

43

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АМУРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
(ГАУ ДПО «АМИРО»)**

Кафедра теории и методики дошкольного и начального общего образования



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГАУ ДПО «АМИРО»

Ю.В. Борзунова

2024 г.

Протокол № 7 заседания

Ученого совета от 31.10.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**Реализация требований ФОП ДО в работе музыкального
руководителя**

Наименование государственной услуги:

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в
объёме 72 часов для группы слушателей численностью 25-30 человек

Программа составлена:

Шевченко В.С., старший
преподаватель кафедры
теории и методики
дошкольного и начального
общего образования

Благовещенск, 2024

РАЗДЕЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель программы: совершенствование профессиональных компетенций музыкальных руководителей в области музыкального воспитания и развития детей в соответствии с ФОП ДО.

1.2. Планируемые результаты обучения

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного образования	Планирование и реализация образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственным и образовательным стандартами и основными образовательными программами	1. Требования документов, регламентирующих обновление содержания и технологий дошкольного образования, отличительные особенности ФОП ДО, направления и условия ее реализации, в том числе коррекционно-развивающей работы.	1. Проводить анализ документов, регламентирующих обновление содержания и технологий дошкольного образования; применять ФОП ДО для проектирования образовательной работы в группах детей раннего и/или дошкольного возраста, в том числе комбинированной и/или компенсирующей направленности.
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного образования	Участие в организации и проведении массовых мероприятий с воспитанниками в рамках ОП образовательного учреждения (музыкальные вечера, развлечения, пение, и др.), спортивных мероприятиях с воспитанниками, обеспечивает их музыкальное сопровождение	2. Технологии организации образовательных событий, культурно-досугового формата с детьми дошкольного возраста	2. Проектировать разнообразных по форме и видам проведения образовательной, культурно – досуговой и игровой деятельности детей дошкольного возраста
Педагогическая деятельность по проектированию	Осуществляет развитие музыкальных	3. Методические аспекты организации, отбора	3. Продумывать содержание и проектировать

и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного образования	способностей и эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников. Формирует их эстетический вкус, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности,	содержания и проведения, музыкального занятия с детьми дошкольного возраста. Диагностические материалы оценивания достижений воспитанников	Музыкальные занятия с детьми дошкольного возраста на основе владения методическими аспектами организации музыкального занятия
---	--	--	---

1.3. Категория обучающихся: уровень образования – лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по направлению 44.03.01. «Педагогическое образование», 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»; область профессиональной деятельности – музыкальный руководитель дошкольной образовательной организации.

1.4. Форма обучения: очно-заочная с применением ДОТ.

1.5. Сроки освоения программы, режим занятий: 72 часа (9 дней, 8 часов в день).

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин, модулей, тем	Всего час	Аудиторные учебные занятия		Внеаудиторная работа		Форма контроля
			Лекции	Практ. занятия	Дистант	Самостоятельная работа	
1.	Нормативно-правовой модуль	10	4		6		тестирование
1.1.	Нормативное и методическое обеспечение реализации ФОП ДО	4	4				
1.2.	Особенности содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФОП ДО	4			4		
1.3.	Реализация Федеральной программы воспитания в ДОО: цель, задачи, целевые ориентиры для музыкального руководителя ДОО	2			2		
2.	Психолого-педагогический модуль	4			4		

