

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА «НАШ ДОМ»

*Сердце, открытое миру.*  
Филология языком сердца

Сборник уроков



Благовещенск, 2025

ББК 74.04  
УДК 372.8  
С.86

Печатается по решению  
редакционно-издательского  
совета ГАУ ДПО «АМИРО»

Сердце, открытое миру. Филология языком сердца. Сборник уроков / Городович С.Ю., Харечко А.А., Кургуз Е.М., Черникина С.В., Мавленкова К.Р. – Благовещенск, 2025. – 89 с.

Идея проекта: Городович Светлана Юрьевна, директор ЧОУ школа «Наш дом»  
Редактор-составитель: Мавленкова Кристина Рустамовна  
Художник-иллюстратор: Рыбак Николай Дмитриевич

Сборник представляет собой методическое пособие, включающее уроки русского языка и литературы педагогов начального, среднего и старшего звена школы «Наш дом», направленные на развитие гуманистических ценностей, духовного воспитания и формирования сердечной мудрости у учащихся в возрасте от 8 до 18 лет. Материалы сборника содержат разнообразные практики и подходы гуманной педагогики, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости, любви к ближнему, личностного роста и осознанности. Данный сборник будет полезен специалистам общего и дополнительного образования, а также всем, кто работает с детьми и стремится к развитию целостной и гармоничной личности.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В ваших руках живое сердце учителя. Уроки Сердца. Сборник, который вы держите в руках, озарён светом знаний, нежным прикосновением слов и тихим шепотом мудрых мыслей. Он вобрал в себя все самые сокровенные, *живые и жизненные* уроки чтения, письма, русского языка и литературы учителей школы «Наш дом».

Эти уроки помогают делать уверенные шаги в мир гуманизма, сострадания и человечности, воспитывают в детях любовь к книге, уважение к слову и способность видеть красоту там, где другим она кажется незаметной.

Духовное воспитание – это не просто красивые слова. Это серьёзное умение открывать душу, чувствовать боль и радость других, отзываться на зов Вселенной. Наш жизненный рост заключается не в том, сколько фактов мы запомнили об этом мире, а в том, насколько наполнено любовью и состраданием наше сердце. Знания – важный инструмент, но ещё важнее – чтобы они служили общему благу и были частью единого мироздания.

Получается, чтобы растить детей счастливыми, нам важно научить их прежде всего добру, внимательности, милосердию, и, конечно, нам важно дарить образы, которые будут открывать в каждом ученике их лучшие качества. В этом и есть настоящее предназначение, а значит, и счастье. Вот дорога, которую мы мечтаем проложить нашим ученикам и пройти по ней РЯДОМ с ними, плечом к плечу.

Предлагаем вам вместе с нами отправиться в удивительное путешествие Любви Сердца и Света Разума: от первых школьных шагов до порога зрелости старших классов. Мы постарались бережно передать эстафету друг другу, сохраняя преемственность уроков жизни, позволяющих каждому ребёнку понять истинную ценность родного языка и найти путь к сердцу через вдохновляющие образы.

Страницы нашего сборника созданы для тех, кто готов открыть и своё сердце навстречу детям, кому близки идеи гуманной педагогики и духовного воспитания.

«Сердце, открытое миру» – это тихая беседа о вечных ценностях человеческой души. Откройте этот томик, почувствуйте ритм дыхания каждого урока и позвольте себе откликнуться на наш призыв!

С любовью,

авторы сборника:

Кургуз Елена Михайловна

Черникина Светлана Валерьевна

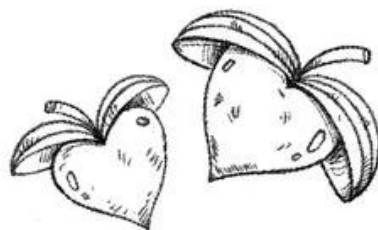
Мавленкова Кристина Рустамовна

Харечко Алла Анатольевна –

учителя школы «Наш дом» г. Благовещенска



**Часть I**  
**Сеем зернышки**  
**БОЛЬШОЕ В МАЛОМ**



*Автор:*  
**Харечко Алла Анатольевна,**  
учитель начальных классов

*В материальном мире большое не уместить в малом.  
В сфере же духовных ценностей не так:  
в малом может уместиться гораздо большее,  
а если в большом попытаться уместить малое,  
то большое просто перестанет существовать.*

*Если есть у человека великая цель,  
то она должна проявляться во всём –  
в самом, казалось бы, незначительном.*

*Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом...*

*Д. С. Лихачёв,  
«Письма о добром и прекрасном»*

Когда в ребёнке зарождается любовь к русскому языку? С чего она начинается? С самого рождения ребёнка. А если рассуждать ещё глубже, то можно уйти к прекрасным мгновениям общения матери с ещё не родившимся малышом. Разговоры, сказки, песни в исполнении нежного материнского голоса, полного любви и заботы, и утверждающего, мужественного, но гарантирующего чувство защищённости и безопасности баса отца — как первые вестники «большого» мира и жизни, которые ждут малютку. Он прислушивается, и запускаются первые осознания: «А что там? За пределами?»

А там прекрасный мир, наполненный добрыми словами, красивой речью и необъятной выразительностью языка!

Филология языком сердца начинается с пелёнок.

Но нам, учителям, первая встреча с ребёнком предстоит гораздо позже, в школе. Вот он — первоклассник, с глазами, полными надежд на то, что в этом храме науки — школе — его ждут удивительные открытия и чудеса! И они обязательно поведут его за собой. И непременно любовью!

### ***Любовь с первой точки***

Филология в школе любого ребёнка встречает уроками обучения грамоте: чтения и письма.

Большая любовь к письму начинается с маленькой точки, из которой рождается первая буква. Мы говорим: «Поставим точку на нижней линии рабочей строки...»

Но есть что-то ещё более важное, что можно сказать ребёнку: о настоящем чуде, которое прямо сейчас свершится на наших глазах! Вот на совершенно чистом и белом тетрадном листе появляется первая точка. Ребенок сейчас творец. У него в руках, ни много ни мало, все возможности этого мира. Но начнём с малого — с рождения буквы! Вот из точки неуверенно вышла линия, её ведёт создатель этого мира. В его руках для начала судьба буквы. Но не ограничимся этим: судьба мира! Чем наполним этот мир прямо сейчас? Может быть красотой? Полюбуйтесь на своё творение — на мир, который мы сами создаём из маленьких точек.

Вот с таких разговоров начинаются наши уроки русского языка в первом классе: с умения видеть большое в малом.

### ***Буква с душой***

Дети ещё до школы знакомятся с буквами, почти все приходят в школу читающими. Это даёт возможность изучать буквы не только с лингвистической позиции. Это уступает дорогу Урокам Сердца. Так родился авторский подход к изучению букв в первом классе: буква-слово, буква-образ. Буква с душой. И опять мы учимся видеть большое в малом: большую глубину, тайну и смысл в маленькой букве, мы спешим к новым открытиям своего сердца!

Уже в первом классе мы рассуждаем: русская азбука или алфавит?



Большинство думают, что это одно и то же. Но так ли это на самом деле? Каждый знает, что азбука — слово славянского происхождения, алфавит — греческого. Слово «азбука» состоит из названий двух её первых букв — аз и буки. «Алфавит» — из двух первых греческих букв: альфа и бета. Казалось бы, по сути никакой разницы.

И всё-таки отличие существенное: в азбуке буквы-образы, в алфавите — переносчики информации об обозначаемом звуке.

Можно предложить детям с виду две одинаковые коробочки: на одной написано «азбука», на другой — «алфавит», и спросить, чем эти коробочки отличаются. На первый взгляд, если судить внешне, ничем. Но обязательно кто-нибудь догадается: они отличаются внутренним содержанием — «душой».

Откроем коробочки.

Коробочка-алфавит наполнена графическими значками — буквами: А, Р, П, Л, Д и т.д.

А что же мы нашли в коробочке-азбуке? Любовь, добро, слово, знание, жизнь.

Каждая буква в азбуке — носитель ОБРАЗА. В нашей буквице заключено представление славян о мироздании. И это представление благородно, возвышенно, мудро!

Познакомим детей с буквицей:

Буква ЛЮДИ носит такое значение: объединение мирно мыслящих любовью. Сколько сразу смыслов: и единство, и мир, и любовь — и всё это в одной букве!

А буква ГЛАГОЛИ? Уйдём от примитивного понимания сути слова «глаголить» как «говорить». «Глаголи» — передача мудрости, поток! Буквица нас предостерегает быть внимательными и осознанными: глаголить — это поток, а поток может всё снести и унести за собой. Такой поток нужно использовать только для передачи мудрости.

Удивительную расшифровку букве ДОБРО даёт азбука — развитие, достаток, накопление, полнота. Полнота человека и его развитие немислимы без добра — вот что нужно накапливать в себе!

А какова нынешняя азбука?

- А — арбуз
- Б — барабан
- В — ворона...

Какие образы стоят за этими буквами?

Не будем этим ограничиваться.

**Никогда не поздно понять смысл и душу русской азбуки!**

Предлагаю детям практическую работу: выписать столбиком буквы своего имени и напротив каждой буквы записать её значение. А потом составить из этих



слов единое тайное послание от буквицы, зашифрованное в нашем имени, которое мы носим с рождения.

Работа сложная, но обязательно будет готов сюрприз для каждого ребёнка: моя расшифровка имени, красиво оформленная в конверте, как подарок для ученика.

Мы это обыгрываем тайной и интригой: учитель зачитывает расшифровку значения имени, не называя его, а дети должны отгадать, о ком речь. И не просто отгадать — сопоставить красивый образ с человеком. Или наоборот. Это метод дорисовывания в действии. Обязательно читаю и про себя и с волнением жду, догадаются ли, дорисуют.

Вот пример разговора с детьми:

— Кто же из нас носитель такого послания людям? Вы только послушайте, как прекрасно звучит имя: *«Любовь есть величайшая мудрость, хранимая поколениями».*



Дети оглядываются друг на друга, примеряя этот **образ** на своих одноклассников, на себя. Обязательно найдётся ответ:

— Лев!

(Учитель вручает ему красиво оформленное послание, пожимает руку)

— Лев, тебя ждёт благословенная жизнь с такой

глубокой мудростью, заключённой в твоём имени! Носи его с любовью к людям.



— *Послушайте следующее. Догадаетесь, кто из нас пришёл в этот мир с таким посланием для людей: «Мудрые мысли поддерживают равновесие этого мира».*

Михаила все дружно разгадали.

— *Вот видишь, Михаил, как дети быстро соотнесли твоё имя с мудростью. Ты наш мудрец, и часто удивляешь очень рассудительными и умными не по годам открытиями. Не забывай, пожалуйста, о своей важной миссии — поддерживать равновесие этого мира своей мудростью.*

**Маленький Миша поддерживает равновесие большого мира.**

**Большое в малом.**

Вот ещё несколько вариантов значения имён по азбуке:

Влада — «Ведаю любовь как источник добра в себе».

Анюта — «Исток высших знаний внутри меня соприкасается с целой картиной мира, задуманной Творцом — Богом».

Богдан — «Богатство души Творец передаёт добром, заложенным в нас с самого начала». Традиционно это имя трактуется «Богом данный», но можно рассмотреть глубже: Богдан — богатый добром, носитель добра, Богом данного.

Такой урок можно провести вместо стандартных праздников «Прощание с Азбукой или Букварём» в первых классах, пригласив родителей. В таком случае сюрприз в конверте с расшифрованным по буквице именем готовится и на родителей. И все с огромным трепетом ждут подарка.

Удивительное открытие делают такие уроки: любое имя, расшифрованное с помощью буквицы, носит в себе самое доброе, наполненное любовью значение. Всегда. А дети (и мы все) — носители этих прекрасных образов!

*Спит красота в любом из нас.  
Мы все красивы от рождения —  
Однажды,*

*вдруг,*

*хотя б на час  
Или хотя бы на мгновенье.  
Спит красота.  
И жаль мне тех,  
В ком глухо спят её порывы.  
Тех,  
кто ушёл от нас навек,  
Не зная,  
как они красивы.*

*(Николай Доризо)*



Ну как же не будет раскрываться бутон сердца навстречу этому миру после таких уроков?

### **Сценарии уроков**

Чем же наполнять Урок Сердца?

Этому нужно уделить особое внимание. Вот где начинается самый главный поиск: нужен и глубокий смысл, и подходящий объём, и тонкое понимание цели урока, чтобы проложились тонкая, невидимая дорожка между знаниями и сердцем, чтобы связать учебный материал с секретами мироздания и показать всю красоту и гармонию этого мира, устремить детей к глубинам самопознания и самосовершенствования. И всё это с любовью. Всё, что без любви, всё мимо.

Содержание урока определит будущее имя и лейтмотив.

Хотя часто бывает и наоборот: сначала рождается имя, а потом урок красиво разворачивается вокруг него.

Наполнение Урока Сердца — это творческий путь сердца самого учителя. И у каждого учителя свои секреты, неповторимые и индивидуальные.

Не всегда на Уроках Сердца в первом классе буква изучается с позиции её значения в славянской азбуке. Это могут быть и другие важные слова для расширения картины миропонимания ребенка, чтобы дети почувствовали в себе живое сердце.

