. Нужно верить в природные способности маленького человека. Ребёнок сможет реализовать себя в жизни тогда, когда перед ним постоянно будет стоять новая цель и он будет стремиться к её достижению.

К новому всегда трудно идти. Трудно выучить язык, впервые испечь торт, выступить перед большой аудиторией или сесть за руль автомобиля. Но какие бы испытания на прочность ни пришлось пройти каждому из нас, мы должны знать, что трудности – это не повод прятаться, а стимул, чтобы расти и развиваться.

(181 слово)

* Бутова Евгения Геннадьевна – амурская поэтесса, прозаик, член Союза писателей России, лауреат премии администрации Амурской области в сфере культуры и искусства» (2000, 2002), стипендиат Российского фонда культуры (2010), автор рассказов, трёх поэтических сборников. В своей лирике прославляет красоту природы малой Родины, делится философскими размышлениями о смысле жизни, о любви, о человеческом счастье.

Вариант 26

Евгения Бутова «Трудности»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	В жизни мы часто встречаемся с трудностями, которые помогают приобретать опыт и знания.
2	Нужно верить в природные способности ребёнка, которые помогут ему преодолеть трудности и достичь поставленных целей.
3	Трудности – это не повод прятаться, а стимул для саморазвития человека.

В жизни мы часто сталкиваемся с трудностями, которые помогают приобретать опыт. Но нередко случаи, когда человек испытывает перед ними страх уже в детстве, когда родители пытаются ошибочно оградить его от неприятностей.

Если бы ребёнок после первых неудачных шагов сдался, то никогда бы не научился ходить. Он поднимался и падал десятки раз, чтобы преодолевать очередную ступеньку к познанию мира. Нужно верить в природные способности ребёнка, и тогда он достигнет поставленных целей.

К новому всегда трудно идти, и какие бы испытания ни выпали на нас, мы должны знать, что трудности – не повод прятаться, а стимул для саморазвития.

(95 слов)

Вариант 27

Галина Тарасова «Основы начального рукоделия»

В многовековых традициях почти всех народов мира есть обычай раннего обучения девочек рукоделию, а мальчиков – домашнему мастерству. К тому моменту, когда молодые люди создавали семью, они становились признанными мастерами своего дела. Мастерство передавалось от отца к сыну, от матери к дочери. Детей учили ремеслу сизмальства, с пяти-шести лет. Современная медицина нашла этому объяснение: оказывается, развитие мелкой мускулатуры пальцев способствует развитию головного мозга. Выходит, что не случайно в основе слов «ум, умный, умелый, умелец, умница» лежит корень «ум». Возможно, что именно поэтому рукоделию учились и бедные, и богатые. Даже в монарших семьях девочки умели рукодельничать.

Рукоделие не только воспитывает терпение и усидчивость, но и развивает художественное мировосприятие. Рукодельница не только умеет подбирать красивые цветовые сочетания в работе, но и более остро воспринимает красоту окружающего мира. Кроме того, люди, увлечённые творчеством, всегда умеют себя занять интересным делом, у них нет ни времени, ни желания бездельничать.

Детство – самая благоприятная пора для приобретения знаний и умений. Ребёнок должен попробовать все виды творчества. Все дети талантливы, но нужно помочь им найти свой талант, своё дело. Всё, что мы приобретаем в детстве, бывает необходимо во взрослой жизни. Это истина, которую вряд ли кто-то рискнёт оспаривать.

(191 слово)

* Тарасова Галина Михайловна – амурский прозаик, поэтесса, мастер декоративно-прикладного искусства, член Союза писателей России, член Творческого Союза художников России, автор большого цикла рассказов о «братьях наших меньших», о жизни простых людей в годы репрессий, Великой Отечественной войны, автор произведений о сохранении русских национальных традиций, о

возрождении народных ремёсел, о нравственной деградации общества, о пагубном влиянии на человека алкоголизма и наркомании.

Вариант 27

Галина Тарасова «Основы начального рукоделия»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	У многих народов есть обычай обучения детей ремеслу с раннего возраста, передачи навыков в мастерстве из поколения в поколение.
2	Рукоделие формирует терпение, трудолюбие, фантазию, художественное восприятие красоты окружающего мира.
3	Детство – благоприятная пора для приобретения знаний, умений, раскрытия таланта каждого ребёнка.

У многих народов есть обычай обучения девочек и мальчиков домашнему ремеслу с пяти-шести лет. Медицина доказала, что в этом возрасте тренировка пальцев способствует развитию головного мозга. Мастерство передавалось из поколения в поколение. Перед женитьбой молодые люди уже становились признанными умельцами.

Рукоделие формирует терпение, трудолюбие, фантазию. Мастерница способна не только подбирать цветовые сочетания, но и более остро воспринимать красоту окружающего мира.

Детство – благоприятная пора для получения знаний, умений и для творческого роста. У каждого ребёнка есть талант, который нужно выявить и развить. Всё, что мы приобретаем в детстве, обязательно пригодится во взрослой жизни.

(93 слова)

Вариант 28

Валентин Голубев «Фронтовые вёрсты солдата»

Эх, война, война! Всё время вокруг тебя люди, одни исчезают, приходят другие. Здесь, на передовой, по фронтовым дорогам каждый день двигались тысячи бойцов. И откуда они брались? Знать, вся Россия поднялась на бой, святой и правый. Шли русские и украинцы, белорусы и азербайджанцы, армяне и грузины. Каждый из них знал, что будет нелегко, везде борьба и кровь, всюду смерть и ранения боевых товарищей. Но там впереди была желанная Победа, ради которой они поднялись на врага!

След войны длинен... И всё летит, летит та пуля, что у матери отняла сына, у жены мужа, у детей отца. Самая уязвимая должность на войне – пехотинец. Сколько же земли он перерыл своей лопаткой! Первым он поднимается из окопа навстречу горячему металлу. Первым принимает на себя удар противника. Первым встречает вражеские танки.

Что такое жизнь солдата на войне? Как он мог сломить свой страх и идти вперёд? Будут ещё много писать об этом писатели, стараясь понять простую человеческую душу, понять, какой огромный труд лёг на солдатские плечи на большой дороге к победе!

(166 слов)

* Голубев Валентин Порфирьевич – амурский прозаик, автор повестей и рассказов о человеческих судьбах, опалённых войной, о любви к малой Родине, о смысле жизни и поиске счастья, о красоте дальневосточной природы.

Вариант 28

Валентин Голубев «Фронтовые вёрсты солдата»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Вся Россия поднялась на врага во имя будущей Победы.
2	След войны длинен и беспощаден, на ней тяжелее всех пехотинцу.
3	Писатели ещё не раз напишут о мужестве, бесстрашии, ратном труде солдат на пути к победе.

Война, война! Всегда вокруг тебя люди. По фронтовым дорогам каждый день шли тысячи бойцов разных национальностей, которые поднялись на врага ради будущей Победы.

След войны длинен... И всё летит та пуля, которая отняла у матери сына, у жены мужа, у детей отца. Самый уязвимый на войне – пехотинец. Первым он принимает на себя удар врага и поднимается из окопа в атаку.

Что такое жизнь солдата на войне? Как он мог преодолеть страх и идти вперёд? Писатели об этом ещё не раз напишут, чтобы понять душу солдата и тяжесть его труда на дороге к победе.

(93 слова)

Вариант 29

Николай Дегтярёв «Вред алкоголя не миф, а реальность»

Сотни лет не затихают споры о злейшем враге человека – алкоголе. Всегда есть категория людей, которая настойчиво заявляет, что с древних времён без «огненной воды» на Руси не обходятся праздники и поминки, что издавна поднимаются тосты за здоровье радушных хозяев и желанных гостей, что небольшая доза спиртного повышает аппетит и служит профилактикой от болезней. Ни взрослые, ни дети не осознают, что алкоголь – это коварная ловушка, из которой мало кому удаётся выбраться. Каким же образом стараются затуманить разум людей и сделать их жертвами алкогольного рабства?

Все знают, что алкоголь имеет отвратительный вкус. Чтобы его улучшить, используют различные добавки, которые нередко отражаются в названии на бутылке. Производители добиваются, чтобы она имела красивую форму и яркую наклейку. Здесь делается ставка на формирование ложного эстетического чувства. Эстетику пытаются связать и с культурным потреблением этого яда, который к культуре не имеет никакого отношения.