2.1	Психологические аспекты музыкального воспитания детей дошкольного возраста	2			2		
2.2	Особенности развитие музыкального слуха и ритма у детей младенческого, раннего и дошкольного возраста	2			2		
3.	Модуль предметной области	56	6	28	22		Защита проекта
3.1.	Особенности организации и проведения музыкальных занятий и праздников в ДОО	2	2				
3.2.	Просмотр практических музыкальных занятий в ДОО	2		2			
3.3.	Проведение системного анализа и самоанализа практических музыкальных занятий в ДОО	2		2			
3.4.	Современные музыкальные образовательные технологии, используемые в работе с детьми дошкольного возраста, с включением педагогического персонала и родителей (законных представителей) воспитанников	4			4		
3.5.	Использование цифровых технологий в музыкальном образовании детей дошкольного возраста	4	2	2			
3.6.	Организация работы музыкального руководителя по поддержке детской инициативы (педмастерская)	4		4			
3.7.	Основы актёрского мастерства для детей дошкольного возраста в соответствии с ФОП ДО (мастер-класс)	6		2	4		
3.8.	Создание и проведение авторской музыкально-двигательной игры	2		2			
3.9.	Разбор и анализ музыкальных произведений с детьми дошкольного возраста	2			2		
3.10.	Проектная деятельность в работе музыкального руководителя ДОО	8		4	4		
3.11.	Организация культурно-досуговой деятельности в	2			2		

	соответствии с ФОП ДО						
3.12.	Формирование певческих навыков у детей дошкольного возраста	4		2	2		
3.13.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся	4	2	2			
3.14.	Создание образа для детских театрализованных выступлений и игр	2		2			
3.15.	Проектирование развивающей предметно пространственной среды в ДОО для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста	4			4		
3.16.	Круглый стол: «Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольников: вызовы, практики, перспективы»	4		4			
4	Итоговая аттестация	2		2			Зачёт
	ИТОГО	72	10	30	32		

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график представляется в форме расписания учебных занятий (из «Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных профессиональных программ - программ профессиональной переподготовки, программ повышения квалификации в государственном автономном учреждении дополнительного профессионального образования «Амурский областной институт развития образования» протокол №6 Ученого Совета от 19.11.2020)

2.3. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1. Нормативно-правовой модуль		
Тема 1.1. Нормативное и методическое обеспечение реализации ФОП ДО	Лекция (4 часа)	Методологическая основа ФОП ДО, назначение, цель, задачи, принципы, структура, направления, состав учебно-методической документации. Нормативно – правовое регулирование деятельности музыкального руководителя в дошкольной образовательной организации, законы, нормативные правовые акты, регламентирующие

		образовательную деятельность. Политика государства в сфере дошкольного образования, музыкального воспитания. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов 2012 года. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
<p>Тема 1.2. Особенности содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФОП ДО</p>	<p>Дистанционно (4 часа)</p>	<p>Значение художественно-эстетического развития в дошкольном образовании, а также его нормативно-правовая основа. Цели и задачи направленные на формирование эстетического восприятия, развитие творческих способностей детей и воспитание интереса к различным видам искусства. Содержание основных компонентов, такие как музыка, культурно-досуговая, театрализованная деятельность и др.. Интеграция различных видов искусства. Методы и формы работы данной области. Организация выставок, концертов и театрализованных представлений</p>
<p>Тема 1.3. Реализация Федеральной программы воспитания в ДОО: цель, задачи, целевые ориентиры для музыкального руководителя ДОО</p>	<p>Дистанционно (2 часа)</p>	<p>Ключевые аспекты внедрения программы воспитания в практику работы музыкальных руководителей. Цель и задачи программы воспитания, стоящие перед музыкальными руководителями. Целевые ориентиры программы воспитания. Методы и подходы для вовлечения детей в музыкальную деятельность, способствующие не только развитию музыкальных навыков, но и общему воспитанию. Практические рекомендации для музыкальных руководителей по реализации программы воспитания, включая использование инновационных методов работы и активное вовлечение детей в творческую деятельность.</p>
Раздел 2. Психолого-педагогический модуль		
<p>Тема 2.1. Психологические аспекты</p>	<p>Дистанционно (2 часа)</p>	<p>Влияние музыкального воспитания на развитие детей в раннем возрасте. Роль</p>