Так, например, при изучении буквы «П» мы решили отойти на один урок от учебника, где на эту букву предлагалось слово «помидор» и текст с ним. Мы ушли на глубину слова «ПРОЗРЕНИЕ». А буква «Р» стала проводником к слову «РУКИ».

Приглашаю прожить с нами эти два урока.

## Сценарий урока по чтению в 1 классе

**Тема: «Подарок буквы... П»**

*«Не счесть людей, прозревших для добра»*

*Б. Ганаго*

— Ребята, сегодня у нас не совсем обычный урок чтения. У нас присутствуют гости. А гостям всегда хочется предложить всё самое лучшее. Я очень хочу, чтобы наш урок оказался добрым и полезным для



Улица Академиков

нас всех и рассчитываю на вашу помощь, потому что одной мне не справиться. Вы знаете, что слово «Я» очень слабое, есть более сильное слово. Какое (*Мы*) Но не забудем, что это «мы» складывается из каждого из нас. Каким оно получится сегодня?

— Тема нашего урока «Подарок буквы...», а от какой буквы подарок, вам предстоит выяснить. Вы очень любите, когда я озвучиваю план нашего урока. К сегодняшнему уроку я очень долго готовилась, и план получился вот такой:



План урока:

1. В гости к новой букве.
2. Подарок от новой буквы.
3. Мы мудрецы.
4. Наше ответное слово.

### **1. В гости к новой букве.**

— Ребята, наша новая буква живёт на улице Академиков в каком-то из этих домов. Кто такие академики?

— Позже мы откроем тайну, почему улица так называется (*интрига*).

В гости мы отправимся не с пустыми руками — с этим вкусным тортом. Нам надо попытаться найти правильную дорожку от торта к дому, и мы узнаем под каким номером живёт наша буква. Вспомним правило дружного «мы»: если кто-то быстрее догадается — по секрету говорит мне на ушко, чтобы не

спугнуть умные мысли других ребят.

*(У детей на партах лабиринты. Они разгадывают его, приходят к дому под номером 17. Кто справился быстрее - помогает остальным)*

— Мы выяснили, что дом новой буквы находится под номером 17. Давайте скорее найдём эту букву в азбуке!

— Это буква «П»!

— **Сегодня на уроке все главные слова будут начинаться с буквы «П»!**

— Мы, как ученики 1 класса уже можем кое-что рассказать про работу этой буквы. Что именно? *(Обозначает согласный твёрдый звук [п] и согласный мягкий звук [п']). Звуки парные по твёрдости/мягкости и по звонкости/глухости.)*

— Но это, ребята, лишь оболочка, внешность буквы... Как у человека. А внутри прячется душа. И сегодня буква «П» пришла к вам не с пустыми руками. От всей души она приготовила вам подарок. Давайте подумаем, какой подарок можно подарить на букву «П»? Называйте слова.

*(Дети перечисляют: петух, пенал, платье... Задача учителя подчеркнуть, что подарки «от души», значит, они не могут сводиться к простым материальным вещам, которые можно купить в магазине)*

## 1. Подарок новой буквы

— Ребята, буква «П» очень долго думала, какой же подарок вам подарить. Очень много добрых, замечательных слов начинаются с этой буквы: *память, правда, понимание, преданность...* И из этого множества нужно было выбрать какое-то одно слово. Букве «П» хотелось подарить вам новое слово, чтобы обогатить вас, поэтому, вполне возможно, многие из вас услышат это слово впервые.

А познакомиться с этим словом нам поможет рассказ одного очень душевного писателя Бориса Ганаго. Но название я вам не скажу, потому что это и есть то самое слово подарок.

— Сегодня мы не будем читать «Азбуку». Мы сможем сделать это в любое другое время. Сегодня я предлагаю вам вот такие книжки-малютки для каждого из вас.

*(Книги заготовлены на каждого ребёнка, форматом 1/4 листа А4)*

— Весь рассказ поделён на некоторые смысловые части. Одна часть — одна страница. Но нельзя переворачивать на новую страницу, не раскрыв секрет предыдущей.

### 1 часть

*В одной московской школе перестал ходить на занятия мальчик. Неделю не ходит, две...*

*Телефона у Лёвы не было, и одноклассники, по совету учительницы, решили сходить к нему домой.*



*Дверь открыла Левина мама. Лицо у неё было очень грустное. (Почему? Что могло случиться? Предположения детей)*

## **2 часть**

*Ребята поздоровались и робко спросили:*

*— Почему Лёва не ходит в школу? Мама печально ответила:*

*— Он больше не будет учиться с вами. Ему сделали операцию. Неудачно.*

*Лёва ослеп и сам ходить не может...*

*Ребята помолчали, переглянулись, и тут кто-то из них предложил:*

**Что ребята могли предложить в такой ситуации? Ответы детей**

## **3 часть**

*— А мы его по очереди в школу водить будем.*

*— И домой провожать.*

*— И уроки поможем делать, — перебивая друг друга, защебетали одноклассники.*

*У мамы на глаза навернулись слёзы. Она провела друзей в комнату. Немного погодя, ощупывая путь рукой, к ним вышел Лёва с повязкой на глазах.*

*Ребята замерли. Только теперь они по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом.*

**Как это «только сейчас» поняли? Что это значит? (когда мы видим горе своими глазами, а не понаслышке, вы глубже его воспринимаем, ближе к сердцу...)**

## **4 часть**

*Лёва с трудом сказал:*

*— Здравствуйте.*

**(Почему с трудом? Ведь с речью у него никаких проблем не произошло... ком в горле от обиды и несчастья, поломанной жизни...)**

*И тут со всех сторон посыпалось:*

*— Я завтра зайду за тобой и провожу в школу.*

*— А я расскажу, что мы проходили по алгебре.*

*— А я по истории.*

*Лёва не знал, кого слушать, и только растерянно кивал головой. По лицу мамы градом катились слёзы.*

**(ПОЧЕМУ? Потому что мама поняла, что они не остались с этой бедой «один на один». Это слёзы радости, веры и надежды)**

## **5 часть**

*После ухода ребята составили план — кто когда заходит, кто какие предметы объясняет, кто будет гулять с Лёвой и водить его в школу.*

*В школе мальчик, который сидел с Лёвой за одной партой, тихонько*



рассказывал ему во время урока то, что учитель пишет на доске.

А как замирал класс, когда Лёва отвечал! Как все радовались его пятёркам, даже больше, чем своим!

Учился Лёва прекрасно. Лучшие учиться стал и весь класс.

**(Почему все ребята стали учиться лучше?)**

## 6 часть

Для того, чтобы объяснить урок другу, попавшему в беду, нужно самому его знать. И ребята старались. Мало того, зимой они стали водить Лёву на каток. Мальчик очень любил классическую музыку, и одноклассники ходили с ним на симфонические концерты...

Школу Лёва окончил с золотой медалью, затем поступил в институт. И там нашлись друзья, которые стали его глазами. **(Как это понять?)**

После института Лёва продолжал учиться и, в конце концов, стал всемирно известным математиком, академиком Понтрягиным.

Вот так в жизни и происходит... (здесь рассказ обрывается, но позже будет дописано ребятами предложение)

— Что же происходит вот так в жизни?

(Лёва поверил в себя, в людей, собрал свою волю, силу духа и с помощью доброты, заботы одноклассников и мамы открыл в себе математические способности. У ребят открылись глаза и сердце на добрые дела, они не бросили Лёву в беде...)



— Это слово зашифровано в ребусе:

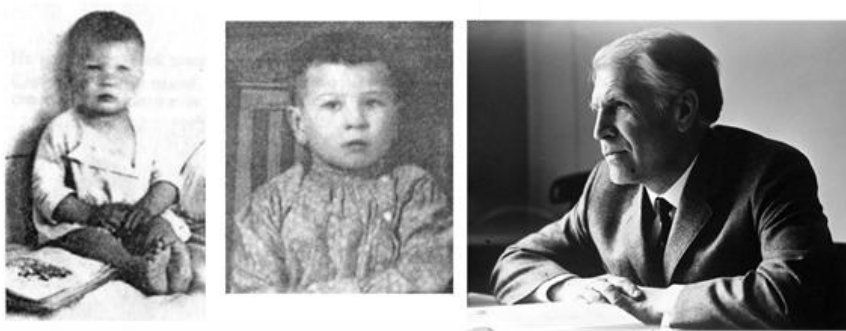
ПРО + 

— ПРОЗРЕНИЕ. Давайте допишем это слово и последнее предложение в книгу. Борис Ганаго закончил рассказ вот такими словами: **«Не счесть людей, прозревших для добра».**

*(Дети списывают предложение красиво и без ошибок со слайда)*

— Ребята, а как вы думаете, возможно ли такое, чтобы слепой человек действительно достиг таких высот, стал академиком... Кстати, где-то нам сегодня уже встречалось это слово? *(Вспоминаем с ребятами — Буква «П» жила на улице Академиков!)*

— Сюрпризы от буквы «П» не заканчиваются! Оказывается, Лёва Понтрягин — это не выдуманный персонаж! Представляете, я сама для себя сделала открытие, готовясь к этому уроку. Этот человек действительно жил в нашей стране. Все главные слова сегодня начинаются с буквы «П», и даже фамилия Лёвы — Понтрягин! *(Знакомимся с математиком, презентация)*



Лев Понтрягин - из слепого мальчика  
в выдающегося математика.


— А ведь такого математика могло бы и не быть, если бы сердца окружающих его людей НЕ ПРОЗРЕЛИ для добра!


— Слово «ПРОЗРЕНИЕ» похоже по строению и по значению с другими словами, которые тоже начинаются с буквы «П», отгадайте ребусы

— Просветление, пробуждение, прочищение — это то, что происходит с человеком одновременно с ПРОЗРЕНИЕМ.

*(Записываем слова, обращаем внимание на приставку «про»)*

## 2. Мы мудрецы.

ПРО +  — А сейчас попробуем себя в роли мудрецов. Продолжите, пожалуйста, мудрые высказывания известных людей:

ПРО + 

ПРО + 

1. Для минуты прозрения иногда мало...  
*(целой жизни).*

2. Смотреть и не уметь прозревать истину - хуже, чем... *(быть слепым).*

3. Для того, чтобы видеть, ... *(глаза не нужны).*

4. Слепота начинается не с глаз, а... *(с сердца, когда оно перестаёт видеть).*

## 3. Наше ответное слово

— Буква «П» подарила вам сегодня одно новое слово. Какое? Прозрение! Открыть своё сердце намного сложнее, чем открыть свои глаза. Но давайте будем учиться. Попробуем посмотреть вокруг себя не глазами, а сердцем. Может быть, мы почувствуем, что кому-то рядом нужна наша помощь или поддержка...

— Я вам раздам вот такие очки в форме сердечка, а вы попробуете посмотреть сквозь них вокруг и нарисовать то, что почувствуете.



— Мы очень любим наш учебник. Но иногда очень хочется выйти за его пределы. Хотите я покажу, какой подарок от буквы «П» ждал вас внутри книги? Мы бы с вами сегодня говорили про помидоры. Очень полезно, конечно, но мы бы тогда не узнали о том, как происходит ПРОЗРЕНИЕ сердца для любви и добра.

— А закончить наш урок я хотела бы таким стихотворением:

*Порой слепой способен видеть лучше зрячих...  
Он смотрит сердцем – это очень много значит...  
А мы не видим тех чудес, что окружают...  
Наш кругозор пустые ценности сужают...*

*Мы ценим то, за что оплачено деньгами,  
А важно то, о чём молились со слезами...  
Мы бережём в своих шкатулках украшенья,  
Не сохранив друг к другу даже уваженья...*

*Мы, замерзая, одеваемся теплее,  
Не понимая, что бессильны батареи...  
Мы получать хотим и греться... греться... греться...  
Но излучать тепло не хочет наше сердце...*

*Любовь мы путаем с потребностью коварной,  
Но нет отдачи для души... элементарной...  
Любовь – не брать, а отдавать, ведь счастье в этом!!!  
Мы ценим фантик, но важнее вкус конфеты...*

*Без доброты и сострадания друг к другу,  
Наш поезд жизни мчит по замкнутому кругу...  
Глухой способен слышать то, о чём молчите...  
Услышьте сердце, откройтесь, жизнь цените...  
(Ирина Самарина-Лабиринт)*

*(Дети дорисовывают свои сердечные очки.  
Оформляется работа «Глазами сердца я на мир смотрю...»)*

**Итог урока:** дети высказывают свои мысли: что запомнилось, что взяли с этого урока для себя?

После этого урока на Педагогических чтениях я проводила мастер-класс «Будьте как дети, или Ребёнок рождает родителей». На этот мастер-класс были приглашены родители, они заняли парты своих детей и на время стали



учениками. Они прожили тот же самый урок про букву «П», для них звучали те же вопросы, что и для их детей. Но было важное отличие: после каждого своего ответа, «взрослого» ответа, у них была возможность сравнить его с ответами детей (в формате видеозаписи).

Конечно же, на этом мастер-классе попутно ходу урока мы делали больше остановок: я для слушателей объясняла важные моменты гуманного Урока Сердца, приёмы, секреты.