Какие бы доводы ни приводились в защиту «зелёного змия», он приносит людям горе, физические и душевные страдания, разрушает семьи, оставляет детей сиротами. Трезвость, здоровый образ жизни – вот главные ценности, которые передают естественное состояние человека. Как важно всегда придерживаться простой истины: если я трезвый, – значит, разумный.

(182 слова)

* Дегтярёв Николай Трифонович – амурский поэт, публицист, член Союза писателей России, лауреат литературной премии им. Г.А.Федосеева (2004), награждён медалью «100 лет Михаилу Шолохову» (2005), автор стихотворений о любви, о красоте родной природы, о морской романтике, о смысле жизни и счастье, о нелёгкой судьбе ветеранов Великой Отечественной войны, автор басен и эпиграмм, в

которых осуждаются бесхозяйственное отношение к природным ресурсам страны, преклонение перед Америкой, алкогольная деградация населения. Пропагандист здорового образа жизни.

Вариант 29

Николай Дегтярёв «Вред алкоголя не миф, а реальность»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Алкоголь не символ русских традиций, а ловушка, из которой не выбраться.
2	Алкоголь ошибочно стремятся связать с культурным его потреблением и с чувством эстетики.
3	Трезвость, здоровый образ жизни – вот главные человеческие ценности.

Давно существуют споры об алкоголе. Некоторые заявляют, что с ним проводятся праздники, поднимаются тосты за здоровье. Никто не осознаёт, что спиртное – это ловушка. Каким образом стараются сделать людей жертвами алкогольного рабства?

Алкоголь имеет неприятный вкус. Чтобы его улучшить, используют различные добавки. Производители добиваются, чтобы бутылка имела красивую форму и наклейку. Ставка делается на формирование ложного чувства эстетики. Её пытаются связать с культурным потреблением яда, не имеющего к культуре никакого отношения.

Как бы ни пытались защищать алкоголь, он приносит людям страдания. Трезвость, здоровый образ жизни – вот главные человеческие ценности. Важно всегда придерживаться простой истины: если я трезвый, – значит, разумный.

(98 слов)

Вариант 30

Александр Бобошко «Беспокойство за сохранение книги»

На днях, когда я проходил мимо контейнера с мусором, заметил стопку книг. Они лежали на самом верху наполненного отбросами ящика. Преодолевая смущение, выбрал наименее загаженные томики. Прочитав их названия, присвистнул! Повесть Аркадия Гайдара «Школа», сборник рассказов о замечательном пограничнике Никите Карацупе и роман Жюль Верна «Таинственный остров».

Последняя книга заставила моё сердце забиться сильнее. В далёком детстве этот роман был для меня недостижимой мечтой. Помню, семиклассником жадно поглощал его отрывками в читальном зале городской библиотеки... Кто бы мог подумать, что моя мечта исполнится при таких ужасных обстоятельствах?

Забрал я домой эти книги и, наверное, вскоре забыл бы этот случай, если бы на следующий день не зашёл к знакомому в строительный магазин. Смотрю: на стеллаже в подсобке одна полка полностью забита книгами. Подумал, может, грузчики завели свою библиотеку? «Это я приношу книги с помойки возле моего дома, их жильцы постоянно выбрасывают», – объяснил мой товарищ. Мы сетовали на то, что снизился интерес наших современников к чтению, что молодёжь ничего не читает, либо читает очень мало, да и то на экране компьютера. Выходит, книги сегодня в том виде, в каком они были раньше, почти никому не нужны.

(184 слова)

* Бобошко Александр Семёнович – амурский поэт, бард, музыкант, журналист, артист Амурской областной филармонии, член Союза писателей России, член Союза журналистов России, лауреат дальневосточного фестиваля гитарной песни «Приморские струны» (1987), автор лирических баллад о любви, о красоте амурской природы, философских стихотворений о скоротечности жизни, о

несправедливости мира, о боли за судьбу Родины, о возрождении духовно-нравственных ценностей, автор сатирических произведений, направленных на осуждение пороков современного общества.

Вариант 30

Александр Бобошко «Беспокойство за сохранение книги»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Возле контейнера с мусором была найдена стопка книг известных писателей.
2	Возвращение автора к памяти о детстве, когда сбылась мечта найти и прочитать роман Жюль Верна.
3	Наши современники читают очень мало, и книги в том виде, в котором они были раньше, никому не нужны.

На днях, проходя мимо контейнера, я заметил среди мусора стопку книг. Выбрал наименее загаженные томики: повесть Аркадия Гайдара «Школа», сборник рассказов о пограничнике Никите Карацупе и роман Жюль Верна «Таинственный остров».

Последняя книга заставила сердце забиться сильнее. В детстве этот роман был для меня недостижимой мечтой. Я не думал, что она исполнится при таких ужасных обстоятельствах.

Я забыл бы этот случай, если бы не зашёл на следующий день к знакомому в магазин и не увидел в подсобке полку, забитую книгами. Товарищ объяснил, что принёс их с помойки. Мы сетовали на то, что наши современники читают очень мало, да и то на экране компьютера, что книги в том виде, в каком они были раньше, почти никому не нужны.

(117 слов)

Вариант 31

Геннадий Кремнёв «Рядовой войны Андрей Соловьёв»

Первые пережитые Соловьёвым месяцы войны были, пожалуй, самыми кошмарными. Бесконечные сражения, стычки с немецкими, хорошо вооружёнными частями, смерть товарищей....Но и за это время он не припомнит случая, чтобы кто-то из его однополчан добровольно сдался врагу. Среди рядовых и даже командиров встречались малодушные, растерявшиеся в сложной ситуации солдаты. Но рядом с сильными, волевыми товарищами они крепили духом, постигали непростую науку стойкости и мужества...

В короткие, полные смертельной опасности ночи, в дни жестокой физической усталости и напряжения душевных сил Андрей не раз вспоминал образы оставшихся на Дальнем Востоке земляков-партизан, боровшихся в двадцатых годах с японскими оккупантами и освободивших от них амурскую землю.

В тот день, когда его и нескольких друзей-односельчан провожали на фронт, он хорошо запомнил слова старого партизана Демида Ненашева: «Никогда не будь врагом родной земли. А тех супостатов, что опять полезли в наш дом, бейте, как мы били японцев и белогвардейцев» И чаще, чем прежде, вспоминал Андрей своё село, семью – жену и дочь.

(157 слов)

* Кремнёв Геннадий Павлович – амурский прозаик, поэт, публицист, член Союза журналистов СССР (1966), автор стихотворений, поэм, повестей, рассказов, очерков о красоте родной природы, об историческом прошлом Приамурья, о мужестве и героизме людей в годы Гражданской и Великой Отечественной войн, о замечательных тружениках, прославивших своим трудом дальневосточный край. Почётный житель посёлка Новобурейский (2010).

Вариант 31

Геннадий Кремнёв «Рядовой войны Андрей Соловьёв»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	Соловьёв не припомнит случая сдачи врагу однополчан, которые крепили духом рядом с сильными товарищами.
2	Андрей не раз вспоминал отвагу партизан-дальневосточников, освободивших амурскую землю от японцев.
3	Андрей хорошо запомнил наказ старого партизана об изгнании врага с родной земли.

Первые месяцы войны были для Соловьёва самыми тяжёлыми. Бесконечные стычки с немецкими частями, смерть товарищей. За это время он не припомнит случая сдачи однополчан врагу. Среди них встречались растерявшиеся в сложной ситуации бойцы, но рядом с сильными товарищами они крепили духом.

В ночи смертельной опасности и дни физической усталости Андрей не раз вспоминал партизан-дальневосточников, освободивших амурскую землю от японских оккупантов.

Когда Соловьёва и его друзей провожали на фронт, он хорошо запомнил наказ старого партизана Демида Ненашева, чтобы они изгнали врага с родной земли. Всё чаще, чем прежде, вспоминал Андрей своё село, жену и дочь.

(95 слов)

Вариант 32

Александр Урманов «Жизненная и творческая стезя Игоря Игнатенко»

В период, когда размывался ценностный фундамент общества, Игорь Игнатенко сумел сохранить устойчивую систему духовно-нравственных и социально-исторических координат. Его поэзия – это сплав... наиболее близких национальному духу ценностей, в числе которых потребность в высоких идеалах, социальная справедливость, совесть, милосердие, коллективизм, любовь к родине, мир, труд, семья.