<p>Музыкального воспитания детей дошкольного возраста</p>		<p>Музыкальной деятельности в формировании музыкальных навыков, на эмоциональное, социальное и когнитивное развитие.</p> <p>Музыка - средство выражения эмоций, развития воображения и улучшения памяти у детей дошкольного возраста.</p> <p>Психологические преимущества музыкального воспитания: снижение уровня стресса, повышение эмоционального комфорта у детей и т.д..</p> <p>Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка для достижения максимальной эффективности и радости в процессе музыкального воспитания.</p>
<p>Тема 2.2. Особенности развитие музыкального слуха и ритма у детей младенческого, раннего и дошкольного возраста</p>	<p>Дистанционно (2 часа)</p>	<p>Младенческий возраст: дети активно воспринимают звуковые стимулы, что способствует формированию базовых музыкальных навыков, способны различать высоту и тембр звуков, что является основой для дальнейшего музыкального восприятия.</p> <p>В раннем возрасте: продолжается развитие музыкального слуха через активное взаимодействие с окружающей средой, осваивание элементарных музыкальных ритмов, что способствует развитию координации движений и моторики.</p> <p>Дошкольный возраст: развитие музыкального слуха и ритма достигает нового уровня, осознанное восприятие музыкальной структуры, воспроизведение, создание музыкальных произведений.</p>
<p>Раздел 3. Модуль предметной области</p>		
<p>Тема 3.1. Особенности организации и проведения музыкальных занятий и праздников в ДОО</p>	<p>Лекция (2 часа) Практическое занятие (4 часа)</p>	<p>Понятие «образовательная деятельность», «занятие» в ФОРМ ДО. Формы организации обучения. Типы и виды занятий. Структура музыкального занятия. Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольников. Мотивационные ситуации, стимулирование работы в парах, группах, командах, организация</p>

		помощи и др. Оформление конспекта занятия, технологическая карта. Учёт возрастных особенностей детей, для создания соответствующей атмосферы для восприятия музыкального материала. Интеграция музыкальных занятий с другими видами искусства. Подбор музыкального репертуара, оформление пространства для создания дополнительного эмоционального фона для детей
Тема 3.2. Просмотр практических музыкальных занятий в ДОО	Практическое занятие (2 часа)	Работа по данной теме организуется в форме стажировки на базе ДОО г. Благовещенска или муниципального образования, в котором проводятся выездные курсы по заявке
Тема 3.3. Проведение системного анализа и самоанализа практических музыкальных занятий в ДОО	Практическое занятие (2 часа)	В рамках стажировки педагоги ДОО проводят открытые занятия, мастер-классы, развлечения и др., дают самоанализ проведённому мероприятию, педагоги-слушатели курсов проводят анализ открытых мероприятий
Тема 3.4. Современные музыкальные образовательные технологии, используемые в работе с детьми дошкольного возраста, с включением педагогического персонала и родителей (законных представителей) воспитанников	Дистанционно (4 часа)	Современные образовательные технологий в музыкальном воспитании и развитии детей дошкольного возраста: подходы в организации и применение. Игровой метод как основной в решении задач раннего музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Использование информационно – коммуникативных технологий на музыкальных занятиях. Технология развития восприятия музыки О.П. Рыдановой. Игровая технология формирования навыков творческого музицирования Т.Э. Тютюнниковой. Практическая работа: 1) изучить дополнительную литературу по ознакомлению с современными музыкальными технологиями используемыми в работе с детьми дошкольного возраста; 2) расположить компоненты игровой технологии во взаимосвязи со структурными элементами