Но главное не в этом. Главное — в выводе, который мы сделали с родителями. Мы, взрослые, очень часто рассуждаем «логически». Многие ответы родителей с точки зрения разума и логика были более верными, чем ответы детей. Но ответы детей были добрее, исходили из сердца, и в них обязательно было место чуду, в которое взрослые перестали верить.

Особенно впечатлили и заставили задуматься расхождения в ответах после второй части рассказа:

*Ребята поздоровались и робко спросили:*

*— Почему Лёва не ходит в школу? Мама печально ответила:*

*— Он больше не будет учиться с вами. Ему сделали операцию.*

*Неудачно. Лёва ослеп и сам ходить не может...*

*Ребята помолчали, переглянулись, и тут кто-то из них предложил:*

*«...»*

**Что ребята могли предложить в такой ситуации?**

Родители стали предлагать репетиторов и занятия с учителями дома. А дети в такой сложной ситуации все дружно в один голос сказали: «Мама будет учить». Мама... Вот надежда и опора для детей. В самой безвыходной ситуации они ждут помощи от нас. Им нужна мама.

Сердце ребёнка больше открыто миру и любви.

## **Сценарий урока обучения грамоте в 1 классе «Буква Р. Тайна одного слова»**

### **РЦЫ СЛОВО ТВЁРДО**

— Здравствуйте, ребята, и все, кто сегодня присутствует в нашем классе. Настало время нашего с вами первого Урока Сердца.

*(Обращаю внимание детей на расписание, записанное на доске, где наряду с перечислением учебных предметов на месте второго урока сердечко. Хотя дети это давно уже заметили и шептались между собой в ожидании).*

— Как вы думаете, почему урок называется «Урок Сердца»? *(Ответы детей)*

— Урок Сердца — это мой подарок вам. Но это подарок, сделанный своими руками. И не только. Такой урок рождается в сердце учителя. Я очень надеюсь, что он вам понравится. Я всю ночь не спала, мне не терпелось с вами поделиться одним важным открытием и мудростью, которую нашла, когда готовилась к этому уроку. Очень рассчитываю на вашу помощь.



— Вот такой план урока получился. Познакомьтесь с ним, пожалуйста.  
Всё ли вас устраивает:

1. Секрет буквы Р
2. Тайна слова
3. Сюрприз учителя
4. Мой выбор
5. Чудеса жизни и геройство духа

*(Обсуждение плана)*

### СЕКРЕТ БУКВЫ «Р»

— Мы на прошлом уроке изучили букву «Р». Что мы про неё можем рассказать?

*(Буква Р (эр) обозначает два звука: согласный твёрдый звук [Р] и согласный мягкий звук [Р']. Звуки [Р] и [Р'] звонкие непарные. Ученик выходит к доске и выбирает соответствующие фишки для характеристики звуков)*

— А вы знаете, откуда в нашем языке появились буквы? Кто нам подарил азбуку?

*(На слайде икона Святых Кирилла и Мефодия в исполнении Григория Журавлёва. Учитель невзначай высказывает интерес, кто же так искусно изобразил их на иконе, не называя автора. Это будет дальнейшим открытием)*



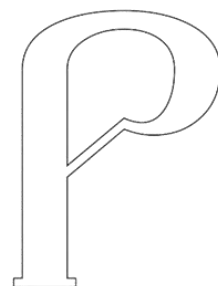
— Кирилл и Мефодий считаются создателями славянской азбуки — кириллицы.

Но письменная речь была на Руси и до прихода братьев, они помогли нам её усовершенствовать. Кирилл и Мефодий создали не просто алфавит, они открыли славянскому народу новый путь, ведущий к совершенству человека на земле и торжеству новой веры. У нас в школе есть волшебное место, где живёт Кирилл и Мефодий, мы туда ходим после урока.

Кирилла до схимы звали Константин, прозвище «Философ». И не зря его так прозвали. В кириллице каждая буква несла тайное послание. Хотите узнать, какое послание было у буквы «Р» и как она называлась?

**Рцы** — это древнеславянская буква, которую мы знаем сегодня как букву **Р**. Смысл её заключается в словах: «речь», «изречешь», «скажешь», «выскажешь» и других, близких по смыслу. А также «течение», «сила», «энергия», «разграничение».

Мы на уроках математики находим место числа в числовом ряду. А для каждой буквы тоже можно найти такое место, но только в



алфавите. И это расположение неслучайно. Соседями буквы Р справа являются уже изученные нами буквы «С» и «Т» — «СЛОВО» И «ТВЁРДО».

— **РЦЫ СЛОВО ТВЁРДО.** Кто сможет соединить все три слова по смыслу?

**Говори слово твёрдо. Слово твоё должно быть твёрдым. Сказал — сделал.**

— Числовым значением буквы «Рцы» является — 100. Как думаете, сможем ли мы придумать столько слов на букву «Р»? А у одного из этих слов сегодня будет раскрыта очень важная для всех людей тайна. Отгадаете это слово?

*(Дети называют слова на букву «Р», учитель загибает пальцы, предлагает на перемене продолжить эту работу: придумать и записать 100 слов на букву «Р» и выдаёт заранее подготовленный для этого лист).*

Если дети ещё не назвали слово «руки», то это слово подсказывает детям учитель.

### **ТАЙНА СЛОВА**

— Что такое «руки»? Попробуем раскрыть сегодня тайну этого слова. Может быть, в раскрытии тайны нам поможет звуко-буквенный анализ? Найдите правильную звуковую схему и правильно написанное слово «руки».

*(Дети работают с заранее подготовленными на обратной стороне доски звуковыми схемами, выбирая подходящую. Работаем со звуками слова, даём им характеристику. Также детям предлагается из разных вариантов написания слов выбрать верный: ркуи, руик, руки...)*

Делаем вывод: помог ли такой подход открыть тайну буквы? *(Нет)*

— А может нет никакой тайны? *(Тайна сокрыта во всём, что нас окружает.)*



### **УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ПОСЛОВИЦЫ**

— Может быть пословицы нам больше помогут?

*(Дети получают небольшие рабочие листы в форме книжечки: сложенного напололам формата А5).*

— Сейчас мы прочитаем пословицы про руки и попробуем объяснить их значение. Подготовьтесь, пожалуйста, читать пословицы выразительно.

*В одну руку всего не возьмешь.*

*Не игла шьет, а руки.*

*Рукам — работа, душе — праздник.*

*Глаза дела боятся, а руки делают.*

### **СЮРПРИЗ УЧИТЕЛЯ**

— Ребята, чтобы разгадать тайну слова «руки», я обратилась к очень старинному языку Индии, но он имеет много сходств с нашим русским языком. Называется САНСКРИТ. Удивительно, как точно расшифровывается секретный посыл слов с помощью санскрита. Чтобы это сделать, нужно разбить слово на слоги и посмотреть, что каждый из них означает на санскрите.

*(Делим слово на слоги на доске, ставим ударение)*

— Моё сердце дрогнуло, когда я посмотрела значение этих слогов по санскриту. *(Работа с листами, внутри которых прописаны значения слогов)*

**РУ** — устранять. Что можно устранять? *(Отмечаем негативный оттенок слова).*

— Не зря, наверное, такие слова, как РУшить, РУбить, РУгать начинается со слога «РУ» — устранять.

Теперь выясним, что значит слог **КИ**

*ки — произошёл от Богов*

*ки — безнравственность и зло*

*ки — Бог*

*ки — душу*

*ки — радуются*

— Ребята, вас ничего не удивило?

— Меня очень удивило, что здесь такое противоречие — Бог и зло...

А если соединить РУ + КИ, то получится:

**РУКИ** — устранять безнравственность и зло...

или

**РУКИ** — устранять душу, Бога...

— Как такое может быть? Такое противоречие? Что же тогда правильно???

*(Ответы детей)*

— Оба варианта правильные. Смотря что вы выберете. Кто-то использует свои руки, чтобы устранять ими зло в мире, а кто-то — чтобы устранять радость, душу, Бога.

— А давайте все посмотрим на свои руки. Наши руки для чего? Две руки! Руки мои, для чего вы мне в этом мире?

— Выбор значения слова **РУКИ** зависит от вас. Вы его делаете. Одни и те же руки могут создавать и разрушать.

*(Слайд с примерами созидания и разрушения в нашем городе, области. Например, спасение животных, которых бросили люди во время наводнения: чьи-то руки спасают, а чьи-то бросили животных на погибель, даже не сняв с поводка. Или как пожарный спас и выходил опалённых котят во время пала в поле: чьи-то руки тушат пожар и спасают, а чьи-то поджигают.*



*И фото наоборот: разрушенная детская площадка — это тоже сделано руками человека)*

— Посмотрите ещё раз на свои руки и сделайте выбор прямо сейчас: с каким значением слова РУКИ вы пойдёте по этой жизни. И несите своё решение твёрдо! **Рцы слово твёрдо! Сказал — сделал!**

## ЧУДЕСА ЖИЗНИ И ГЕРОЙСТВО ДУХА

— А вы помните, ребята, кто был изображён на этой иконе? *(Возвращаемся к иконе Кирилла и Мефодия)*

— Как вы думаете, какие руки были у автора этой иконы? Какое значение слова РУКИ выбрал автор? *(Предположения детей: талантливые, трудолюбивые...)*



Ответ учителя: Художника, который написал эту икону, звали Григорий Журавлёв. Сказать вам, какие руки были на самом деле у Григория Журавлёва?

А у него не было рук. Он родился без рук и без ног.

*(Знакомимся с жизнью Григория Журавлёва на презентации)*

Есть такое понятие — Нерукотворный. Не руками сотворённый. Значит сотворён природой, Богом, вечный. И нерукотворные иконы Григория Журавлёва не созданы руками в прямом и переносном смысле. Он писал картины зубами — держал кисти в зубах.

У Григория Журавлёва не было рук физически, но он сам сотворил их на высшем уровне силы духа. **Кто-то постоянно жалуется на жизнь, а кто-то сам себе создаёт руки, чтобы творить и созидать.**

В 1916 году этот художник, писавший нерукотворные иконы, скончался от чахотки. По благословению архиерея его похоронили при храме, но в 1934 году, в период борьбы с религией и церковью, большевики сровняли его могилу с землей, у храма разрушили колокольню, а иконы отвезли на колхозную пасеку и велели пчеловоду пустить их на улья. Правда, пасечник знал историю и ценность икон и тайно раздал их жителям села на сохранение, попросив взамен принести ему необходимое количество досок. И это тоже чудо и подвиг пасечника для того времени. Если бы не он, до наших дней не дошли бы иконы Григория Журавлёва и его подвиг духа. В самом храме устроили зернохранилище, многие фрески были уничтожены.

Церковь вновь открылась в 1989 году — тогда же местные жители и коллекционеры из других городов вернули в храм сохранившиеся иконы Журавлева. Также отыскалось несколько портретов, которые художник писал



для своих соседей. Сегодня работы Григория Журавлева можно увидеть в Епархиальном церковно-историческом музее, в Самарском областном историко-краеведческом музее, в Церковно-археологическом кабинете Московской духовной академии и даже в Эрмитаже.

— Посмотрим уже новыми глазами на Григория Журавлёва, которому пророчили, что он вообще не выживет, восхитимся его силой духа. Это Герой Духа. И тут же взглянем на свои руки. Если вы приняли для себя решение, что готовы этими руками «устранять безнравственность и зло», то давайте начнём прямо сейчас.

— И всё своё устремление вложим в слово «руки», запишем его письменно. Вы помните, как называлась буква «Р» в кириллице? Рцы, что значит — речь, сила, энергия, течение. Вложим всю силу и энергию, зарядим это слово своими мыслями.

*(Пишем каллиграфично слово «руки» на листах)*

— Обведём свою руку и вырежем ладошку. Но помним, что одна рука не сможет устранить зло в этом мире, склеим пару — получатся крылья. Как будто возьмёмся за руки. Развесим гирлянды в классе. Они нам будут напоминать, зачем человеку руки.

*(Дети вырезают ладошки-крылья и заранее заготовленный шаблон тела птицы, склеивают детали).*



### ИТОГ УРОКА

— Вам понравился урок? Что вас удивило? Что возьмёте для себя?



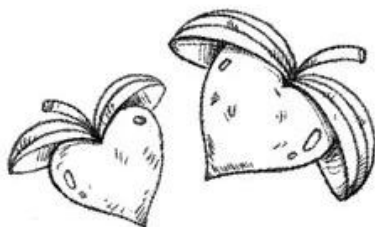
Таких Уроков Сердца, конечно же, не может быть много в курсе обучения грамоте. Но они забрасывают зёрнышки, из которых возвращается любовь к языку, полному тайн и открытий, любовь к миру, любовь к людям.

И рождается надежда на главное чудо. Чудо в том значении, в котором его раскрывает Зинаида Миркина: «Чудо — это не то, что поражает наше воображение, а то, что преображает душу».

Филология языком сердца начинается с малого, но очень большого.  
С большого в малом.