Творчество Игнатенко – это своеобразная *художественная, поэтическая археология*, цель и смысл которой – победа над тлением, распадом, забвением. Поэтическое слово становится для него тем магическим кристаллом, который даёт возможность увидеть, воссоздать, оживить то, что, казалось, навсегда кануло в Лету, исчезло или исчезнет с лика Земли.

Возраст лирического героя поздних стихов Игнатенко – возраст зрелости, житейской и философской мудрости. Новое смысловое наполнение поэзии потребовало новых жанров. На смену, условно говоря, *одам, гимнам, сатирам* пришли жанры, восходящие к фольклору и христианству: *заклинание, плач, притча, молитва*... В поздней лирике Игнатенко ярко проявляется склонность автора, с одной стороны, к юмору, иронии, с другой, к высокому слогу, к словам, которые многими ныне воспринимаются как архаика – и не только лексическая, но и понятийная: *стяги, стезя, честь, взыскует*... Исповедальность, особая, доверительно-сдержанная интонация, прозрачная ясность мысли и чувства, простота стиля, подчёркнутое отсутствие формальных изысков – таковы самые выразительные черты лирики Игнатенко.

(186 слов)

* Урманов Александр Васильевич – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка и литературы БГПУ. Автор более 250 работ, в том числе монографий, учебных пособий.

Редактор-составитель энциклопедии литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков (2013), главный редактор литературного альманаха «Амур». Лауреат Амурской премии в области литературы и искусства (2011), Лауреат литературной премии им. Леонида Завальнюка (2017).

Вариант 32

Александр Урманов «Жизненная и творческая стезя Игоря Игнатенко»

Информация о тексте для сжатого изложения	
Номер абзаца	Микротема
1	В своей поэзии Игорь Игнатенко сумел сохранить единство духовно-нравственных координат общества.
2	Поэтическое слово Игнатенко помогает оживить то, что исчезло с лица Земли.
3	Исповедальная, доверительная интонация, ясность мысли и чувства – самые выразительные черты лирики Игнатенко.

В трудное для нас время Игорь Игнатенко сумел сохранить систему духовно-нравственных координат общества. В его поэзии соединились потребность в высоких идеалах, справедливость, милосердие, любовь к родине, к семье.

Цель творчества Игнатенко – победа над забвением и распадом. Поэтическое слово для него – магический кристалл, помогающий оживить то, что исчезло с лица Земли.

Возраст лирического героя Игнатенко – возраст житейской мудрости. Современная поэзия потребовала новых жанров, на смену одам, гимнам пришли заклинание, плач, молитва. В поздней лирике поэт склонен к юмору, иронии, высокому слогу. Исповедальная, доверительная интонация, ясность мысли и чувства – самые выразительные черты лирики Игнатенко.

(93 слова)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ТЕКСТОВ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ИЗЛОЖЕНИЙ

Номер варианта	Автор	Название книги, газеты, журнала	Сведения об издании	Название произведения, главы	Страницы	Класс
1	Нехама Вайсман	Нет фашизму!	Благовещенск: ДальГАУ, 2008. – 68 с.	Статья «Не допустить!»	с. 6-9	7
2	Сергей Стародуб	Приамурье моё – 1970. Литературно- художественный сборник	Амурское отделение Хабаровского книжного издательства, Благовещенск, 1970. – 368 с.	Рассказ «Жеребёнок»	с. 199-201	7
3	Валерий Черкесов	Альманах «Приамурье моё – 2014. Литературно- художественное издание	Благовещенск: Амурская областная общественная писательская организация, издательская компания «РИО», 2014. - № 12 (30). – 480 с.	«Синее стёклышко. Повесть о детстве» (глава «Там чудеса»)	с. 73-74	7
4	Николай Фотьев	Коренные берега. Повести и рассказы.	Хабаровское книжное издательство, 1982. – 352 с.	Рассказ «Тимофеев берег»	с. 248-249	7

5	Владимир Арсеньев	В дебрях Уссурийского края: Записки путешественника	Москва: Издательство «Детская литература», 1988. – 400 с.	«По Уссурийскому краю», глава 25 «Пожар в лесу»	с. 196-197	8
6	Александр Грачёв	Тайна Красного озера. Повесть	Хабаровск, Книжное издательство, 1978. – 272 с.	Послесловие к книге	с. 264-270	8
7	Галина Гузенко	Хрестоматия по дальневосточной литературе: 7 класс.	Хабаровск: Издательский дом «Приамурские ведомости», 2012. – 256 с.	«Неиссякаемый источник поэтического творчества»	с. 89-92	8
8	Виктор Дыбов	Приамурье моё – 1979. Литературно-художественный сборник	Амурское отделение Хабаровского книжного издательства, Благовещенск, 1979. – 256 с.	Рассказ «Родные берега»	с. 162-163	8
9	Константин Корсак	Газета «Благовещенск»	Благовещенск: 2014. – № 6	Рассказ «Река моего детства»	с. 5	8
10	Николай Фотьев	Приамурье моё – 1983. Литературно-художественный сборник	Амурское отделение Хабаровского книжного издательства, 1983. – 344 с.	Очерк «Избушка»	с. 248-275	8

11	Борис Куликов	Радуга жизни. О творчестве В.А.Закруткина.	Ростов-на-Дону: Издательство «Дон» 1986. – № 8	Статья «Памяти В.А.Закруткина»	с. 138-147	8
12	Галина Кэптукэ	Альманах «Приамурье моё – 2015. Литературно-художественное издание	Благовещенск: Амурская областная общественная писательская организация, издательская компания «РИО», 2015. - № 13 (31). – 480 с.	Очерк «Когда в причудливый узор сплетаются слова» из книги «Мой папа – Санта Клаус»	с. 171-174	8
13	Борис Машук	Приамурье моё – 1972. Литературно-художественный сборник	Амурское отделение Хабаровского книжного издательства, Благовещенск, 1973. – 368 с.	Путевые записки «В долине «писаного камня»	с. 171-173	8
14	Станислав Повный	Моя война: Автобиографическая повесть	Благовещенск, 2005. – 304 с.	Повесть «Моя война», глава 14 «И к нам на фронт пришла весна»	с. 141-142	8
15	Нина Релина	Эхо войны: Очерки, встречи, воспоминания, библиография, письма, публицистика	Благовещенск, 2015. – 368 с.	Очерк «К героине земли русской»	с. 46-47	8

16	Галина Тарасова	Альбом «Вдохновение и труд Галины Тарасовой»	Благовещенск, 2018. – 93 с.	Статья «О таланте»	с. 6	8
17	Григорий Федосеев	Злой дух Ямбуя: Повесть. Последний костёр: Повесть	Хабаровск: Издательский дом «Приамурские ведомости», 2001. – 496 с.	Повесть «Злой дух Ямбуя», глава 3 «Эвенкийский закон долголетия»	с. 58	8
18	Алексей Воронков	Приамурье – 2008. Литературно-художественный альманах	Благовещенск: ООО «Издательская компания «РИО», 2008. – № 8 (26). – 448 с.	Рассказ «Шанс»	с. 115-118	9
19	Дмитрий Елифанов	Приамурье моё – 1975. Литературно-художественный сборник	Амурское отделение Хабаровского книжного издательства, 1976. – 320 с.	Повесть «Квартирант», глава 5	с. 139, 141	9
20	Леонид Завальнюк	Приамурье – 2005. Литературно-художественный альманах	Благовещенск: ООО «Издательская компания «РИО», 2005. – 288 с.	Автобиографическая повесть «То, что помню...»	с. 64	9
21	Виталий Закруткин	Матерь Человеческая: Повесть и рассказ	Москва: Профиздат, 1986. – 160 с.	Повесть «Матерь человеческая»	с. 121-122	9