		игры на примере музыкальной дидактической игры.
<p>Тема 3.5. Использование цифровых технологий в музыкальном образовании детей дошкольного возраста</p>	<p>Лекция (2 часа) Практическое занятие (2 часа)</p>	<p>Информационно-образовательная среда ДОО. Возможности цифровой среды для воспитательно-образовательной работы с детьми. Технические условия построения цифровой образовательной среды ДОО. Информационная безопасность ДОО. Практическая работа: знакомство с цифровыми технологиями обеспечивающие доступ к разнообразным музыкальным ресурсам: интерактивные приложения, обучающие игры и видеоматериалы, для увлекательной и эффективной организации процесса обучения, воспитания и развития. Создание мультимодальных образовательных ситуаций, где музыка сочетается с визуальными и аудиовизуальными элементами, что способствует лучшему восприятию и запоминанию информации.</p>
<p>Тема 3.6. Организация работы музыкального руководителя по поддержке детской инициативы</p>	<p>Педагогическая мастерская (4 часа)</p>	<p>Понятия «поддержка детской инициативы». Принципы проблемного обучения. Специфика целей и методов проблемного обучения в музыкальном воспитании. Проблемная ситуация как структурная единица проблемного обучения. Приёмы создания проблемных ситуаций в работе с дошкольниками. Алгоритм решения проблемной ситуации. Уровни проблемности в обучении. Создание условий, способствующих проявлению инициативы, обеспечивающих пространство для свободного самовыражения и экспериментирования с музыкальными инструментами и жанрами, атмосферы доверия, где дети чувствуют себя комфортно, выражая свои идеи и эмоции.</p>
<p>Тема 3.7. Основы актёрского мастерства для детей дошкольного возраста в соответствии с ФОО ДО</p>	<p>Дистанционно (4 часа) Мастер-класс (2 часа)</p>	<p>Методы и приёмы, способствующие развитию актёрского мастерства у детей дошкольного возраста. Этапы развития умения принимать роль на себя ребёнком дошкольного возраста. Роль актёрского</p>

(мастер-класс)		<p>мастерства в общей системе дошкольного образования и его вклад в развитие социальных, эмоциональных и коммуникативных навыков у детей.</p> <p>Мастер-класс: практические методы и упражнения, направленные на развитие творческого мышления, воображения и способности к импровизации. Значении игры в актёрском мастерстве, различные игровые техники, такие как ролевые игры и театрализованные представления, способствующие вовлечению детей в процесс. Системный подход к внедрению основ актёрского мастерства в образовательный процесс, для создания целостной образовательной среды, способствующей гармоничному развитию ребёнка</p>
<p>Тема 3.8. Создание и проведение авторской музыкально-двигательной игры</p>	<p>Практическое занятие (2 часа)</p>	<p>Игровая деятельность в педагогическом процессе: сущность, содержательные характеристики; виды и формы игры. Музыкально-игровая деятельность в детском саду как средство развития и формирования личности ребенка. Специфика игровой деятельности в музыкально-педагогическом процессе. Основные аспекты музыкально-двигательных игр: их значение для развития гармоничной личности ребёнка, принципы выбора музыкального материала и движений, соответствующих возрастным особенностям дошкольников. Практическое занятие: участники делятся на подгруппы, в каждой из которых они разработают собственную авторскую музыкально-двигательную игру. На этом этапе акцент будет сделан на создание сюжетной линии игры, подбор музыкального сопровождения, а также разработку движений и элементов взаимодействия детей. После завершения работы в группах каждая команда презентует свою игру, демонстрируя её элементы и особенности.</p>