**Часть II**  
**Первые восходы**

ТАЙНЫ РУССКОГО ЯЗЫКА: ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДЛЯ ЛЮБЯЩИХ СЕРДЕЦ



*Автор:*  
**Кургуз Елена Михайловна,**  
учитель русского языка и литературы

*В саду Музыкант играл на Флейте. К его чудесной песне прислушивались и птицы, и деревья, и цветы. Даже Ветер прилег под кустом и с удивлением слушал игру на Флейте.*

*Музыкант играл о Солнце в голубом небе, о белой тучке, о серенькой птичке – жаворонке и о счастливых детских глазах.*

*Умолкла песня. Положил Музыкант Флейту на скамейку и пошел в дом. Поднялся Ветер из-под куста, подлетел к Флейте и подул изо всей силы.*

*Загудела Флейта, будто осенняя непогода. Подул Ветер еще сильнее, а Флейта не играет, а гудит, гудит.*

*Почему это так? – подумал Ветер. – Ведь я легко могу вырвать дуб с корнями, сбросить крышу дома. Почему Флейта не подчиняется мне – не играет?*

*О чем эта сказка-притча Василия Александровича Сухомлинского? О том, что в душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат. Ветру не хватило доброты, терпения, любви... Флейта – это душа ребенка, она не приняла грубой силы ветра.*

*Научить петь душу ребенка можно только касаниями души Мастера, Учителя, который владеет языком сердца.*

## **Урок № 1 в 7 классе «Судьба и Родина едины».**

### **План сотрудничества:**

- Соавторство (продолжить китайскую мудрость)
- Страница из толкового словаря
- Подарок
- Работа с текстом (тезис, аргументы, вывод)
- Имя урока

### **ХОД УРОКА**

Слово учителя о целях урока.

Наш урок сегодня – продолжение цикла уроков по развитию речи. Мы будем готовиться к написанию сочинения-рассуждения. Что нам нужно знать и уметь, чтобы хорошо написать сочинение? Знать композицию сочинения-рассуждения, уметь аргументировать свой тезис, логично строить работу. Важно и то, на каком материале мы будем строить своё рассуждение. Материал интересный и актуальный, достойный хорошего урока. Признаюсь, не смогла придумать нашему уроку достойное имя. Думаю, мы сделаем это в ходе совместной работы.

#### **Соавторство**



Расскажи – и я забуду,  
покажи – и я запомню,  
дай попробовать – ...

Ребятам предлагается работа в парах. Далее – анализ результатов соавторства и обобщающее слово учителя о том, что мудрость принадлежит китайскому философу Конфуцию. Эти слова достойны стать лейтмотивом урока.

*Покажи – и я забуду,  
Расскажи – и я запомню,  
Дай попробовать – и я пойму!  
(Китайская мудрость)*

### Страница из толкового словаря

Я пойму, я научусь... Обсудив в парах, ПОЙМИТЕ, какое слово могло бы быть ключевым среди этих однокоренных слов?



*РОДИНА, -ы, жен.*

*1. Отечество, родная страна.  
Любовь к родине. Защита родины.*

*2. Место рождения,  
происхождения кого-чего-н.,  
возникновения чего-н. Москва – его  
родина. Индия – родина шахмат.*

*Чувство Родины – это ...*



Ни в одном словаре вы не прочтёте, что такое чувство Родины. Почему? Как вы думаете? Я провела исследование, посмотрела, что на эту тему есть в Интернете. Немного – скажу честно... Что есть? Чувство Родины в поэзии Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Блока, Есенина... А граждане своей страны говорят немного. Хотя школьных сочинений о любви к Родине огромное количество. Почему простые граждане так мало говорят о чувстве Родины? Не потому, что им нечего что сказать, а потому, что у каждого своё понимание чувства родины. Да, у каждого чувство Родины своё.

**Подарок.** Скажу несколько слов о своём чувстве Родины. Слайд-шоу совместных уроков 7 и 2 классов.

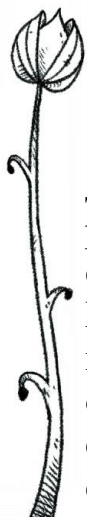
Чувство Родины прорастает, как все большое, из малого зернышка. Этим зернышком в прошлом году была ваша работа, ребята, со второклассниками. Помните её, конечно. А как помнит её Настя, которая обрела старшего друга в Стасе. А Катя... Она бежала к нам в класс, потому что здесь ей интересно рядом с Анжелой, Алиной, Машей, Валей... Кириллу и Серёже тоже интересно вместе. Вы все, как старшие братья и сёстры, помогли пережить второклассникам трудное время принятия норм и правил коллектива... Это страничка нашей школьной истории, нашей школьной биографии, нашей маленькой Родины.

### Работа с текстом упражнения 73

Как-то раз так вышло, что Кирилл торжественно объявил, что очень любит свою родину. Дядя сморщился, будто разгрыз зеленый крыжовник, и сказал то, что я запомнил на всю жизнь: "Говорить о своей любви к родине - всё равно что утверждать, будто вода мокрая, а молоко белое. Родине служат, родине сострадают, за родину умирают, но болтать о любви к ней может только человек глубоко равнодушный. Любовь – это действие, а не слова, а если любовь - слова, то это фальшивая любовь". Так давайте же не будем клясться в любви, давайте доказывать свою любовь делами. А чтобы принести наибольшую пользу, необходимо знать, чего ждет от вас родина, то есть надо ее знать. Вы скажите, что знаете ее, что изучали историю и географию, и будете глубоко неправы. Во-первых, родина – это не столько то, что вокруг нас, столько то, что под нами: прошлое, судьба, история. А во-вторых, в школе вас учат не столько истории, сколько исторической хронике, то есть последовательности событий во времени. А история – это не наука о датах. История – это биография народа. В данном случае наша с вами биография, биография русского народа.

Слово учителя об авторе романа, о главной его героине бабе Лере.

- ∞ О чём текст?
- ∞ Какие вопросы рассматривает автор?
- ∞ Зачем автор написал текст?



В доме, где жила Калерия Викентьевна, ни одна дверь не запиралась. Здесь с открытой душой принимали редких туристов и топографов, рыбаков и охотников, собирателей фольклора и странствующих художников. Баба Лера жила с открытой душой, неудержимо тянулась к людям, "молодела в их присутствии и готова была отшагать добрых пятнадцать верст, чтобы только ощутить себя нужной", выступая с воспоминаниями на пионерском сборе или на собрании рабочего коллектива. Ее слушали, затаив дыхание. Баба Лера имела прекрасное образование, была знакома со многими историческими личностями и деятелями искусств, героями гражданской войны и щедро делилась своими впечатлениями от общения с ними. Слушатели бабы Леры открывали новое для себя о Горьком и Достоевском, Гегеле, в прошлом их собственной страны, которое для Калерии Викентьевны "было вечным настоящим и единственно настоящим". Она щедро делилась с людьми своей Идеей, своей Верой и была счастлива, если удавалось наставить на путь истинный еще одного сомневающегося.



- Сформулируйте основную мысль текста. (Россия известна и своей захватывающей историей. А любовь к Родине, по мнению Б.Васильева, начинается с уважения к её истории.)

- ∞ Найдите главное, ключевое слово, раскрывающее основную мысль текста (история – это биография народа).

∞ К какому стилю речи относится этот текст? Почему вы считаете, что текст относится к публицистическому стилю? (Задача публицистического стиля – привлечь внимание людей к какому-то важному вопросу, проблеме, убедить их в справедливости или ошибочности какой-то мысли)

∞ Какие предложения отражают позицию автора? (выделены)

∞ Как же автору удается достигнуть живости, яркости, которые обязательно присущи публицистическому стилю? (В тексте можно выделить языковые средства, которые воздействуют на читателя – это употребление глаголов в повелительном наклонении, употребление побудительных предложений. В тексте есть предложения с однородными членами, с противительными союзами.)

∞ Итак, мы доказали, что стиль текста – публицистический. К какому типу речи относится данный текст?

∞ Как связан лейтмотив нашего урока с этим текстом?

Итак, любовь к Родине начинается с уважения её истории...

**Аргументы к рассуждению и роль лейтмотива в этом аргументе**  
(подготовленный ученик)



Четверо питерских парней зарабатывают на героическом прошлом страны: торгуют наградами и военной амуницией времен Великой Отечественной войны. Товар для продажи отрывают на местах сражений. Идейный руководитель бизнеса Борман — историк по образованию, поэтому «хлебные» места находит безошибочно. У него на подхвате

скинхед, рэппер и ботаник. Борман платит хорошие деньги, поэтому они готовы по несколько часов на жаре копать ямы.

ПРИСУЩЕ ЛИ ИМ ЧУВСТВО ЛЮБВИ К РОДИНЕ? НЕТ! В один «прекрасный» день черные следопыты отрывают блиндаж, в котором много интересного. Помимо останков бойцов Красной Армии парни находят оружие и солдатские книжки со своими именами и фотографиями. Поначалу невозможное событие следопыты списывают на «глюки» от паленой водки. Однако галлюцинации оказываются страшной реальностью: судьба отомстила торговцам костями за осквернение могил и сослала на исправительные работы туда, откуда не вернулись десятки миллионов людей.

Невозможно, защищая Родину, воевать и не быть героем. Нашим парням тоже суждено стать героями. Потому что без них этот бой не может быть выигран. Вражеский дот без перерыва поливает огнем и не дает поднять бойцов в атаку. Если его не нейтрализовать, все наступление захлебнется, и только наша четверка знает, как к нему



подобраться, потому что они были здесь в разведке вместе со старшиной Ерофеевым. Им все равно очень, очень, очень страшно и не хочется умирать. Но в тот момент Родина становится важнее, чем собственная жизнь. И они идут. Идут — как и тысячи наших бойцов шли умирать за Родину, за Сталина, за синий платочек, за будущее, за нашу с вами счастливую жизнь. И в этом нет чуда: ведь в них жив тот непобедимый дух, который горел в сердцах их дедов и прадедов и который есть в каждом русском человеке.

ИМЯ УРОКА «Судьба и Родина едины» (работа в парах)  
Работа со схемой и памяткой:

## Структура сочинения-рассуждения



Памятка «Как написать сочинение?»

1. Конкретизируйте тему и определите основную мысль сочинения.
2. Не начинайте свое сочинение словами: «Мне понравилась статья», «Я заинтересовался» и т.д.
3. Отберите для доказательства своей точки зрения самые убедительные и бесспорные аргументы.
4. Следите за логикой изложения мысли.
5. Следите за речью.
6. Постарайтесь наиболее точно выразить свою личностную позицию.

Дары урока: На уроке ребята соприкоснулись с понятием «чувство Родины», попытались осмыслить его по-своему, убедились в том, что любовь к Родине должна быть действенной, подкреплённой любовью к её истории.

## Урок № 2 Все пути сходятся в человеке...

### Слово учителя о целях урока

Последнее время вы, ребята, всё чаще обращаемся к вопросу выбора и утверждения профессиональных намерений. И сегодня на уроке мы коснемся этой важной темы. У вас будет возможность соотнести свои интересы и способности с той будущей профессиональной сферой, которую вы уже определили для себя. Не помешает еще раз перепроверить свой выбор, задуматься о том, действительно ли выбранная профессия даст возможность реализовать себя. Тем более актуальной будет тема разговора для тех, кто еще сомневается и не знает, куда идти после школы. Большая часть нашего урока будет проходить в форме профориентационно-лингвистических игр и упражнений.

### План сотрудничества:

- Соавторство
- Лейтмотив
- Хочу – могу – надо...
- Подарок
- Работа с текстом по типу ЕГЭ
- Имя урока

1. **Соавторство.** Продолжить фразу испанского учёного Хуана Уарте «Для того, чтобы никто не ошибался в выборе профессии, которая больше всего подходит к его природному дарованию, государству следовало бы...»

«Для того, чтобы никто не ошибался в выборе профессии, которая больше всего подходит в его природному дарованию, государству следовало бы выделить уполномоченных людей великого ума и знания, которые открыли бы у каждого его дарование». Хуан Уарте, испанский ученый (1575 г.)

Подводя итог этому этапу, учитель предложит выбор: если кому-то понравился вариант одноклассника, пусть возьмёт его для себя как информацию к размышлению. Учитель постарается возвысить каждого ученика в собственных глазах и в глазах одноклассников.

#### ЛЕЙТМОТИВ

*На этой планете существует одна великая истина: независимо от того, кем ты являешься и что делаешь, когда ты по-настоящему чего-то желаешь, ты достигнешь этого, ведь такое желание зародилось в душе Вселенной.*

Пауло Коэльо

Факторы выбора профессии, наиболее значимые характеристики работы. Каждая пара подробно разворачивает и анализирует свой фактор с точки зрения «хочу», «могу», «надо».



Затем в соответствии с факторами каждая пара выбирает и анализирует наиболее значимые характеристики работы.

1. Работа должна приносить стабильный доход.
2. Работа должна приносить радость, нравиться.
3. Работа не должна быть очень тяжелой, трудной, всё же здоровье главное.
4. Работа не должна забирать всё время, важно, чтобы оставалась возможность позаботиться о своём доме и домашних.
5. Работа должна приносить славу, известность.
6. Работа должна быть перспективной – давать возможность когда-нибудь стать руководителем.
7. Работа должна помочь человеку реализовать свои таланты, дать возможность раскрыться.
8. Работа должна давать возможность почувствовать свою нужность, полезность для людей.