22	Игорь Игнатенко	Избранное. Воспоминания. Очерки. Статьи. Рецензии.	Благовещенск: ОАО «Производственно-коммерческое издательство «Зея», 2012. – 544 с.	Статья «Свет доброты»	с. 329	9
23	Николай Левченко	Газета «Амурская медицина»	Благовещенск: 2014. – № 12	Статья «Первая лекция по нормальной анатомии»	с. 3	9
24	Валентин Крылов	Газета «Благовещенск»	Благовещенск: 2000. – № 42	Статья «Утомлённый путник среди безумствующей толпы»	с. 12	9
25	Николай Кирюхин	Амур – река подвигов. Художественно-документальные повествования о Приамурской земле, её первопроходцах, защитниках и преобразователях.	Хабаровское книжное издательство, 1971.	Статья «Слово к читателям»	с. 5-8	9
26	Евгения Бутова	Газета «Михайловский вестник»	Поярково: 2018. – № 32	Статья «Трудности»	с. 4	9
27	Галина Тарасова	Аппликация из бумаги. Методические разработки с иллюстрациями.	Благовещенск: Областной дом народного творчества, 2001. – 9 с.	Статья «Основы начального рукоделия»	с. 3	9

28	Валентин Голубев	Белогорские повести и рассказы.	Белогорск: Белогорский краеведческий музей, 2009. – 219 с.	Повесть «Фронтовые вёрсты солдата», главы «Вперёд! К Польше! «Польские дела»	с. 51-52	9
29	Николай Дегтярёв	Газета «Амурский дилижанс»	Благовещенск: 2009. – № 20	Статья «Вред алкоголя не миф, а реальность»	с. 5	9
30	Александр Бобошко	Газета «Амурская правда». Литературное приложение «Глагол»	Благовещенск: 2008. – № 99	Статья «Кому они нужны эти книги?»	с. 4	9
31	Геннадий Кремнёв	Над землёй облака – не снарядов разрывы: стихи, рассказы, очерки, документальные повести	ООО «Бурейская типография», 2014. – 150 с.	Повесть «Рядовой войны Андрей Соловьёв»	с. 69-79	9
32	Александр Урманов	Жить в заветных твореньях...	Лосевские чтения – 2012: материалы региональной научно-практической конференции/под ред. А.В.Урманова. Благовещенск: Издательство БГПУ, 2012	Статья «Жизненная и творческая стезя Игоря Игнатенко»	с. 95-110	9

Тематическая направленность и проблематика краеведческих текстов

Тема (эпиграф)	Автор	Произведение	Проблема
«Для русской души нет особых отличий, С сердцем сроднится любая река: Волгу в народе матушкой кличут, Амур для всех батюшкой стал на века»	Николай Кирюхин	«Родные просторы»	Освоение родного края – Приамурья
«За всё, что с кем-то было и что будет... История про нас не позабудет, И поколения, испив событий чашу, Отыщут на скрижалях имя наше»	Борис Машук	«В долине «писаного камня»	Сохранение исторической памяти
	Константин Корсак	«Река детства»	Сохранение памяти о местах, где прошло детство человека
«Возвращайтесь, люди, в родные места, Земля без заботливых рук – сирота, С теми, кто труд уважает, не ленится, Щедры дарами своими поделится»	Николай Фотьев	«Тимофеев берег»	Исчезновение ранее обжитых поселений человека, невысокая бросанных земель
	Николай Фотьев	«Избушка»	Устройство земли, хозяйское отношение к ней
	Борис Куликов	«Памяти В.Закруткина»	Единение человека с землёй

«Мудрость в жизни не годами измеряется, а в труде и знаниях обретается»	Григорий Федосеев	«Злой дух Ямбуя»	Ценность физического труда как основы долголетия человека
«Нам не забыть, как защищали Ленинград, В суровой битве отстояли Сталинград. Пусть воскресит священная война В бессмертных подвигах героев имена»	Станислав Повный	«Моя война»	Сохранение памяти о войне, её уроков для человечества
	Нина Релина	«К героине земли русской»	Сохранение памяти о подвиге Зои Космодемьянской
	Алексей Воронков	«Шанс»	Уважение человеческого достоинства через осуждение жестокости на войне
	Нехама Вайсман	«Не допустить!»	Сохранение памяти о Холокосте
	Виталий Закруткин	«Матерь человеческая»	Увековечение подвига женщин в годы войны
	Валентин Голубев	«Фронтовые вёрсты солдата»	Тяжёлая доля солдата на войне
	Геннадий Кремнёв	«Рядовой войны Андрей Соловьёв»	Мужество и стойкость солдат, непокорность врагу
«Гордость у России не отнять, Россию на колени не поставить. Её величественную	Валентин Крылов	«Утомлённый путник среди безумствующей толпы»	Роль искусства в отражении правды жизни

статья Искусство призвано прославить»	Александр Урманов	«Жизненная и творческая стезя Игоря Игнатенко»	Роль поэта и поэзии в сохранении духовно- нравственных ориентиров общества
«В таланте человека три искорки живут: Дар божий, вдохновение и труд. И если одна искорка теряется, То и талант ни в чём не проявляется»	Галина Тарасова	«О таланте»	Раскрытие таланта в каждом человеке
	Галина Тарасова	«Основы начального рукоделия»	Воспитание детей на семейных традициях, связанных с народными ремёслами
	Леонид Завальнюк	«То, что помню...»	Рождение вдохновения – творческого подъёма в жизни человека
	Игорь Игнатенко	«Свет доброты»	Назначение настоящего Мастера в искусстве
«Тот, кто книги не читает, Очень многое теряет, Книга – свет, без книги – тьма, Книга – пища для ума»	Валерий Черкесов	«Синее стёклышко. Повесть из детства»	Формирование с детских лет интереса к чтению, к познанию окружающего мира
	Александр Бобошко	«Беспокойство за сохранение книги»	Сохранение книги как источника знаний

«За счастье близких мы всегда в ответе, Пусть пламя их сердец горит от нежных слов, Пусть будет и для них дороже всех на свете Чудесная страна с названием «Любовь»	Дмитрий Епифанов	«Квартирант»	Понимание истинных ценностей любви
« Для кого-то счастье – это славы обретение, Кто-то видит в нём богатства накопление. Пусть же истину несёт народ из века в век: Когда здоров, тогда и счастлив человек»	Николай Левченко	«Первая лекция по нормальной анатомии»	Борьба за здоровье человека во имя добра, красоты и радости на земле
	Николай Дегтярёв	«Вред алкоголя не миф, а реальность»	Борьба с алкоголизмом
«Какой бы разной ни была погода, Хоть солнце светит или льют дожди, Жить человек не может без природы, Как сердце жить не может без любви»	Владимир Арсеньев	«В дебрях Уссурийского края»	Связь человека с природой, изучение её законов
	Виктор Дыбов	«Родные берега»	Охрана окружающей среды
	Галина Кэптукэ	«Когда в причудливый узор сплетаются слова»	Продолжение традиций предков в активном образе жизни и неразрывной связи с природой
	Галина Гузенко	«Неиссякаемый источник поэтического творчества»	Восприятие поэтами красоты природы как источника вдохновения

	Александр Грачёв	«Тайна Красного озера»	Варварское отношение к природе
«О светлом уме их легенды слагают, О верности людям песни поют. Они нам, как братья, во всём помогают, И в наших сердцах находят приют»	Сергей Стародуб	«Жеребёнок»	Сохранение связи человека с «братьями нашими меньшими»
«Судьба ребёнка лёгкой не бывает, Порой камнями весь усыпан путь... И только сильный камни убирает, А слабый норовит всегда свернуть»	Евгения Бутова	«Трудности»	Преодоление трудностей ребёнком как основа его умственного и физического совершенства

Сочинения

**обучающейся МАОУ «Михайловская СОШ им. Костенко В.Г.»
на основе краеведческих текстов**

Исходный текст для экзаменационного сочинения в 11 классе

- (1) Я стояла в ординаторской, смотрела на фикус и думала о своих пациентах.
- (2) – Кира Петровна! (3) О чём вы так задумались?
- (4) Обернулась. (5) Рядом стоял доктор Чагин – низенький, массивный человек, заведующий отделением травматологии и ортопедии. (6) Тяжёлое, крупное, волевое лицо с янтарными, пронзительными, немигающими глазами. (7) Железно-седые, густые волосы враскидку каким-то острым клювом сходятся на лбу. (8) Общее впечатление – недоброй, умной, насупленной птицы.
- (9) Он стоял, опершись на палку, кряжистую, витую, с загнутой ручкой.
- (10) Говорили, что потерял ногу на войне. (11) И, что ещё страшнее, – семью.
- (12) В больнице Чагин держался особняком, дружбы, даже приятельства ни с кем не заводил. (13) Всех тут звали по имени-отчеству, а его почему-то не Глеб Евгеньевич, а доктор Чагин. (14) Замкнут, ироничен, опрятно одет...
- (15) Стояли мы с ним у кадки с фикусом. (16) Этот фикус был особенный. (17) На его верхушке красовался свежий зелёный побег – третий за зиму.
- (18) – Что это вы так пристально разглядываете? – спросил Чагин.
- (19) – Да вот на фикус смотрю.
- (20) – Что же вы в нём усмотрели?
- (21) – Упрямый субъект. (22) В книге «Комнатные растения» сказано: если срезать побег у верхушки, фикус начинает ветвиться. (23) А этот – ни в какую.
- (24) Стрижём его, стрижём. (25) А он всё растёт в одном направлении – вверх.
- (26) – Черта, достойная уважения, – серьёзно ответил Чагин. (27) – Его урезали, его искалечили, а он всё остаётся собой.