<p>Тема 3.9. Разбор и анализ музыкальных произведений с детьми дошкольного возраста</p>	<p>Дистанционно (2 часа)</p>	<p>Основные психологические и педагогические аспекты восприятия музыки дошкольниками, значение музыкального анализа для развития слуха, внимания и воображения у детей. Методы и приёмы работы с музыкальными произведениями, подходящими для дошкольников. Выбор произведений, включая разнообразие жанров и стилей, культурные контексты, в которых эти произведения были созданы. Практические рекомендации по структурированию занятия, направленного на анализ музыкального произведения: выделение ключевых элементов (мелодия, ритм, динамика, темп), использование слуховых заданий и речевых форм для обсуждения музыки, а также интеграцию движений и выразительной деятельности</p>
<p>Тема 3.10. Проектная деятельность в работе музыкального руководителя ДОО</p>	<p>Дистанционно (4 часа) Практическое занятие (4 часа)</p>	<p>Концепция проектной деятельности как эффективного инструмента для организации музыкального воспитания и развития детей. Этапы проектной деятельности, включая подготовительный, основной и заключительный этапы, методические рекомендации по их реализации в контексте музыкального образования. Определение цели и задач проекта выбора адекватных музыкальных произведений и форматов, учитывающих возрастные особенности детей. Интеграция различных видов искусств, таких как музыка, хореография и изобразительное искусство, для создания междисциплинарных проектов. Сотрудничество музыкального руководителя с педагогами, родителями и специалистами разных профилей, для создания условий для комплексного подхода к обучению и развитию детей. Практическое занятие: разработка и защита проекта</p>

<p>Тема 3.11. Организация культурно-досуговой деятельности в соответствии с ФОП ДО</p>	<p>Дистанционно (2 часа)</p>	<p>Принципы и подходы к организации досуга в ДОО. Ключевые положения ФОП ДО, регламентирующие культурно-досуговую деятельность как важный элемент образовательного процесса. Задачи культурно-досуговой деятельности, включая развитие творческих способностей, формирование культурных ценностей и социализацию детей. Методы и формы организации досуга, такие как театрализованные представления, музыкальные праздники, мастер-классы и игровые программы, способствующие активному участию детей и их взаимодействию между собой. Роль музыкального руководителя в организации досуга, включая планирование мероприятий, работу с детьми и родителями, а также взаимодействие с другими педагогами. Рекомендации по интеграции культурных традиций и элементов народного творчества, для обогащения досуговой деятельности культурным контекстом. Оценка результатов культурно-досуговой деятельности и её влияния на гармоничное развитие детей</p>
<p>Тема 3.12. Формирование певческих навыков у детей дошкольного возраста</p>	<p>Дистанционно (2 часа) Мастер-класс (2 часа)</p>	<p>Детский голос как особая система. Развитие детского голоса, особенности данного процесса в рамках физиологии развития ребенка и его голосообразующей системы. Общее развитие дошкольника и развитие его голосовых данных. Анализ современных методик развития детского голоса. Алгоритм постановки голоса ребенка дошкольного возраста, определяется специфика данного процесса. Понятия вокальной педагогики: артикуляция, певческое дыхание, регистры, акустические свойства голоса, резонирование. Особенности певческого дыхания у детей дошкольного возраста. Мастер-класс: техника дыхательных упражнений, способствующих развитию певческого голоса, знакомство с основами</p>

		<p>правильной артикуляции и интонации. Демонстрация различных голосовых игр и упражнений, которые помогают детям научиться управлять своим голосом и выражать эмоции через песню</p>
<p>Тема 3.13. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся</p>	<p>Лекция (2 часа) Практическое занятие (2 часа)</p>	<p>Роль семьи в процессе музыкального образования, влияние семейных традиций и культурных особенностей на музыкальное развитие ребёнка. Обсуждение моделей взаимодействия, которые помогают установить доверительный контакт с родителями, включая организацию открытых мероприятий, семейных праздников и мастер-классов.</p> <p>Рекомендации по созданию информативного и доступного контента, который помогает родителям понимать цели и задачи музыкального образования. Диверсифицированные подходы к информированию родителей, используя различные формы коммуникации: собеседования, родительские собрания, информационные буклеты и онлайн-платформы.</p> <p>Практическое занятие: отработка навыков взаимодействия с родителями. Участники будут разделены на группы, где на практике рассмотрят сценарии общения с родителями, включая презентацию музыкальной программы, обсуждение репертуара и предложение вариантов семейных проектов. Также будет проведено ролевое моделирование различных ситуаций, таких как решение конфликтных вопросов или организация совместных мероприятий. Участники смогут создать свои собственные модели взаимодействия, учитывая индивидуальные особенности семей и детей</p>
<p>Тема 3.14. Создание образа для детских театрализованных выступлений и игр</p>	<p>Мастер-класс (2 час)</p>	<p>Мастер-класс: Знакомство с техникой создания масок для театрализованных мероприятий. Цель - развитие навыков творческого подхода к организации</p>