## 2. Профориентационно-лингвистическая игра «Подарок»

Инструкция: Представьте, что у нас есть общий друг, который пригласил нас всех на свой день рождения. Отказаться и не пойти никак нельзя. В течение 30 секунд каждый должен придумать, какой он сделает подарок своему другу. При этом важно выполнить 3 условия: 1) подарок должен содержать намек на его профессию 2) подарок должен быть с «изюминкой» — веселый, необычный (предполагается, что друг — это человек с юмором, который может даже обидеться, если ему подарят что-то обычное, т. е. как бы «откупятся» от него); 3) подарок должен быть доступным по цене.

По завершении игры учитель обязательно задаст вопрос о том, что чувствовали ребята, когда дарили подарок. Очень важно выслушать ученика, принимавшего подарок...

**Лингвистическая игра «День из жизни»** (используются только существительные)

Например, рассказ о трудовом дне учителя мог бы быть таким: утро — завтрак — путь в школу — дети — коллеги — улыбки — урок — содружество — радость — час чтения — общение — помощь — любовь — дом — подготовка — сон — ожидание чуда...

В этой игре выясним, насколько хорошо мы представляем себе работу ФОТОГРАФА, а также подумаем, способны ли мы к коллективному творчеству, ведь в игре существует серьезная опасность каким-то неудачным штрихом испортить весь рассказ. Важное условие: прежде чем назвать новое существительное, каждый игрок обязательно должен повторить все, что было

названо до него. Тогда наш рассказ будет восприниматься как целостное произведение.

По завершении игры спросим Влада, выбравшего эту профессию, в какой мере ребята были правы...

4. **Работа с текстами по типу ЕГЭ:** позиция автора, 1 пример с пояснением, 2 пример с пояснением, связка между примерами и пояснение к ней, формулировка и обоснование собственного мнения, общий вывод. У каждого из ребят свой текст. Но все тексты объединяет общий проблемный вопрос, как происходило утверждение профессиональных намерений у известных людей и сверстников ребят.

#### **Текст для Влада и Андрея**

Друзья! Я расскажу вам о таком важном этапе творческого пути, как успех. Успех – это не обязательно всемирное признание или красные ковровые дорожки. Успех у каждого свой, и он в том или ином виде присутствует в жизни любого человека, серьёзно увлечённого своим делом. Успех – это результат, к которому должны приводить все ваши действия.



Для фотографа в начале творческого пути успехом будет кадр, который по многим своим параметрам опережает сделанные ранее, который особенно радует глаз и задаёт новую планку для развития. Для опытного фотографа успех может проявляться не только в увеличении коммерческих заказов, но и в любви к выбранному делу, в общественном признании.

Теперь поговорим о том, как к этому самому успеху прийти. Мысль не нова, не так ли? Тут важно понимать, для чего именно нужно постоянно развиваться, обучаться, совершенствоваться. Ответ на этот вопрос заключается в удовольствии, которое мы получаем от процесса, от того, что стали лучше, опытнее, от того, что можем реализовывать всё более сложные и глобальные творческие проекты. А главное, любовь к делу крепнет и процесс развития идёт гармонично. Таким образом, удовольствие плюс любовь к делу – в покорении новых вершин. А самосовершенствование – это одна из приоритетных задач на вашем творческом пути.

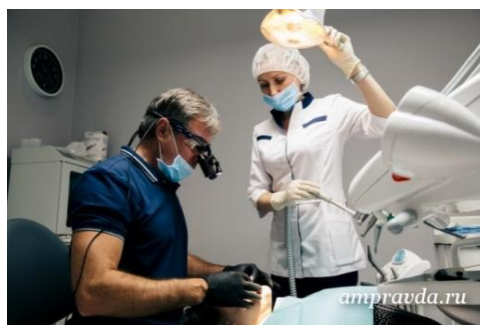
Для того, чтобы не иссякло удовольствие и любовь, нужно постоянно обучаться и узнавать что-то новое, осваивать новые техники: съёмки, обработки фотографий. Экспериментировать, быть творцом! И это непременно принесёт свои плоды! А плоды эти будут проявляться самыми разнообразными способами.

Андрей Шереметьев, фотограф



## Текст Леры и Артура

Людмила и Андрей более двадцати шести лет в амурской стоматологии? Срок внушительный! Действительно, чтобы удержаться в этой сложнейшей профессии, нужно постоянно опережать время и внедрять самые передовые технологии, нужно любить свою работу, любить людей и, конечно, друг друга. Стоматология для Людмилы и Андрея Шевченко — это любовь, призвание и вдохновение. С уникальными специалистами встретился корреспондент АП.



Когда у меня спрашивают, как вы так живете: тридцать два года вместе, работаете бок о бок, а не надоели друг другу. Я отвечаю: «Так мы же в разные смены работаем, оттого и до сих пор вместе», — шутит Андрей Шевченко. Супругов Людмилу и Андрея Шевченко связывают не только узы брака, но и профессия. Одна на двоих. Муж ортопед, жена — терапевт. Оба — стоматологи от Бога, как говорят про таких людей, штучные специалисты. Оба влюблены в свою профессию.

Познакомились, будучи абитуриентами стоматологического факультета Читинского мединститута. — Год дружили, проверяли свои чувства, — рассказывает Людмила Шевченко. — Потом поехали в стройотряд в Шилку, строить электростанцию. Комсомольскую программу выполнили, а заодно свои чувства проверили на прочность. После стройотряда решили пожениться. Студенческую свадьбу сыграли первого сентября. Все в школу пошли, а мы в загс. Молодой семье дали отдельную комнату в общежитии, вскоре родилась дочь. В 1988 году, по окончании мединститута, супруги Шевченко получили распределение в Амурскую область. С тех пор и ведет начало их трудовой стоматологический стаж. — Благовещенск поразил нас своей ухоженностью, — продолжает Людмила Шевченко. — Чистый, спокойный, красивый город. Да и сама областная стоматология, куда нас направили, имела высокий уровень и славилась своими специалистами. Мы многому научились, а главное — усвоили правило: не навреди. И если берешься делать, то делай качественно.

В самом начале своей стоматологической карьеры супруги Шевченко решили взять курс на эстетику и зарубежный стандарт. Когда в стране стали появляться первые стоматологические кооперативы, молодого, а главное, грамотного ортопеда пригласили поработать. Через некоторое время Андрей Михайлович решил организовать свое дело. Жена поддержала мужа.

Сейчас клиника «Европа» — просторное здание с собственной лабораторией, операционной, ординаторской и стоматологическими кабинетами. Здесь работают, постоянно повышая свой уровень, двадцать высококлассных специалистов. Даже ассистенты врачей имеют высокую квалификацию и два-три раза в год проходят обучение у израильских коллег.

Вложений было очень много — моральных, материальных, физических. Потихоньку прирастали новыми кабинетами, так и доросли до клиники. Сначала она называлась «Реалити-Стом», потом решили сменить на «Европу». Но и сейчас, когда все налажено, приходится постоянно держать руку на пульсе, жить в тонусе, учиться и еще раз учиться.

Супруги Шевченко активны не только в профессии, они занимаются благотворительностью, помогают детским домам. Любят спорт — сейчас вместе осваивают горные лыжи. Людмила Владимировна занимается йогой и большим теннисом. Андрей Михайлович — профессионально играет в бильярд и боулинг.

### **Текст для Агнии и Геннадия**

У каждого из нас есть мечта. Но с возрастом она меняется. Помните, как многие девочки в детстве мечтали стать артистками, балеринами, певицами, а многие мальчики хотели полететь в космос, стать президентом. У одних это желание окрепло и стало целью, а другие с улыбкой вспоминают эти детские мечты.

Моя мечта - стать журналистом. Это случилось так... Мне было четыре годика. Мы с мамой смотрели новости. Тогда я спросила ее: «Мама, а кто эти дяди и тети, которые постоянно что-то нам рассказывают?» Вот тогда я и узнала об этой профессии. И уже с четырех лет я спокойно и уверенно отвечала на вопрос взрослых, кем я хочу стать. Но почему же я не поменяла решение до настоящего времени? Просто мне нравится писать заметки, небольшие рассказы, эссе, общаться с интересными людьми и анализировать информацию. И все это делать понятно, интересно. Это и является задачей журналиста.

Журналист - профессия творческая. Очень важно, не только, заинтересовать читателя пестрым и ярким заголовком, но и удержать его интерес во время чтения или просмотра программы. Важно, чтобы он не закрыл журнал или газету, не переключил канал.

Профессия журналиста очень древняя. Согласитесь, во все времена людям интересно и важно знать новости. Быть в курсе событий.

Сегодня, в 21 веке, информация действительно играет очень важную роль в жизни человека. Она стала четвертой властью мира. Информационные потоки очень объемны и скорость их распространения очень велика. Газеты, журналы, радио, телевидение, Интернет – все это средства массовой информации, доступ к которым есть практически у каждого жителя Земли. Это новый жизненный ритм. Журналист вживается в этот ритм и темп событий, как актер вживается в



роль. Только актер вживается на время, а журналист навсегда. Сколько всего нужно уметь и знать журналисту!

Автор: Валерия Варнавская, 10 класс, г. Москва

**Дары урока:** сочинения ребят о смысле жизни, о предназначении, о долге и служении, о любви, о вере, об ответственности за свой выбор...

### Урок № 3 в 6 классе «Тайна двенадцати слов».

#### План сотрудничества:

- Четыре письма.
- Зачем с нами Данте Алигьери?
- Лейтмотив урока
- Путешествие в прошлое 11 слов.
- Подарок
- Дары урока

#### СЛОВО УЧИТЕЛЯ о целях урока

Мы говорим на русском языке и имеем великую радость прикоснуться к тайнам его, постигать красоту и мудрость. **Вот и сегодня мы должны раскрыть одну из тайн родного языка.** У меня есть для вас 4 письма.

#### 1. Четыре письма.

1 письмо: Андрею, Тихомиру, Ангелине, Кате.

2 письмо: Диане, Лизе, Анне, Андрею.

3 письмо: Еве, Лере, Веронике, Камилле.

4 письмо гостям

Давайте посмотрим, что в письмах. «ЧОУШ «НАШ ДОМ». 6 классу и гостям из города Морфология от имени Существительного.

#### 1-е письмо

**Бремя Время Вымя Знамя Имя Племя Пламя Семя Стремя Темя**

#### Путь

Прочтите письмо. Предположите, для чего вам прислали эти слова?

Ответьте на вопросы, выполните предложенные задания.

- Попробуйте определить их склонение.
- Как изменяются существительные?
- Как называется изменение существительных по падежам?
- сколько склонений у существительных?
- Какие существительные относятся к 1 склонению?
- Какие существительные относятся ко 2 склонению?
- Какие существительные относятся к 3 склонению?

#### 2-е письмо



### Не в золоте богатство, а в добром имени

Определите склонение у существительных из этой пословицы. Предположите, как связана данная народная мудрость с темой нашего урока. Какой поучительный смысл имеет данная пословица?

Определите склонение у существительных из этой пословицы

**Создание проблемной ситуации!** Оказывается, не все существительные можно отнести к 1, 2 или 3 склонению.

### 3-е письмо

**Дух человека познаётся в дальнем пути, сердце человека – течением времени** (узбекская народная мудрость). Объясните народную мудрость и ответьте на вопрос, почему существительные **время** и **путь** стали друзьями?

Ответ ребят. Если **человек** идет по жизни, невзирая на неудачи, которые подкашивают его, не склоняется под ударами судьбы – это очень сильный **человек**, его **воля** и дух побеждают любые препятствия. А сердце, напитываясь горестями и радостями, со временем мужает и становится любящим. А тайны **открывается только любящему сердцу**. Существительные **время**, **путь** стали друзьями, так как у них при изменении по падежам совпадают окончания.

**4-е письмо – гостям, которые** попробуют расшифровать написанное, опираясь на вопросы.

Падеж	склонение		
И.	сторож	мышь	время
Р.	сторожа	мышь	времени
Д.	сторожу	мышь	времени
В.	сторожа	мышь	время
Т.	сторожем	мышью	временем
П.	о стороже	о мышь	о времени

- Существительные каких склонений представлены в таблице?
- Какие окончания при склонении имеет существительное ВРЕМЯ?
- Сопоставьте их с окончаниями 2 и 3 склонения.

Какой вывод можно сделать? В родительном, дательном и предложном падежах эти существительные имеют окончания 3 склонения, а в творительном падеже – 2 склонения.

### 2. Зачем с нами Данте Алигьери?

**Время** для Данте было любимым словом. Он сумел охватить **время** пространством своего сердца. Из 13 века он посылает нам уроки обращения со



временем. Данте нас мотивирует на получение знаний из прошлого. Данте мог проникнуть в другие временные измерения через пространство своего пытливого сердца. Весь мир и время проходили через его сердце. В мире есть единый общий код доступа, он проходит через сердце каждого из нас. И для наших сердец важно видеть, чувствовать, понимать и любить.

**3. Лейтмотив. Код доступа к тайне открывается только пытливому любящему сердцу.**

#### 4. Путешествие в прошлое.

Современным ученикам повезло, что система склонений в языке упростилась. Были времена, когда наши предки склоняли имена существительные не по трем типам, как сейчас, а по шести.

В древнерусском языке было **шесть склонений**, у трех из которых имелись еще и разновидности. Система склонений древнерусского языка была унаследована им от праславянского, а ее истоки лежат еще в праиндоевропейском языке-основе.