(28) С того нашего разговора прошло много времени. (29) И я, врач, после сложного перелома бедра оказалась пациентом. (30) Несколько операций, много боли, вытяжение, костыли. (31) Сначала лежала в больнице в Москве, потом отправили в родной город. (32) Доктор Чагин – именно ему предстояло заниматься моим дальнейшим лечением.

(33) Снова рентгены, анализы, опять рентгены. (34) Снова гимнастика, физиотерапия. (35) Снова костыли, от которых невыносимо болели плечи...

(36) Примерно месяц я пробыла в родной больнице. (37) И вот Чагин пригласил меня в свой кабинет – поговорить. (38) Мне показалось, что сердце моё остановилось.

(39) Кабинетик крохотный, совсем игрушечный, всё впритык: стол, топчан, кресло.

(40) Сели.

(41) – Помните, – начал он, – наш разговор в коридоре у фикуса?

(42) – Не помню. (43) Какой фикус? (44) Какой разговор?

(45) – А я помню. (46) Фикус – упрямый, стойкий. (47) Его стригут, укрощают, калечат, а он растёт всё в том же направлении – вверх, вверх и вверх.

(48) Я вспомнила всё это. (49) И поняла, зачем Чагин позвал меня.

(50) – Сращения нет? – всё же спросила я с крупницей надежды.

(51) – Сращения нет. (52) И новая операция вряд ли что-нибудь даст.

(53) – А перспективы?

(54) – Полной реабилитации ждать нельзя. (55) Частичная возможна.

(56) – Всё это зависит от Вас.

(57) – Значит, до конца – на этих костылях?

(58) – Может быть, без них, с палкой. (59) Хожу же я с ней. (60) С работой справляюсь. (61) – Значит, справитесь и вы.

(62) Я закрыла лицо руками.

(63) – Испугались?

(64) – Нет. (65) Осмысливаю.

(66) – Самое главное – не впадать в отчаяние, не жалеть себя. (67) Не замыкаться в собственных бедах. (68) Не обижаться на весь мир, а продолжать жить. (69) Человек, если он стоит этого имени, – хозяин своих настроений. (70) Это я вам говорю как врач врачу. (71) И как калека калеке.

(72) Вот оно, это страшное слово – калека. (73) Сколько раз говорила его сама себе. (74) Всё ещё надеясь, не веря, что навсегда. (75) Впервые услышала его от другого человека. (76) Пошатнуло, но не сбило с ног.

(77) Отняла руки от лица. (78) Взглянула прямо в глаза Чагину. (79) Даже улыбнулась. (80) – Молодец, – сказал он. (81) – Фикус.

(По И. Грековой)

Сочинение

по тексту из повести Ирины Грековой «Перелом»

выпускницы 11 класса Алины Горковенко*

В детстве мы узнаём о важной миссии врача с того момента, когда нам читают сказку о добром докторе Айболите, который готов поехать даже в Африку, чтобы вылечить больных животных. Взрослея, мы начинаем осознавать, что без врачей не сможет прожить человечество. Быть доктором очень сложно, с этим может справиться далеко не каждый, ведь в этой профессии нужно иметь благородное сердце, огромное терпение, чувство сострадания, готовность в любую минуту прийти на помощь. Настоящий врач обязан не только нести ответственность за свою работу и бороться за жизнь и здоровье своих пациентов, но ещё и морально поддерживать их.

Об этой священной миссии говорит писательница И. Грекова в своём произведении. Она поднимает важную проблему исцеления человека добрым словом врача, основанным на вере и надежде на выздоровление.

Автор начинает рассказ с интересного диалога двух медиков – Киры Петровны, молодой девушки, от лица которой ведётся повествование, и опытного доктора Чагина, потерявшего на войне ногу. Они ведут беседу о фикусе, цветок которого должен был ветвиться после срезания побега с верхушки, но он продолжал расти вверх, выпуская всё новые побеги. Глеб Евгеньевич произносит важную фразу, смысл которой пронизывает весь текст: «Черта, достойная уважения...Его урезали, его искалечили, а он всё остаётся собой». Через много лет они вспомнят этот разговор, когда Кира Петровна после сложного перелома бедра будет сидеть в кабинете своего собеседника.

Писательница считает, что недуг можно победить, если больные проявят волевые качества, а врачи смогут найти для пациентов нужные слова. Чагин сообщил молодой женщине страшную новость, что полностью восстановиться после болезни невозможно. Он напомнил ей о стойкости того фикуса, который стремился вверх, и чётко дал понять, что сдаваться ей нельзя. «Самое главное – не

впадать в отчаяние, не жалеть себя... Не обижаться на весь мир, а продолжать жить...»

Я согласна с мнением автора: люди должны уметь преодолевать трудности, не отчаиваться, а доктора обязаны поддерживать больных, убеждать их в стремлении бороться за свою жизнь.

Эта проблема нашла отклик во многих литературных произведениях. Амурская писательница Любовь Антонова в «Рассказе о старинной монете» поведала читателю о том, как молодой Пирогов спас своего первого пациента. Солдат Евстигней упал с высокой башни. Люди вокруг снимали шапки, не надеясь, что он выживет. И вот из толпы вышел студент Московского университета, будущий великий хирург. Он тщательно осмотрел тело и ногу парня. Пообещав ему, что тот еще станет танцевать вприсядку, взялся за лечение. Николай Иванович спас здоровье и жизнь солдату дважды, вылечив перелом и добившись отмены операции по удалению ноги. Евстигней был до конца жизни благодарен Пирогову и подарил ему на память Кутузовский рубль.

Амурский прозаик, поэт, кандидат медицинских наук Николай Левченко в очерке «Первая лекция по нормальной анатомии» даёт восприятие красоты, добра и зла глазами врача, говорит о его великой роли в жизни человека. По мнению писателя, зло – это болезнь, а добро и красота – это здоровье, и не только физическое, но ещё и душевное. Автор сравнивает жизнь доктора с судьбой воина света, а его самого с Апостолом, который должен целить, учить и утешать словом.

Я с глубоким уважением отношусь к самоотверженному труду врачей, но им всегда нужно помнить о том, что здоровье пациента зависит не только от профессионального лечения, но и от моральной поддержки. Врач только тогда сможет называться врачом, когда сможет научиться чувствовать души других людей, понимать их чувства.

Исходный текст для экзаменационного сочинения в 11 классе

1) Старая деревня с её тысячелетней историей уходит сегодня в небытие. (2) А это значит – рушатся вековые устои, исчезает та многовековая почва, на которой выросла вся наша национальная культура: её этика и эстетика, её фольклор и литература, её чудо-язык. (3) Деревня – наши истоки, наши корни. (4) Деревня – материальное лоно, где зарождался и складывается наш национальный характер. (5) И вот сегодня, когда старая деревня доживает свои последние дни, мы с новым, особым, обострённым вниманием вглядываемся в тот тип человека, который был создан ею, вглядываемся в наших матерей и отцов, дедов и бабок. (6) Ох, немного выпало на их долю добрых слов! (7) А ведь именно на них, на плечах этих безымянных тружеников и воинов, прочно стоит здание всей нашей сегодняшней жизни!

(8) Вспомним, к примеру, только один подвиг русской женщины в минувшей войне. (9) Ведь это она, русская баба, своей сверхчеловеческой работой ещё в сорок первом году открыла второй фронт, тот фронт, которого так ждала Советская Армия. (10) А как, какой мерой измерить подвиг всё той же русской бабы в послевоенную пору, в те времена, когда она, зачастую сама голодная, раздетая, разутая, кормила и одевала страну, с истинным терпением и безропотностью русской крестьянки несла своё тяжкий крест вдовы-солдатки, матери погибших на войне сыновей!