		<p>театрализованных игр и мероприятий, а также обеспечение возможности обмена опытом и идеями среди участников. Роль образа и масок в театрализованных выступлениях. Обзор материалов и инструментов для изготовления масок. Этапы создания маски, выбор персонажа для театрализованных выступлений. Создание простых эскизов будущих масок, учитывая особенности выбранных образов. Практическая работа по изготовлению масок.</p> <p>Демонстрация небольших театрализованных зарисовках, используя созданные маски, что позволит почувствовать образ и оценить его выразительность и комфортность</p>
<p>Тема 3.15. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды в ДОО для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста</p>	<p>Дистанционно (4 часа)</p>	<p>Понятие развивающей предметно-пространственной среды, её влияние на формирование музыкальных способностей детей и ключевые элементы, создающие данную среду. Организация пространства для музыкальной деятельности, чтобы оно стало стимулирующим и вдохновляющим для детей. Основные принципы проектирования развивающей среды в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, включая доступность, разнообразие и функциональность музыкального оборудования и игрушек. Понятие «мёртвая зона». Примеры различных зон в детском саду, таких как музыкальные уголки, театральные пространства, зоны для импровизации, а также поисковые и исследовательские пространства, где дети могут взаимодействовать с музыкой. Методические подходы к подбору музыкального оборудования.</p> <p>Практическое задание: оценить РППС в ДОО и разработать собственный проект для создания развивающего пространства для развития музыкальных способностей в своих образовательных организациях</p>

Тема 3.16. Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольников: вызовы, практики, перспективы	Круглый стол (4 часа)	Трансляция лучших практик в профессиональной деятельности музыкального руководителя ДОО и успех их реализации в практической деятельности педагога ДОО
Итоговая аттестация	2 часа	Зачёт

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Входной, выходной контроль. Тест содержит 10 заданий с выбором одного или нескольких ответов. Примеры заданий см. приложение 1.

Количество попыток: 1.

3.2. Промежуточный контроль. Тест содержит ключевые вопросы по темам лекционного материала курсов изученных в дистанционной части. Примеры заданий для промежуточного контроля, см. приложение 2.

Форма: тестирование.

Описание, требования к выполнению: промежуточный контроль проводится в форме тестирования. Тест состоит из 20 вопросов. Из предложенных вариантов необходимо выбрать один или несколько верных ответов. Максимальное количество баллов – 20.

Количество попыток: 2.

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если слушатели ответили на 17 вопросов.

Оценка (зачтено/незачтено)

3.3. Текущий контроль.

Форма: защита проекта.

Описание, требования к выполнению: Слушателям необходимо разработать (письменный вариант) и представить (устная презентация) проекта по одной из образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития (музыкальной, театрализованной, культурно-досуговой деятельности) для одной из возрастных групп ДОО.

Время для выполнения работы 4 часа.

Критерии оценивания: оценка «зачтено» выставляется при условии, что слушатель обосновывает все элементы проекта и отвечает на поставленные в ходе защиты вопросы. Критерии оценивания см. приложение 3.

Оценка (зачтено/незачтено)

3.4. Итоговая аттестация. Итоговая аттестация осуществляется по совокупности результатов всех видов контроля, предусмотренных программой.