Древнерусская система из 6 типов склонения раскололась, как чаша, которую склеили заново. Все перемешалось, выстроилось в новую систему – из трех склонений. Но остались осколки-слова, которые к новой системе склонения не подошли. Это наши 11 существительных и существительное дитя. Слово **путь** изменяется по образцу III склонения, но в Т. п. имеет окончание II склонения: **путем**.



Падеж	Существительное путь	Существительное II склонения	Существительное III склонения
Именительный падеж	Путь	Гость	Дверь

Родительный падеж	Пут-и	Гост-я	Двер-и
Дательный падеж	Пут-и	Гост-ю	Двер-и
Винительный падеж	Путь	Гост-я	Дверь
Творительный падеж	Пут-ём	Гост-ем	Дверь-ю
Предложный падеж	Пут-и	Гост-е	Двер-и

**Дитя** в И. п., В. п. и Т. п. склоняется как существительные I склонения (**дитя, дитятей**), в Р. п., Д. п. и П. п. как существительные III склонения: **дитяти**; эти формы с наращением основы считаются устарелыми.

Падеж	Существительное Дитя	Существительное I склонения	Существительное III склонения
Именительный падеж	Дит-я	Нян-я	Дверь
Родительный падеж	Дит-ят-и	Нян-и	Двер-и

Дательный падеж	Дит-ят-и	Нян-е	Двер-и
Винительный падеж	Дит-я	Нян-ю	Дверь
Творительный падеж	Дит-ят-ей	Нян-ей	Дверь-ю
Предложный падеж	Дит-ят-и	Нян-е	Двер-и

Таким образом, в современной системе склонений существительных выделяются три основных типа. Наряду с ними 11 разносклоняемых существительных и слово **дитя**, которые нами теперь любимы особо.

#### V. Закрепление материала. **ПОДАРОК: урок «Радионяни».**

Прослушаем урок «Радионяни» и песню на слова Аркадия Хайта о разносклоняемых существительных.

#### **Дары урока.**

На уроке ребята соприкоснулись с прошлым разносклоняемых существительных, попытались осмыслить их путь, убедились в том, что настоящие знания можно осмыслить, проникнув в прошлое не только умом, но и сердцем, потому что код доступа к тайне открывается только пытливому и любящему сердцу.

#### **Урок № 4 «Всё своё ношу с собой»**

##### **План сотрудничества:**

1. Тайна философа Бианта Приенского (650-540 или 642-577 до н.э.).
2. Давайте познакомимся.
3. Если допустить невероятное...
4. Лейтмотив урока
5. Что скажут учёные-лингвисты?
6. Подарок.
7. Рекламная пауза
8. Итоги урока.

##### **Ход урока**

1. Тайна философа Бианта Приенского (650-540 или 642-577 до н.э.).

*Omnia mea mecum porto.* Имя этому уроку подсказал греческий философ Биант Приенский. В нашем классе на уроках русского языка родилась хорошая традиция разгадывать тайны. Не так давно мы разгадывали тайну 12 слов. Сегодня попробуем разгадать еще одну, работая группах. Гости также объединяются в группу.



Задание: предположите, что мог иметь в виду мудрый Биант, сказав: «Всё своё ношу с собой». Обратите внимание, слова какой части речи доминируют в этом высказывании.

Ответы: 1-я гр. истинной ценностью человека посчитала здоровье и доброту. 2-я гр. – опыт, накопленный в течение жизни. 3-я гр. обозначила важность знаний. 4-я гр.(гости) согласилась с мнением ребят и подкрепила их ответы, обратившись к мудрости Ш.А. Амонашвили: «Знания без души, без нравственности, что сабля в руках сумасшедшего».

Все группы обратили внимание на то, что из 4-х знаменательных слов, составляющих имя урока, 3 являются местоимениями. Это уникальный случай предложения, не перегруженного местоимениями. Дети вспомнили также, что типичными ошибками их творческих письменных работ являются грамматические и речевые ошибки, связанные с употреблением личных местоимений.

Учитель акцентирует внимание на том, что имел в виду сам Биант? Он показал на голову и сказал известную фразу, смысл которой заключался в следующем: истинное богатство человека в его знаниях и уме.



Учитель призвал ребят не спорить с выдающимся философом, а вступить с ним в диалог, развить его мысль.

Все группы пришли к пониманию того, что *ИСТИННОЕ БОГАТСТВО ЧЕЛОВЕКА – В ЕГО УМЕ, ЗНАНИЯХ И ДУШЕВНОЙ ЩЕДРОСТИ,*

Результатом данного этапа стало предложение ребят взять и эту информации как СВОЁ с СОБОЙ.

## 2. Давайте познакомимся.

Учитель читает составленный им текст для гостей, в котором рассказывает о ребятах. Ребята по группам выписывают местоимения и определяют их разряд.

Наш 6 класс – это 14 сумасшедших, но обаятельных ребят. Они любят посмеяться над собою, не боясь выглядеть смешными. Любят наряжаться: все новинки мод смотри на них. Любят вкусно поесть, поэтому обожают вместе праздновать дни рождения. А больше всего ждут дня рождения своего куратора. Это 1 марта, прекрасный день самой трудной четверти.

На переменах предпочитают не думать о серьёзных вещах. Не трясутся от страха с учебниками в руках, разве что иногда повторяют биологию. Они, как правило, готовы к каждому уроку.

Любят природу и животных: в каждом доме есть любимые питомцы.

Они благодарны своим родителям за возможность обучаться в стенах «Нашего дома». Стараются не подводить мам, пап, бабушек и дедушек. У всех широчайший круг интересов, грандиозные мечты и планы.

**Итогом данного этапа** стали безошибочные ответы ребят и хорошее настроение, полученное от рассказа, в котором местоимения были средством позитивной оценки класса.

**3.** А если допустить невероятное! Местоимения исчезли вдруг из языка. Подумайте в группах, что бы тогда случилось? Что бы произошло с гениальной фразой Бианта?

Все группы пришли к выводу, что без местоимений невозможно существование языка, а значит, и фразы Бианта...

**4.** Лейтмотив урока. «Они не затрагивают огонь мысли, они не бережат чувства, но их надо уважать за их полезную работу, за их деловой подход к речи». (А. А. Реформатский)

**5.** Что скажут учёные-лингвисты?

Задание: определить главную мысль текста.

ТЕКСТ 1

Местоименные слова – слова вторичные, слова-заместители.

Золотым фондом для местоимений являются знаменательные слова: существительные, прилагательные, числительные – без наличия которых существование местоимений «обесценено».

Местоимение – удобное звено в устройстве языка... Они не затрагивают огонь мысли, они не бережат чувства, но их надо уважать за их полезную работу, за их деловой подход к речи. (А.А. Реформатский)

ТЕКСТ 2

Эта часть речи может изменяться до неузнаваемости и может не изменяться вовсе, она всегда в маске, всегда скрывает своё истинное лицо, но, несмотря на такую обманчивость, мы не можем обойтись без нее ни дня. Мы часто не узнаём её в лицо, но в ней узнаём себя. (А.А. Реформатский)

ТЕКСТ 3

Мир местоимений широк и многообразен. Без местоимений нет языков. В своей речи мы постоянно ими пользуемся, поэтому не случайно, что по частоте употребления местоимения занимают 3-е место (после существительных и глаголов). Существительных среди 9 тысяч самых частотных слов насчитывается около 4 тысяч, глаголов – около 2 с половиной тысяч, а местоимений – всего 69. Отсюда ясно, что при малом количестве, но высокой частоте употребления местоимения должны постоянно повторяться в нашей речи, как в устной, так и в письменной.

В общем частотном списке на первые 30 слов приходится 14 местоимений: я, что, он, это, ты, мы, этот, она, они, весь, то, все, свой, который. Местоимения создают нам речевое удобство, так как экономят время и пространство. (УПР. 436, В. Иванова, З. Потиха, Д.Розенталь)



Выводы групп:

1. Местоимения экономят наше время и создают речевое удобство.
2. Местоимения надо уважать за их полезную работу.
3. Мы не можем обойтись без местоимения: в нём мы узнаём себя.

6. Подарок. Чтение учителем наизусть стихотворения С. Есенина.

Дай, Джим, на счастье лапу мне,  
Такую лапу не видал я сроду.  
Давай с тобой полаем при луне  
На тихую, бесшумную погоду.  
Дай, Джим, на счастье лапу мне.  
Пожалуйста, голубчик, не лижись.  
Пойми со мной хоть самое простое.  
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь.  
Не знаешь ты, что жить на свете стоишь  
Хозяин твой и мил и знаменит,  
И у него гостей бывает в доме много,  
И каждый, улыбаясь, норовит  
Тебя по шерсти бархатной потрогать.

#### СОБАКЕ КАЧАЛОВА

Ты по-собачьи дьявольски красив,  
С такою милою доверчивой  
приятцей.  
И никого ни капли не спросив,  
Как пьяный друг, ты лезешь  
целоваться.  
Мой милый Джим,  
среди твоих гостей  
Так много всяких и невсяких было.  
Но та, что всех безмолвней и  
фрустней,  
Сюда случайно вдруг не заходила?  
Она придет, даю тебе поруку.  
И без меня, в ее уставясь взгляд,  
Ты за меня лизни ей нежно руку  
За все, в чем был и не был виноват.

Учитель:

Какой оттенок придают местоимения этому тексту? Кто из вас разговаривал со своей собакой? Понимала ли она вас?

Группы сходятся во мнении, что местоимения придают стихотворению оттенок искренности, взволнованности, задушевности. Это разговор по душам с собакой. Приводят примеры задушевного общения со своими питомцами. Берут эту информацию как СВОЁ с СОБОЙ.

7. (можно предложить ребятам в качестве домашнего задания).

1 группа. Реклама-вредный совет от нас и Г. Остера одноклассникам:

Руками никогда нигде  
Не трогай ничего.  
Не впутывайся ни во что  
И никуда не лезь.  
В сторонку молча отойди,  
Стань скромно в уголке.  
И тихо стой, не шевелясь,  
До старости своей.

2 группа. Мы хотим прорекламирровать ЛИЧНЫЕ, ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ, УКАЗАТЕЛЬНЫЕ, притяжательные, ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ местоимения. Они живут вот в этом мудром высказывании и помогают людям обрести себя.

Если ты действительно силен, то тебе не надо доказывать свою силу всем подряд; если ты действительно мудр, то ты не будешь об этом кричать на

каждом углу; если ты действительно добр, то за тебя будут говорить твои дела, а не слова.

3 группа. Рекламный видеоролик о вопросительных местоимениях.

**Дары урока.** Возвращение к имени урока «Все свое ношу с собой. Возьмите как СВОЁ С СОБОЙ и наш заключительный лейтмотив о роли местоимений: «Они не затрагивают огонь мысли, они не бередают чувства, но их надо уважать за их полезную работу, за их деловой и душевный подход к речи».

### Урок № 5 Путь к счастью.

**«Счастье – это Путь. Кто думает о своем Пути – приближает счастье»**

**Цели урока:** помочь ребятам осмыслить понятие «счастье»; воспитывать позитивное отношение к жизни, любовь к ближнему; совершенствовать умение ребят 5 и 9 класса общаться, слушать, чувствовать и понимать друг друга; помогать каждому проявлять себя в размышлении о счастье.

**Состав группы:** 12 пятиклассников, 16 девятиклассников.

**Основные методы:** групповая дискуссия, игра, визуализация, упражнение-ситуация, сюрприз, подарок, соавторство.

**Оборудование и материалы:** «чаша» мудрости, аудиозаписи высказываний детей, презентация, набор фломастеров, цветная бумага А4 по количеству участников.

**Место проведения:** актовый зал.

**Время:** 60 мин.

#### План урока

1. Притча о счастье.
2. Времена года (разбивка на группы «Зима», «Весна», «Осень», «Лето»). Первое упр. «Соавторство»
3. Портрет счастья, его защита и обращение к чаше мудрости с вопросом, нужно ли искать счастье.
4. Обращение к лейтмотиву урока «Все пути сходятся в человеке». Мнения двух мудрецов...
5. Подарок другу, который важно зарядить счастьем и оформить с «изюминкой»...
6. Счастье и несчастье. Упражнение «Звезды».
7. Ромашка ценностей. «Духовный альпинизм».
8. Подарок от ведущих «Конфеты счастья»

1. **АНДРЕЙ:** Как-то шёл по дороге мудрец, любовался красотой мира и радовался жизни. Вдруг заметил он несчастного человека, сгорбившегося под непосильной ношей.

— Зачем ты обрекаешь себя на такие страдания? — спросил мудрец.



— Я страдаю для счастья своих детей и внуков, — ответил человек. — Мой прадед всю жизнь страдал для счастья деда, дед страдал для счастья моего отца, отец страдал для моего счастья, и я буду страдать всю свою жизнь, только чтобы мои дети и внуки стали счастливыми.

— А был ли хоть кто-то счастлив в твоей семье? — спросил мудрец.

— Нет, но мои дети и внуки обязательно будут счастливы! — ответил несчастный человек.

— Неграмотный не научит читать, а кроту не воспитать орла! — сказал мудрец.

— Научись вначале сам быть счастливым, тогда и поймёшь, как сделать счастливыми своих детей и внуков!

**ДМИТРИЙ:** Все мы мечтаем быть счастливыми...

На любой праздник нам желают счастья.