(11) Так что же удивительного, что старая крестьянка в нашей литературе на время потеснила, а порой и заслонила собой других персонажей? (12) Вспомним «Матрёнин двор» А.Солженицына, «Последний срок» В.Распутина, героинь В.Шукшина, А.Астафьева и В.Белова. (13) Нет, не идеализация это деревенской жизни и не тоска по уходящей избяной Руси, как с бездумной лёгкостью и высокомерием вещают некоторые критики и писатели, а наша сыновняя, хотя и запоздалая благодарность.

(14) Это стремление осмыслить и удержать духовный опыт людей старшего поколения, тот нравственный потенциал, те нравственные силы, которые не дали пропасть России в годы самых тяжких испытаний.

(15) Да, эти героини тёмные и малограмотные, да, наивные и чересчур доверчивые, но какие душевные россыпи, какой душевный свет! (16) Бесконечная самоотверженность, обострённая русская совесть и чувство долга, способность к самоограничению и состраданию, любовь к труду, к земле и ко всему живому – да всего не перечислишь.

(17) К сожалению, современный молодой человек, взращённый в иных, более благоприятных условиях, не всегда наследует эти жизненно важные качества.

(18) И одна из главнейших задач современной литературы – предостеречь молодёжь от опасности душевного очерствения, помочь ей усвоить и обогатить духовный багаж, накопленный предшествующими поколениями. (19) В последнее время мы много говорим о сохранении природной среды, памятников материальной культуры. (20) Не пора ли с такой же энергией и напором ставить вопрос о сохранности и защите непреходящих ценностей духовной культуры, накопленной вековым народным опытом...

(По Ф.Абрамову)

Сочинение

по тексту из статьи Фёдора Абрамова «О хлебе насущном и хлебе духовном»

выпускницы 11 класса Алины Горковенко*

В современном мире люди все чаще осознают, насколько важно сохранять памятники культуры - величественные дворцы, храмы, античные статуи и фрески. Но почему-то мы редко задумываемся о сохранении русской деревни. В ней зарождались традиции и обычаи, характер нашей нации. Известный писатель Ф. Абрамов в своём произведении поднимает несколько важных проблем. Одной из них является необходимость защиты духовной культуры, основанной на опыте наших предков.

Автор рассуждает о том, что в современном мире деревни исчезают, а вместе с ними уходят тысячелетняя история, традиции, «многовековая почва, на которой выросла вся наша национальная культура...». Наши мамы, бабушки, прабабушки – выходцы из деревень и сёл – простые, очень добрые и открытые люди. Главная задача современной литературы, по мнению Абрамова, – помочь современному молодому поколению освоить предшествующий опыт и накопить новый «духовный багаж».

Тема сохранения русской деревни нашла отклик в произведении амурского писателя Н.Фотьева «Тимофеев берег». Николай Иванович рассуждает о том, почему человек оставляет свое обиталище, почему покидает родные места. Он призывает всех читателей задуматься о том, что необходимо устраивать, украшать и охранять землю, на которой мы родились и выросли. Фотьев считает, что нельзя нарушать эту связь человека и его дома, «как нельзя нарушать корней у живого дерева».

Фёдор Абрамов поднимает и вторую важную проблему. Он пишет о русской женщине, вспоминает её подвиг во время войны. Автор говорит о том, что большинство российских прозаиков в центр повествования ставит главной героиней крестьянку не из-за желания сделать деревенскую жизнь идеалом, а из-за сыновней, запоздалой благодарности женщинам за их героический труд.

Эта проблема поднята во многих отечественных произведениях. Например, советский писатель Виталий Закруткин, чья жизнь и творчество были связаны с амурским краем, в повести «Мать человеческая» показывает подвиг русской женщины. Главная героиня Мария остаётся совсем одна. Сына, мужа и всех жителей её хутора убили, а сам хутор сожгли. Она, маленькая, беззащитная беременная женщина, находит в себе силы жить. Мария продолжает заниматься хозяйством, помогает всем, кому нужна помощь: и пятнадцатилетней Саньке, которую смертельно ранили фашисты, и раненому молодому немецкому солдату, который назвал её «мама», и семерым сиротам, чей поезд попал под бомбёжку. Закруткин говорит очень важные слова: «Таких, как Мария, у нас на земле великое множество, и придёт время – люди воздадут им должное...»

Я полностью согласна с мнением автора и считаю: нам необходимо сохранять традиции России и святую память о тех местах, где родились мы, наши предки, передавать её детям и внукам. Мы должны относиться с благодарностью и уважением к людям старшего поколения.

Подводя итог своим размышлениям, хочу донести до сердец людей искренний призыв: любите родную землю, неустанно трудитесь на благо её процветания, стройте дома, обживайте заброшенные места, и тогда история сёл, деревень будет продолжаться, а значит, не иссякнет вера в духовное возрождение нашего народа.

Исходный текст для экзаменационного сочинения в 11 классе

- (1) – До моего сведения дошло, что вы не только написали, но и отдали в печать какое-то там Сочинение и читали его вчера юнкерам. (2) Правда ли это?
- (3) – Так точно, господин капитан.
- (4) – Потрудитесь сейчас же принести мне это произведение вашего искусства.
- (5) Александров побежал к своему шкафчику.
- (6) – Пожалуйте, господин капитан, – сказал юнкер, подавая листки.
- (7) Дрозд сухо приказал:
- (8) – Сейчас же отправляйтесь в карцер на трое суток. (9) А журналичко ваш я разорву на мелкие части и выброшу.
- (10) И вот Александров в одиночном карцере – изнывающий от скуки, безделья и унижения. (11) Вчера ещё триумфатор, гордость училища, молодой, блестяще начинающий писатель, он нынче только наказанный жалкий первокурсник.
- (12) Иногда, ложась на деревянные нары и глядя в высокий потолок, Александров пробовал восстановить по памяти слово за словом текст своей прекрасной сюиты.
- (13) И вдруг ему приходило в голову ядовитое сомнение. (14) Чем более он теперь вчитывался мысленно в рассказ, тем более находил в нём тусклые места, натяжки, ученическое напряжение, невыразительные фразы.
- (15) «Но ведь в редакциях не пропускают вещей неудовлетворительных, – пробовал он себя утешить. (16) – Вот принесут какую-нибудь чужую книжку, и я отдохну, отвлекусь, и опять всё будет хорошо».
- (17) Вечером сторож постучался в дверь карцера.
- (18) – Вам, господин юнкер, книжку принесли.
- (19) Эта книга, сильно потрёпанная, была совершенно не знакома Александрову.
- (20) «Казачьи». (21) Сочинение графа Толстого – стояло на обложке.
- (22) Начал он читать эту повесть в шесть вечера, читал всю ночь не отрываясь, а кончил уже тогда, когда утренний свет проник сквозь решётчатую дверь карцера.
- (23) – Что же это такое? – шептал он, потрясённый и очарованный.

(24) – Господи, что же это за великое чудо? (25) Обыкновенный человек, даже ещё и с титулом графа... и вдруг самыми простыми словами, без всяких следов выдумки взял и рассказал о том, что видел, и у него выросла несравненная, недостижимая и совершенно простая повесть.

(26) И тут вдруг прорвался молитвенный восторг Александрова. (27) «А я-то, я.

(28) Как я мог осмелиться взяться за перо, ничего в жизни не видя и не умея...

(29) К чёрту! (30) Конец баловству!»

(31) Дрозд продержал Александрова вместо трёх суток только двое. (32) На третий день он сам пришёл в карцер и выпустил арестованного.

(33) – Вы знаете, – спросил он, – за что были арестованы?

(34) – Знаю, господин капитан. (35) За то, что написал самое глупое и пошлое Сочинение, которое когда-либо появлялось на свет Божий.

(36) – Не согласен, – возразил Дрозд с мягкой интонацией. (37) – Но вы должны были доложить о рукописи по уставу. (38) А теперь идите в роту и, кстати, возьмите с собою свой журнальчик. (39) Нельзя сказать, чтобы очень уж плохо было написано.