Оценка (зачтено/незачтено)

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Министерство просвещения РФ, 2023 г. // Информационно-правовой портал URL:<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/406417675/>

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». // Официальный интернет-портал правовой информации URL:
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>

3. Приказ Минтруда №544н от 18.10. 2013 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог» (воспитатель, учитель)» // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов URL:
<https://docs.cntd.ru/document/499053710>

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // Российская газета.
<https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

5. СанПиН 1.2.3685-21 - Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.01.2021, регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года. // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов URL:
<https://docs.cntd.ru/document/573500115>

6. СанПиН 2.3/2.4.3590-20 - СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11.11.2020, регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года. // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов URL:
<https://docs.cntd.ru/document/566276706>

7. Федеральный закон от 31.07.2020 № 301 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам

воспитания обучающихся» // Официальный интернет-портал правовой информации

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Официальный интернет-портал правовой информации

URL:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=1&rangeSize=1>

Основная литература

1. Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования: сборник. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
2. Асриева О.О. / Музыкально - эстетическое воспитание обучающихся / Омск 2020 - 228 стр.
3. Козлова С.А. Социализация детей в дошкольном возрасте: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / С.А. Козлова. – М: Юрайт, 2019. – 195 с.
4. Кравцов Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб. пособие / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. – М: Мозаика-Синтез, 2013.
5. Современное содержание и методика преподавания музыки в свете требований ФГОС дошкольного, общего, дополнительного и среднего профессионального образования" / - Пермь 2017 г. - 190 стр.
6. НИУ БелГУ «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» / Формирование интереса к музыкальной деятельности у старших дошкольников на основе полихудожественного подхода / - Белгород 2016 г. - 101 стр.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. «Росинка» модуль «В мире прекрасного»: Парциальная программа для детей с трех лет.
8. Тарасова К.В., Петрова В.А., Рубан Т.Г. Программа «Синтез» (развитие музыкального восприятия детей 4-7 лет).

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б, Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., АКАДЕМА, 2020.
2. Анохина И.А. О формировании креативной личности в процессе музыкального воспитания дошкольников / Социально-личностное развитие дошкольников: сборник материалов педагогов ДОУ по инновационной деятельности в области социальноличностного развития детей дошкольного возраста. – Ульяновск: УИПКПРО, 2021. – С. 39-50.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2018.

4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 656 с. ISBN 978-5-89814-531-6
5. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. Издательский центр «Академия», 2015. – 320 с.
6. Гончарова О. В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 256 с. – ISBN 978-5-7695-9920-0
7. Горяева Н. Как вырастить творческую личность // Музыкальный руководитель. – 2015. – № 4. – с. 17-22.
8. Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество. Пособие для воспитателей. / А.А. Грибовская. – М.: Просвещение, 2019.
9. Доронова, Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2019.
10. Доронова, Т.Н. Играем в театр. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2019.
11. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития. Пособие для музыкальных работников / Е.А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2019.
12. Зацепина, М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. / Методическое обеспечение программы «От рождения до школы».
13. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., ВЛАДОС, 2020.
14. Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 106 с.
15. Кондратьева Л.Р. Интегрированные подходы в музыкальном воспитании дошкольников // Открытый урок. – 2019. – № 8. – с. 45-48.
16. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития ребенка // Музыкальная палитра. – 2021. – №3. – с. 3-5.
17. Костина Э.П. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. / Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 2019.
18. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» / Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 2019.