- А что такое **СЧАСТЬЕ**?

- Как стать счастливым?

- Где его искать? И нужно ли это делать?

- Какое оно на самом деле?

Эти вопросы, наверное, и вы не раз задавали себе. И это хорошо. А еще лучше, когда люди находят на них ответы. За многие века люди выработали множество практик и философских учений, направленных на достижение счастья. Но существуют ли какие-то рецепты счастья? Или у каждого из нас свой путь к счастью? Возможно, на некоторые из этих вопросов мы ответим сегодня на уроке.

## 2.Разбивка на группы и первое упражнение

«Соавторство»: выбрать афоризм, высказывание о счастье, завершить его. (выделенная курсивом часть убирается и домысливается членами групп)

- Лэнгле: «Многие люди счастливы, но не все *знают об этом*».
- Жан –Жак Руссо говорил, что человека может сделать счастливым три условия: хороший банковский счет, хороший повар и хороший желудок.
- Л.Н.Толстой: «Человек обязан быть счастливым. Если он несчастлив, то *он виноват*. И обязан до тех пор хлопотать над собой, пока *не устранит этого неудобства или недоразумения*».
- Г.Х.Андерсен: «Приносить пользу миру – *это единственный способ стать счастливым*».
- Леонардо да Винчи: «Счастье достается тому, *кто много трудиться*».
- Платон: «Стараясь о счастье других, *мы находим свое собственное*».
- Конфуций: «Многие ищут счастья в областях выше своего уровня, другие – ниже. Но счастье *одного роста с человеком*».
- Джордж Оруэлл: «Люди могут быть счастливы лишь при условии, что они считают счастье *целью жизни*».
- Иван Сергеевич Тургенев: «Счастье как здоровье: когда его не замечаешь, значит, *оно есть*».



• Далай-лама: “Счастье — это не то, что мы получаем в готовом виде. Оно происходит из *наших собственных действий*”.

- Всякому *свое счастье*.
- За счастьем человек бежит, *а оно у него у ног лежит*.
- Счастлив тот, у кого *совесть спокойна*.
- Счастье и *труд* рядом идут.
- Счастье не *птица*: само не прилетит.
- Счастье *не ищут*, а делают.
- Кто нужды не видал, *и счастья не знает*.
- Легко найти счастье, *а потерять и того легче*.

Подводя итог этому этапу, учитель предложит выбор: если кому-то понравился вариант группы, пусть возьмёт его для себя в качестве подарка.

## 2. Портрет счастья.

Цель: по рисунку, стимулируя воображение, полнее раскрыть и закрепить глубину понятия счастья, попробовав в рисунке показать **качества счастья**.

По временам года (зима, весна, лето, осень) учитель объединяет участников в четыре группы и даёт задание: с помощью высказываний известных людей и темы рисунка создать «Портрет счастья».

1. Группа «Зима» получает ватман с ключевым словом «Океан».
2. Группа «Весна» - ватман с ключевым словом «Травка».
3. Группа «Лето» - ватман с ключевым словом «Солнце».
4. Группа «Осень» - ватман с ключевым словом «Небо».

Группы защищают свои коллажи, обсуждают работы, находят общие и отличительные черты во время презентаций каждой команды. Приходят к выводу о том, что счастье **МНОГОГРАННО**. Ребята задаются вопросом, **эти ли качества они увидели в счастье? Обращаются за советом к чаше мудрости, к главе книги о счастье Ш.А Амонашвили «Есть ли у счастья качества?»**

**Обращение к лейтмотиву урока «Все пути сходятся в человеке»:** мнение двух мудрецов... **Обращение к чаше мудрости, к главе «Нужно ли искать счастье»**

5. **Подарок.** Представьте, что у нас есть общий друг, который пригласил нас всех на свой день рождения. Отказаться и не пойти никак нельзя. В течение 1 минуты каждая группа должна придумать, какой она сделает подарок своему другу. При этом важно выполнить 3 условия: 1) подарок важно зарядить счастьем 2) подарок должен быть с «изюминкой» — веселый, необычный (предполагается, что друг — это человек с юмором, который может даже обидеться, если ему подарят что-то обычное); 3) подарок должен быть



доступным по цене. Друга можно выбрать из присутствующих на уроке детей или взрослых.

**Группы поздравляют своего друга и обращаются к чаше мудрости, к цитате Ш.А. Амонашвили «Что мы обычно желаем друг другу?»**

**6. Счастье и несчастье** Китайская мудрость гласит: «СЧАСТЬЕ не постоянно, но возможно, если у вас на него найдется время».

Бывает так: только вы были счастливы - и вдруг ощущаете себя глубоко несчастными. Здесь важно себе дать время на осознание, разрешить себе некоторое время молчать и «думать в глубину». Вот как раз, когда человек несчастлив, он способен «думать в глубину». Про это у Евтушенко есть строки:

В счастье есть порой такая тупость.

Счастье смотрит пусто и легко.

Горе смотрит горестно потупясь,

Потому и видит глубоко...

Важно понять:

- Что сейчас в моей жизни происходит?

- Зачем я делаю то, что делаю?

- Куда я двигаюсь?

- Что в моей жизни течет не так?

**Обращение к чаше мудрости, к главе 6, где говорится:** «Верующий в свою устремлённость даже поражения принимает как знаки, чтобы убрать помехи. Потеря веры означает начало поражения...»

**7. Упражнение «Ромашка»** Когда-то давно, в глубокой древности, люди интуитивно обнаружили, что орнамент в виде цветка, звезды, круга выражает что-то глубинное в душе человека. Наша ромашка – это выражение ценностей наших 4 групп. Соберите ромашку из важных для вас лепестков-ценностей. Помните, что каждый член группы вправе сказать: «**Я – самодостаточная личность и вполне могу обойтись без ...** И так каждый из 6 членов группы убирает по одной-две ценности, пока не останутся **как минимум 7 ценностей**. Возможно, кто-то из команды лишит всю группу важной ценности, решите, что в такой ситуации делать.

- *смысл Жизни и Цели жизни, устремлённость*
- *хорошая обстановка в стране*
- *чтобы меня знали и признавали в школе, секции, кружке, студии...*
- *материальный достаток*
- *чистые помыслы и искренность*
- *любовь*
- *семья*
- *удовольствия, развлечения*
- *поиск счастья*
- *любовь к жизни, к людям, романтика жизни*
- *искусство творения и дарения счастья*

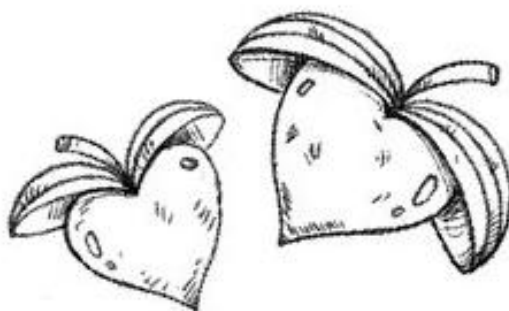


- *свободная воля на пути обретения счастья*
- *вера в счастье, устремлённость к нему*
- *доброта, милосердие*
- *честность, искренность,*
- *дарение радости людям*
- *чистомыслие*
- *Альпинизм духа: достижение духовной вершины превращает нашу жизнь в сплошное счастье*
- *Самосовершенствование*

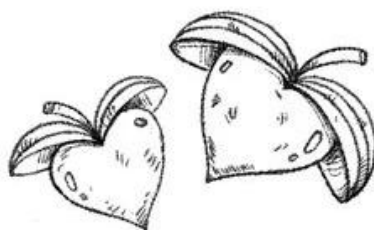
**Презентация группами своей ромашки и обращение к чаше мудрости, к главе «Духовный альпинизм»**

**8. Конфеты счастья.** Угощаем вас конфетами счастья. Выберите, не глядя, себе конфетку с сюрпризом и скушайте (на фантиках написаны важные составляющие счастья: *«любовь», «здоровье», «радость», «успех», «вдохновение», «мир и согласие», «прощение», «благодарность», «альпинизм духа», «самосовершенствование», «воля и устремлённость», «чистые помыслы и искренность», «любовь к жизни, к людям», «романтика жизни»...*)

Когда будете кушать, подумайте, для чего вам попалась эта конфета, что значит в вашей жизни то, что на ней написано, для чего вам это надо. Визуализируйте образ себя, имеющего этого много. Мысленно представьте тех людей, которым вы бы хотели это пожелать, пошлите это им и тоже мысленно.



**Часть III**  
**Расправляем листочки**  
**РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА...**



*Автор:*  
**Черникина Светлана Валерьевна**

*В каждом учителе должна сиять  
и никогда не угасать маленькая искорка ребёнка.*  
**В. А. Сухомлинский**

Человеку часто свойственно, анализируя свой жизненный путь, благодарить какие-либо жизненные обстоятельства за то, что сложилось что-то в судьбе так, а не иначе. Я не исключение. Я благодарна судьбе, что я появилась на свет в семье, где главными законом в отношениях друг с другом были Любовь, Понимание, Прощение. Я выросла в любви, была окружена пониманием, меня никогда не ругали, а серьёзно разговаривали, и если всё-таки происходило что-то серьёзное, то любя, старались понимать и прощать. Думаю, родители и близкие не осознавали того, что, по сути, растят меня в духе гуманной педагогики, где во главе всего любовь к ребёнку.

У меня была замечательная первая учительница Сапожникова Валентина Ивановна, которая очень любила нас, своих учеников – свет её любви к ребёнку со мной всю жизнь. В ансамбле «Ровесники», куда я ходила в детстве, был прекрасный педагог Никифорова Елена Вячеславовна. Добрая, чуткая, тактичная, учитель от Бога, никогда не повышающая голос ни при каких обстоятельствах и имеющая всегда удивительный запас терпения. Не знаю, знали ли мои любимые учителя, что пользуются приёмами и методами педагогики гуманности, но я точно знаю, что применяли они их удивительно точно.

Любовь к профессии во мне тоже из счастливого детства. Все в моей семье учителя. Я учитель в четвёртом поколении. Когда в детстве меня спрашивали, кем я хочу быть, ответ звучал один: «Хочу быть как мама». Стала как мама. Учителем русского языка и литературы. Ни разу не пожалела о своём выборе. Люблю свою работу, учеников. Так, как любили и любят своё педагогическое дело все мои родные и особенно мама.

Школа «Наш дом», в которой я работаю вот уже 25 лет, напрямую оказалась связана с моим детством. Прежде всего тем, что здесь любят детей, их учат с любовью, понимают и прощают. Философия нашей школы – гуманная педагогика. Осознанная и принятая всеми. Директор нашей школы, Светлана Юрьевна Городович, с большой любовью относится к своему делу и детям. Один из главных учителей в её жизни, о котором она всегда помнит и говорит, приводя в пример, – Вячеслав Васильевич Белоглазов – основатель ансамбля «Ровесники», его руководитель, Педагог. Кстати, именно его дочь была моим педагогом в ансамбле.

Вот так интересно закольцевалась моя учительская и человеческая судьба. Очень много во мне осталось жить из полученного в детстве, откликается по сей день. Очень многое из атмосферы детства окружает меня сейчас. Наверное, не случайно, когда создаются уроки Сердца, память возвращает в детство, в Любовь, в Свет. Читая уроки, вы поймёте, о чём я говорю.

P.S. Думаю, я бы не написала бы таких строк 25 лет назад, потому что была другая. На протяжении этого времени происходило моё становление как педагога, человека. Все, кто встречался на жизненном пути, несомненно, оставляли след в душе и сердце. Когда стала читать книги по гуманной



педагогике, стало меняться сознание, и, как следствие, действия и поступки. Не всегда это легко – меняться. Но без этого человек не развивается. Может быть, наша книга поможет кому-то тоже взглянуть на преподавание по-другому, а может, и не только на преподавание. На мир в целом.

*Учение - не механическая передача  
знаний от учителя к ребёнку,  
а прежде всего человеческие отношения.*  
В. Сухомлинский

#### Пояснительная записка

Русский язык. Один из главных школьных предметов. Предельно системный, строгий, последовательный. И вдруг вы слышите фразу «Русский язык языком сердца...» Как её понять и претворить в жизнь?

Слово *язык* в «толковом словаре русского языка» под ред. Евгеньевой имеет 8 значений. Приведу первые три:

1. Орган в полости рта в виде мышечного выроста у позвоночных животных и человека, способствующий пережевыванию и глотанию пищи, определяющий ее вкусовые свойства. — *Жизнь каторжная! — ворчал он, перекатывая языком во рту крохи черного хлеба.* Чехов «Нахлебники».

2. Этот орган человека, участвующий в образовании звуков речи и тем самым в словесном воспроизведении мыслей; орган речи. *Ни малейшего ропота не произнес его язык.* С. Аксаков «Встреча с мартинистами».

3. (мн. *языки́* и устар. *язы́ки*). Система словесного выражения мыслей, обладающая определенным звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки.*

Значения 2, 3, 4 связаны друг с другом лексемами «словесное выражение мыслей», а словесно выражать мысли нужно, чтобы общаться.

Но мы ведь говорим о языке Сердца. Оно действительно умеет говорить. Недаром существуют выражения *сердце подскажет, сердце-вещун* и др.