(По А.И.Куприну)

Сочинение

по тексту из романа Александра Куприна «Юнкера»

выпускницы 11 класса Алины Горковенко*

Человеку в жизни всё подвластно. Природа каждого наделила талантом. Кто-то развивает способности, кто-то только ищет свою стезю. Изобретатели создают полезные вещи, учёные делают множество открытий, ища пути решения многих проблем в медицине, астрономии, экологии. Писатели, поэты, композиторы сочиняют произведения, способные вызвать в душах людей бурю самых трепетных чувств. С раннего детства люди, формируя личные взгляды, открывают для себя мир, а вместе с этим хотят изменить его к лучшему. А. И. Куприн в своём рассказе поднял важную проблему совершенства человека, который не должен останавливаться на достигнутом.

Автор повествует о юнкере, которого командир отправляет в карцер за опубликованное в журнале и прочитанное сослуживцам собственное сочинение вопреки уставу. Находясь два дня наедине со своими мыслями, главный герой связывает причину ареста с неудачно написанным произведением. Он пытается вспомнить его содержание и каждый раз находит в нём всё больше невыразительных фраз. Когда ему приносят сочинение графа Толстого «Казачьи», Александров надеется отвлечься от собственных сомнений. Но, прочитав книгу, он был потрясён тем, как можно было простыми словами написать такую интересную повесть. Юноша вдруг вскрикнул: «Как я мог осмелиться взяться за перо, ничего в жизни не видя и не умея!?»

Куприн обратил внимание читателя на очень важный момент: человек, постоянно стремящийся к успеху, не должен переоценивать свои способности, как это сделал главный герой.

Я согласна с мнением писателя и считаю, что нельзя раньше времени говорить о триумфе и покорении вершин созидания, пока автор не осознает смысл и ценность каждой детали написанного, пока его творение не станет частицей жизни людей, воплощением их сокровенных чувств.

В отечественной литературе есть немало произведений, в которых эта проблема находит своё отражение. Например, в очерке амурского писателя Игоря Игнатенко «Свет доброты» о замечательном живописце Василии Семенихине есть важные размышления о роли настоящего мастера, который не должен ставить точку при завершении работы над полотном, а, прислушавшись к мнению людей, должен дать возможность зрителю поразмышлять, проникнуться глубиной переживаний о родных уголках природы, поделиться своими впечатлениями с автором картины, помочь ему дописать её. Эти аргументы доказывают, что совершенство художника должно опираться на восприятие искусства зрителями.

Проблема духовного возрождения, совершенства творческих способностей человека является актуальной и в кинематографе. В известном фильме Евгения Ташкова «Приходите завтра» есть несколько примеров внутреннего желания героев измениться в лучшую сторону. Фрося Бурлакова, обычная провинциальная девушка, мечтает поступить в Институт имени Гнесиных на вокальное отделение. Меня покорила настойчивость, с которой она пытается донести до слушателей своё природное дарование, огромное желание учиться и стать профессиональной певицей. И у неё это получается. Кроме того, своей искренностью, душевной теплотой, стремлением добиться намеченной цели Фрося помогает скульптору, у которого она временно остановилась, понять, что он давно уже сбился с творческого пути, разменяв талант на мелочи. Николай Васильевич, понимая, что наступил творческий кризис, разбивает все свои работы, оставляя только одну. Она, по его мнению, «действительно была сделана для людей». После этого случая скульптор смог переосмыслить свою жизнь и найти правильную стезю в искусстве.

Сколько бы мы ни брали примеров из жизни, на какие бы произведения ни опирались, всегда должны стремиться к развитию не только окружающего мира, но и самих себя, своего таланта, душевных качеств, к поиску истинного призвания. Хочется надеяться, что люди, перестав гнаться за деньгами и карьерной славой, поймут, что главное – это желание измениться духовно.

Исходный текст для экзаменационного сочинения в 11 классе

- (1) У каждого, даже самого серьёзного человека, не говоря, конечно, о мальчишках, есть своя тайна и немного смешная мечта. (2) Была такая мечта и у меня, – обязательно попасть на Боровое озеро.
- (3) От деревни, где я жил в то лето, до озера было всего двадцать километров.
- (4) Все отговаривали меня идти, – и дорога скучная, и озеро как озеро, кругом только лес, сухие болота да брусника. (5) Картина известная. (6) – Чего не видал?
- (7) Народ какой пошёл суетливый, хваткий, господи! (8) Всё ему, видишь ли, надо своей рукой цопнуть, своим глазом высмотреть! (9) А что ты там высмотришь?
- (10) Один водоём. (11) И более ничего!
- (12) Но я всё-таки пошёл на озеро. (13) Со мной увязались двое деревенских мальчишек, – Лёнька и Ваня.
- (14) Мы поднялись по изволоку и вошли в дубовый перелесок. (15) Тотчас нас начали заедать рыжие муравьи. (16) Они облепили ноги и сыпались с веток за шиворот. (17) Десятки муравьиных дорог, посыпанных песком, тянулись между дубами и можжевельником. (18) Иногда такая дорога проходила, как по туннелю, под узловатыми корнями дуба и снова подымалась на поверхность.
- (19) Муравьиное движение на этих дорогах шло непрерывно. (20) В одну сторону муравьи бежали порожняком, а возвращались с товаром – белыми зёрнышками, сухими лапками жуков, мёртвыми осами и мохнатой гусеницей.
- (21) – Суета! – сказал Ваня. (22) – Как в Москве.
- (23) Сначала мы прошли через песчаное поле, заросшее бессмертником и полынью.
- (24) Потом выбежали нам навстречу заросли молоденьких сосен. (25) Высоко в солнечных косых лучах перепархивали, будто загораясь, синие сойки. (26) Чистые лужи стояли на заросшей дороге, и через синие эти лужи проплывали облака.
- (27) – Вот это лес! – вздохнул Лёнька. (28) – Ветер задует, и загудят эти сосны, как колокола.
- (29) Потом сосны сменились берёзами, и за ними блеснула вода.

(30) – Боровое? – спросил я.

(31) – Нет. (32) До Борового ещё шагать и шагать. (33) Это Ларино озерцо.

(34) Пойдём, поглядишь в воду, засмотришься.

(35) Солнце блестело в тёмной воде. (36) Под ней лежали древние дубы, будто отлитые из чёрной стали, а над водой, отражаясь в ней жёлтыми и лиловыми лепестками, летали бабочки...

(37) От озерца мы вышли на лесную дорогу, которая привела нас к прогретому до корней берёзовому и осиновому мелколесью. (38) Деревца тянулись из глубокого мха. (39) Через болотце вела узкая тропа, она обходила высокие кочки, а в конце тропы чёрной синевой светилась вода – Боровое озеро. (40) Тяжёлый глухарь выскочил из-за кочки и побежал в мелколесье, ломая сушняк.

(41) Мы вышли к озеру. (42) Трава выше пояса стояла по его берегам. (43) Вода поплёскивала в корнях старых деревьев. (44) Острова белых лилий цвели на воде и приторно пахли. (45) Ударил рыба, и лилии закачались.

(46) – Вот красота! – сказал Ваня. (47) – Давай будем здесь жить, пока не кончатся наши сухари.

(48) Я согласился. (49) Мы пробыли на озере два дня: видели закаты и сумерки и путаницу растений, возникавшую перед нами в свете костра, слышали крики диких гусей и звуки ночного дождя. (50) Он шёл недолго, около часа, и тихо позванивал по озеру, будто протягивал между чёрным небом и водой тонкие, как паутина, дрожащие струнки.

(51) Вот и всё, что я хотел рассказать. (52) Но с тех пор я никому не поверю, что есть на нашей земле места скучные и не дающие никакой пищи ни глазу, ни слуху, ни воображению, ни человеческой мысли.

(53) Только так, исследуя какой-нибудь клочок нашей страны, можно понять, как она хороша и как мы сердцем привязаны к каждой её тропинке, роднику и даже к робкому попискиванию лесной пичуги.

(По К.Г.Паустовскому)

Сочинение

по тексту из рассказа Константина Паустовского «Собрание чудес»

выпускницы 11 класса Алины Горковенко*

Величественные горные хребты и маленькие скромные холмы, могущественные пихты и кедры в сибирской тайге и низкорослые осинки в редколесье, быстробегущие полноводные реки и шустрые ручейки, тянущиеся тонкими лентами. Как же прекрасен мир вокруг нас! Почему-то мы редко обращаем внимание на него, а ведь он наполняет душу спокойствием и гармонией. В своём произведении Константин Георгиевич Паустовский поднимает важнейшую проблему отношения к родной земле и природе.