19. Костина Э.П. Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет. Учебное пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Н.Новгород: ООО Издательство «Пламя», 2018 г. – 424 с. С ил. (Здоровьесберегающая педагогика) ISBN 978-5-902818-17-5
20. Кутузова И.А. Музыкальные праздники в детском саду. Книга для руководителя и воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2019.
21. Лазарев М.Л. Здравствуй! Книга песен (ноты). В 4-х ч: Развивающее учебное пособие для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Изд-во МНЕМОЗИНА, 2017.
22. Методическое обеспечение программы «Истоки» Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Программа «Гармония» (музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста). Методическое обеспечение программы «Истоки». Ходонович, Л.С. Развитие музыкального творчества дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Л.С. Ходонович. – Минск: ИВЦ Минфина, 2017. – 142, [1] с.
23. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 240 с.
24. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. / Г.П. Новикова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2013. – 224 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
25. Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2021. – 352 с.
26. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна, 2021.
27. Современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников: сборник статей из опыта инновационной деятельности ДУ Ульяновской области / отв. ред. Т.А. Котлякова. – Ульяновск: УИПКПРО, 2017. 92с.
28. Художественное творчество и ребенок. Монография. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М., «Педагогика», 2020. – С. 36-37.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека для музыкальных руководителей детских садов и детских музыкальных школ - <https://helpmusic.ru/>
2. Всё для музыкального руководителя детского сада - <https://vk.com/vvsedlyamuzukalnogorukovoditelya>
3. Журнал «Музыкальный руководитель» - https://dovosp.ru/j_mr
4. Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт развития, здоровья и адаптации ребенка» - <https://irzar.ru/>

4.2. Материально-техническое обеспечение программы

– учебно-методические материалы (в т.ч. презентационные) и методические пособия в электронном виде для слушателей по всем темам учебного плана для всех видов предлагаемых работ;

компьютерные и технические средства обучения для работы с учебно-методическими и презентационными материалами и документами в электронном виде, компьютер с выходом в Интернет.

Примеры заданий для входного и выходного контроля

1. ФОП ДО имеет статус...
 - А) законодательного документа;
 - Б) регионального документа;
 - В) базового документа;
 - Г) нормативного документа.**
2. Согласно ФОП ДО образовательная деятельность в ДОО включает:
 - А) взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО;
 - Б) образовательную деятельность осуществляемую в ходе режимных процессов;**
 - В) образовательную деятельность осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;**
 - Г) самостоятельную деятельность детей.
3. С какой целью в Организации может проводиться педагогическая диагностика?
 - А) оценка соответствия возрастным особенностям;
 - Б) оценка готовности к школе;
 - В) оценка индивидуального развития детей;
 - Г) оценка достижения планируемых результатов.**
4. В ФОП ДО подробно раскрывается...
 - А) формы образования;
 - Б) технологии образования;
 - В) содержание образования;**
 - Г) методы образования.

Примеры заданий для промежуточного контроля

1. В каком возрасте начинается формирование музыкального слуха у детей?

А) С рождения

Б) С 3 лет

В) С 5 лет

2. Какова одна из главных задач музыкального руководителя в соответствии с Федеральной программой воспитания?

А) Формирование у детей образовательных компетенций

Б) Разработка нового программного материала

В) Поддержка инициатив детей и их вовлечение в творческие процессы

3. В каком возрасте происходит активное развитие ритмического слуха у детей?

А) С 5 лет

Б) С 1 года

В) С 3 лет

4. Ведущим методом педагогической диагностики является?

А) Тестирование;

Б) Наблюдение;

В) Специальные методики;

Критерии оценивания проекта

Критерии оценивания	Баллы
Актуальность <ul style="list-style-type: none"> – Степень соответствия современным тенденциям развития образования – Актуальность содержания – Степень актуальности методической оснащённости 	Макс. 3 балла
Новизна (оригинальность методов и приемов).	Макс. 3 балла
Концептуальность <ul style="list-style-type: none"> – Ясность и четкость изложения идеи. – Осознанность целеполагания. – Обоснованность выдвигаемых педагогических принципов и подходов. 	Макс. 3 балла
Статусность <ul style="list-style-type: none"> – Уровень апробации проекта, идеи (организации, муниципальный). – Целевая аудитория 	Макс. 1 балла
Результативность <ul style="list-style-type: none"> – Ориентированность проекта (идеи) на конкретный практический результат. – Наличие диагностики и анализа результатов. 	Макс. 2 балла
Степень инновационности (своеобразие и новизна опыта)	Макс. 3 балла
Презентабельность выступления (культура оформления идеи, проекта, четкость изложения, логическая завершённость выступления)	Макс. 3 балла
Общий балл	18 баллов