Повествование ведётся от лица главного героя, у которого была мечта побывать на Боровом озере. Все считали, что идти туда не стоит, ведь «дорога скучная, и озеро как озеро», но мальчишка всё же решился отправиться в это место. Сколько необычайного и удивительного для детского взора встретил он в пути, прежде чем дойти до своей мечты – невероятно красивого водоёма с чёрной водой и белыми цветами на ней.

Автор считает, что в мире не бывает скучных и бесполезных для чувств и мыслей человека мест. Только исследуя родную землю, можно убедиться, как сильно она дорога нам.

Я полностью согласна с этим мнением. Для меня родная природа – это часть души. Не могу представить себя без рощицы, из которой каждый летний вечер доносятся песни соловья, без речки, на берегу которой прошло моё весёлое детство, без стройной красавицы-берёзки рядом с домом, изяществом которой я люблюсь вместе с мамой.

В литературе есть немало примеров, где данная проблема нашла отражение. Например, в замечательном произведении «Тимофеев берег» амурский писатель Николай Фотьев рассказывает читателю, как важно любить свою землю, оберегать её, хранить в памяти все воспоминания о ней и обязательно возвращаться в родные места.

Особое место отведено проблеме отношения к своей земле и в статье «Неиссякаемый источник поэтического творчества» дальневосточной писательницы Галины Гузенко, которая считает, что именно природа родной страны является источником вдохновения, даёт людям эмоции и силы для творчества.

Пусть мои мысли, чувства, слова помогут людям понять, что в мире есть множество уголков, достойных внимания и восхищения, и абсолютно нет мест, к которым нужно относиться с равнодушием. Я призываю всех любить, ценить и оберегать Землю, быть благодарными ей!

* Горковенко Алина Альбертовна – выпускница МАОУ «Михайловская СОШ имени Костенко В.Г.» 2018 года, победитель и призёр Всероссийских, региональных, областных и районных конкурсов сочинений, исследовательских краеведческих работ по фольклору и литературе Приамурья, окончила школу с медалью «За особые успехи в учении», набрала 100 баллов на едином государственном экзамене по русскому языку.

Расширяя литературные горизонты

Давняя дружба связывает Амурскую писательскую организацию с педагогами и учениками школы имени В.Г.Костенко села Михайловка Михайловского района. Общими усилиями в ней ведётся постоянная работа по изучению творчества дальневосточных писателей. Очень приятно видеть, как год от года библиотека школы пополняется новыми книгами известных авторов. Более того, наши друзья не просто читают подаренные им книжки, но и ведут исследовательскую работу. Начинающие филологи под руководством учителей-словесников пытаются заглянуть в творческие лаборатории маститых литераторов. Конечно, до научных диссертаций им пока далековато, но создавать вполне солидные рефераты, писать сочинения на облюбованные темы – для этого сил и желания хоть отбавляй. Есть победы в конкурсах различного уровня – от районного до всероссийского. А главное – растёт тяга к чтению, крепнет любовь к родному краю и Дальнему Востоку. А значит, и к России в целом.

Сборник дидактических материалов «Подготовка к экзаменационному изложению на основе текстов литературных произведений дальневосточных авторов», созданный учителем русского языка и литературы высшей квалификационной категории Рамилем Зуфаровичем Каюмовым, позволяет успешно реализовать благородную задачу развития духовности подрастающего поколения.

Не вдаваясь в особенности самого метода выполнения поставленной задачи, хочу обратить внимание на богатый выбор как самих писательских имён, так и поднимаемых в текстах тем. Понимая, насколько важно школьникам уметь динамично производить, говоря языком сборника, «компрессию» материала для написания изложения, это пособие заслуживает всецелого одобрения. Иначе ученики, загруженные многочисленными программами и предметами, рискуют быть погребёнными под грудой материалов. А полноводный поток дальневосточной литературы грозит не только не довести до желанной цели, но и вообще оставить «на мели».

Около трёх десятков известных читателям литераторов подверглись глубокому рассмотрению, начиная от биографий самих писателей и кончая овладением их мыслями, вложенными в судьбы героев книг. Здесь и классики дальневосточной литературы В.Арсеньев, В.Закруткин, А.Грачёв, Г.Федосеев, Н.Фотьев, Л.Завальнюк, Б.Машук и их соратники. Основной пласт материала опирается на имена ныне живущих и пишущих прозаиков, в числе коих достойное место занимают Н.Левченко, Н.Дегтярёв, А.Воронков, К.Корсак и А.Бобошко. И вполне уместно в этом ряду появление имени Евгении Бутовой. Выпускница Михайловской школы стала членом Союза писателей России, автором ряда книг о родной земле и друзьях. Она тоже ведь прошла по ступеням «филологической лестницы», построенной в родном селе своими наставниками-учителями.

Богат и многообразен выбор тем и проблематики краеведческих текстов для написания сочинений. Их более полутора десятков. Для примера назовём хотя бы несколько главных, на наш взгляд, направлений. Примечательно, что автор сборника обозначил их с поэтическим настроением. Судите сами.

«Для русской души нет особых отличий, / С сердцем сроднится любая река: / Волгу в народе матушкой кличут, / Амур для всех батюшкой стал на века». Или вот это: «Гордость у России не отнять. / Россию на колени не поставить. / Её величественную статью / Искусство призвано прославить».

Итак, дело продолжается. В руках исследователей дальневосточной литературы появился надёжный «инструмент». От себя лично и от имени своих товарищей-писателей хочу пожелать землякам успеха на этой стезе. Читать книги полюбившихся писателей и знакомиться с произведениями новых авторов. Идти по пути открытий.

Игорь Игнатенко, член Союза писателей России,
Лауреат Амурской премии в области
литературы и искусства (1995, 2010)

Список теоретико-методических источников

1. Левченко О.С., Тишина Т.Н. «Готовимся к ГИА по русскому языку, 9 класс» (пособие для учителя), Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.
2. Учебное пособие «ОГЭ-2019. Тематический тренажёр. Русский язык. Задания части 1 и 3. Сжатое изложение. Сочинение на лингвистическую тему. Сочинение-рассуждение» Егораева Г.Т. – М.: Издательство «Экзамен», 2019. -271 с.

Сведения об авторе

Каюмов Рамиль Зуфарович (16.08.1963) – директор МАОУ «Михайловская СОШ имени Костенко В.Г.», учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, Почётный работник общего образования РФ (2011), победитель конкурса на денежное поощрение лучших учителей Российской Федерации (2017), победитель региональных и муниципальных конкурсов профессионального мастерства. Награждён медалью «В ознаменование 200-летия со дня рождения А.С.Пушкина» (1999).

Рамиль Зуфарович Каюмов – автор сборника дидактических материалов «Краеведческий текст как основа для подготовки обучающихся к ОГЭ по русскому языку» (2017). Руководитель фольклорных экспедиций по сёлам Приамурья, автор научных и публицистических статей об исследовании амурского фольклора, творчества писателей Дальнего Востока. Совместно с кафедрой литературы БГПУ и издательством «Деловое Приамурье» издал книги «Частушки периода Великой Отечественной войны, записанные в Амурской области» (2011), «Песня не прощается с тобой» (2013), «Душа живёт в его творениях» (2017). Имя Рамиля Зуфаровича включено в Энциклопедию литературной жизни Приамурья XIX-XXI веков (2013). Участник региональных научно-практических конференций «Лосевские чтения», «Машуковские чтения», «Муравьёвские чтения», районных семинаров, областных курсов повышения квалификации учителей русского языка и литературы по пропаганде передового педагогического опыта.

Воспитанники Р.З.Каюмова – победители и призёры всероссийских и региональных конкурсов исследовательских краеведческих и литературных работ.

Подготовка к экзаменационному изложению на основе текстов литературных произведений дальневосточных авторов. Сборник дидактических материалов.

Автор-составитель: Р.З. Каюмов

Общая редакция: А.Б. Корнеева

Компьютерная вёрстка: В.В. Новиков

Подписано к печати 27.05.2019
Бумага офсетная
Тираж 100 экз.

Формат 60x84 1/8
Усл. печ. л. 13,49
Заказ № 462

675000, г. Благовещенск, ул. Северная, 107
Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Амурский областной институт развития образования»
Тел.: 8(4162) 226-256, 226-274
E-mail: amurippk@yandex.ru