Если мы заглянем в один из авторитетных толковых словарей русского языка – «Толковый словарь русского языка» Ушакова (2012 г.), – то увидим достаточно много значений слова *сердце*. Приведу первые три:

1. Центральный орган кровообращения, мускульный мешок, у человека находящийся в левой стороне грудной полости. *Поцупайте-ка, как у меня сердце бьется.* Чехов.

|| То место в левой стороне груди, под к-рым находится этот орган. *К сердцу своему он прижимал поспешно руку.* Пушкин.

2. перен. Эта часть тела как символ средоточия чувств, переживаний, настроений человека. *Опять его сердце трепещет.* Лермонтов. *Глаголом жгги сердца людей.* Пушкин. *Сердце трепещет отрадно и больно.* Фет.



|| Совокупность душевных свойств человека; Человек с теми или иными душевными свойствами. *У него золотое сердце. Каменное сердце.*

|| способность чувствовать и понимать, отзывчивость, сердечность. *Если у него есть сердце, он поймет. Гончаров.*

3. перен. Эта же часть тела как символ средоточия любовных переживаний человека; способность любви; любовь. *Евсей прочно занимал место и за печкой, и в сердце Аграфены. Гончаров. Нет, никому на свете не отдала бы сердца я. Пушкин.*

В «Библейской энциклопедии» архимандрита Никифора (2012) встречаем следующее толкование слова *сердце*:

Сердце - *седалище* любви, желаний и привязанностей человеческих. Поэтому насколько сердце может быть хранителем святой любви к Богу и располагать человека к исполнению заповедей Божиих, - сердцем веруют в праведности, говорит ап. Павел (Рим 10:10)

Седалище в древнерусском языке (а именно на этом языке приводится перевод Библии) означало княжеский престол, место, т. е. используя это слово при формулировке значения слова *сердце*, явно хотели подчеркнуть его главенствующую роль в выражении чувств, людских желаний.

И в словаре Ушакова, и в словаре Никифора есть общее место: сердце- символ средоточия чувств, место хранения любви человека. И мирское, и церковное понимание *сердца* сходятся в этом.

Значит, научить ребёнка русскому языку языком сердца – не заставить просто механически заучить правила, затвердить написание слов а прийти вместе с ним к познанию тайны, которую представляет собой язык, наполнять процесс познания разными чувствами, главные из которых – удивление и любовь, расширять горизонты сознания, через духовные ценности, заложенные в уроке, вести детскую душу к свету познания, душевной чистоте.



**Цель создания приложения «Языком Сердца»:** сделать школьные уроки в «Нашем доме» уроками жизни.

**Задачи создания приложения «Языком Сердца»:**

- Обобщить опыт гуманизации преподавания школьного предмета (личный опыт проведения Уроков Сердца);
- Создать методические материалы, позволяющие через систему уроков определить место предмета в содействии воспитанию, развитию и становлению Благородного человека;
- Продолжить разрабатывать и проводить Уроки Сердца по своему предмету.

Каждый учитель создает свое приложение к государственной образовательной программе по тому курсу, который он ведет. В этом приложении предусматривается возможность:

- одухотворения программы, открытого и скрытого насыщения ее духовно-нравственными аспектами;
- наполнения ее зарождающимися научными идеями, новыми поисками и открытиями, происходящими на горизонте данной науки;
- синтезирования наук, развития научной мысли на стыке наук;
- демонстрации красоты науки, гармонии и целесообразности в закономерностях природы.

Важно, чтобы ученики осваивали в школе науки и виды искусств как способы, с помощью которых человечество познает свою судьбу и движется по восходящей линии эволюции, прогресса, совершенствования жизни и своей природы.

Приложения к образовательным программам должны быть согласованы, чтобы в них прослеживалась единая линия духовного развития школьников, воспитания в них благородства и великодушия.

### Гуманистическая составляющая в преподавании русского языка

Жизненное и образовательное пространство школы «Наш дом» подчинены единой цели – воспитанию Благородного человека. В системе ценностей школы урок представляется как аккумулятор жизни ребенка. Исходя из этого, задачами гуманизации преподавания русского языка в школе являются:

#### **1. Реализация четырех принципов преподавания предмета:**

- принцип аналогии (гармонии духовного и научно-природного начала);
- принцип смелости в расширении сознания;
- принцип духовного гуманизма;
- принцип принятия живых фактов передовой науки.

**2. Гуманизация содержания (корректирование содержания предмета с учетом названных принципов), дополнение выбранной программы уроками «Языком сердца»;**

**3. Гуманизация атмосферы взаимодействия учителя и обучающихся на уроке через сотрудничество, соавторство, отхода от авторитарных и антипедагогических форм обучения;**

**4. Гуманизация типов, видов урока, использование приемов, способствующих достижению основной цели (урок-диалог, научное или духовное исследование, урок-лаборатория и т.д.).**



Образовательный процесс есть стержень жизни учеников в школе «Наш дом». Творцом его является каждый учитель и педагогический ансамбль в целом. К нему предъявляются нормы, соблюдение которых делает его гуманным. Они складываются в следующем содержании:

1. Образовательный процесс охватывает ученика полностью, со всей его природой, принимает его таким, какой он есть, и творит в нем благородного и великодушного человека, знающего, развитого и свободного.

2. Образовательный процесс дарит ученику жизнь более возвышенную, одухотворенную, увлекательную и целенаправленную, чем есть его спонтанная жизнь.

3. В образовательном процессе ученики в сотрудничестве с учителем открывают знания и осваивают их.

4. Образовательный процесс обеспечивает продвижение каждого ученика в познании, ведет его от успеха к успеху, от трудности к трудностям, вселяет в каждом радость познания и веру в свои силы и способности.

5. В образовательном процессе ученики постоянно переживают мотивационные импульсы: интерес, увлеченность, творчество, а также нужность, необходимость, важность того, что им предлагается.

6. В образовательном процессе учеников сопровождает комфорт переживания страстей к развитию, взрослению и свободе.

7. Образовательный процесс возвращает, углубляет и укрепляет духовную общность, единение между учениками и учителем.

8. Образовательный процесс пропитан духовностью, утонченной нравственностью, любовью.

### **Содержание приложения «Языком Сердца»:**



№	Тема урока	Лейтмотив урока	Форма представления материала в приложении
1	Подлинная тайна мира – видимое, а не невидимое (О. Уайльд) Непроизносимые согласные в корнях слов.	Per aspera ad astra (Через тернии к звёздам)	Конспект урока
2	Частица целой я Вселенной... (Г. Р. Державин) Правописание НЕ с глаголами.	Если вы хотите добиться успеха, избегайте шести пороков: сонливости, лени, страха, гнева, праздности и нерешительности (Конфуций)	Конспект урока
3	Без пустого аккорда музыка- не более чем шум. Нулевые морфемы 5 класс	Существуют миллионы аккордов. Существуют миллионы чисел. Но все забывают о нуле. Но без нуля числа- не более, чем арифметика. Без пустого аккорда музыка- не	Описание фрагмента урока

		более чем шум. (Терри Пратчет)	
4	Урок Доброты. Счастье – это Путь. Кто думает о своём Пути, приближает счастье. Кто ищет Путь – в предвкушении счастья. Кто нашёл Путь – обрёл счастье	Человек не может просто взять и сделаться счастливым (Витгенштейн)	Фрагмент урока

## Тема урока: Подлинная тайна мира – видимое, а не невидимое

(О. Уайльд)

### (Непроизносимые согласные в корнях слов. 5 класс)

*Создавая этот урок, я понимала, что тема «Непроизносимые согласные в корнях слов» не особенно интересна ученикам, а передо мной совсем ещё дети-пятиклашки. Сразу пришло на ум, что такой урок должен быть только уроком Сердца. Иначе никак. Но чем его наполнить, как оживить? Мысли об этом не покидали меня день и ночь. «Детство так же невозможно без музыки, как невозможно без игры, без сказки», – сказал когда-то В.А. Сухомлинский. Вспомнив его слова, я решила: ход урока будет связан со сказками. Что получилось из этого – можно увидеть в конспекте урока.*



-Здравствуйте, ребята, садитесь. Начать наш сегодняшний урок я решила следующим образом: включаю фрагмент сказки "Королевство кривых зеркал" (10.37- 12.20).

-Ребята, кто из вас может сказать название этого фильма-сказки? ("Королевство кривых зеркал"). Если дети не догадаются – включить фильм с 12.25-13.35, где прозвучит название киноленты.

-Вы видели это кино полностью? А книгу Виталия Губарева "Королевство кривых зеркал", по которой и снят фильм, читали?

-Какой раздел лингвистики мы сейчас с вами изучаем на уроках русского языка? (Орфография)

-Как, на ваш взгляд, он соотносится с отрывком из фильма, который я вам показала? Что общего у орфографии и «Королевства кривых зеркал»? (Очень часто мир орфографии напоминает нам мир королевства кривых зеркал – мы слышим одно при произношении, а видим другое при написании. Произношение слова не совпадает с написанием, как не совпадала в сказке реальность и отражение в зеркале).

-Откуда берутся кривые зеркала в стране Орфографии? (Из-за незнания правил слова отражаются на письме неверно – мы допускаем ошибки, т. е. выдаём одно за другое). Сегодня на уроке мы будем стараться изготавливать правильные, правдивые зеркала, а не кривые, как в сказке.

-Познакомьтесь, пожалуйста, ребята, с планом нашего урока

План урока

1. Тема и лейтмотив нашего урока
2. Буквы-невидимки и их тайна

3. Размышляем, рассуждаем, наполняем чашу мудрости

4. Сюрприз учителя

5. Итог урока

-Итак, ребята, **тема нашего урока** – слова английского писателя, драматурга Оскара Уайльда: "Подлинная тайна мира- видимое, а не невидимое". Давайте запишем её в тетрадь.

(Ребята записывают в тетрадь число, вид работы – классная работа, тему урока).

-Как вы понимаете эти слова? (Чтобы познать невидимое, надо знать для начала, что невидимо, а потом раскрывать его тайну. Не всегда это получается. А видимое мы видим и задаём множество вопросов, на которые ищем ответ. Получается, видимое создаёт больше загадок и вопросов, чем невидимое).

**Лейтмотивом** нашего урока я взяла выражение

**«Per aspera ad astra»**

-Ребята, все понимают, что такое лейтмотив? (Основная тема, настроение чего-либо (произведения, урока)).

-Может быть, кто-то из вас знает, из какого языка пришло данное выражение «Per aspera ad astra» в русский язык, как переводится? (Выражение- лейтмотив пришло к нам из латинского языка и переводится "Через тернии к звёздам").

-Что такое *тернии*? (Любое колючее растение или шипы, колючки этого растения – терновник, шиповник)

-Что означает фраза "Через тернии к звёздам" (Через трудности к победам)

-Почему я её взяла в качестве лейтмотива? (Путь обучения, познания нелёгок, тернист, но обязательно приведёт к звёздам – прочным знаниям и хорошей жизни).

Итак, начинаем наш тернистый путь. Начинаем открывать тайну.

Перед вами слова:

***Тропинка, прошептать, алфавит, корзина, разведка, мягкий***

-Распределите эти слова на три группы в зависимости от орфограмм (*Тропинка, прошептать* – проверяемая гласная в корне слова; *алфавит, корзина* – непроверяемая гласная в корне слова; *разведка, мягкий* – проверяемая согласная в корне слова).

-Теперь внимание на слайд:

-Ученик 5 класса Иванов Петя выполнил домашнее задание по русскому языку и просит нас его проверить. Вы готовы?

-Прочитайте «про себя».

***На большом листе бумаги письменными буквами написан стихотворный текст:***

***«Мороз и солнце; день чудесный!***

***Ещё ты дремлешь, друг прелесный, -***

***Пора, красавица, проснись... (А. С. Пушкин)***



-Теперь кто-нибудь, прочитайте вслух выразительно.

-Что необычного вы заметили? (Петя допустил ошибки в написании слов *солнце, чудесный, прелестный*).

Ребята, почему Петя допустил ошибку? (Не знает или забыл правило «Непроизносимая согласная в корне слова»).

Вот, оно, кривое зеркало раздела "Орфография" – слышишь одно, а пишешь очень часто другое – если не знаешь правила, напишешь неправильно.

-А вы, ребята, помните, знаете это правило, не сделаете ошибки, как Петя?

-Можете сформулировать правило написания слов с непроизносимой согласной? (Ребята пробуют сформулировать)

-Давайте обратимся к учебнику и прочитаем правило в нём, заодно проверим правильность наших суждений.

Чтение правила на стр. 48 учебника.

-Итак, внимание на слайд презентации.

*Алгоритм работы с непроизносимой согласной.*

1) Произнеси слово.

2) Проверь, есть ли в нём непроизносимый согласный звук.

3) Подбери однокоренное проверочное слово, где согласный произносится чётко и ясно.

4) Напиши слово.

5) Если требуется, выдели орфограмму. Выдели орфограмму.

- Внимание на экран! (Видеофрагмент из кинофильма "Гарри Поттер и философский камень" – Гарри получает в подарок мантию-невидимку).

-Ребята, что общего у показанного отрывка из кинофильма и нашим разговором о непроизносимых согласных? (Мантия-невидимка и буквы тоже можно назвать невидимками, ведь они тоже, можно сказать, прячутся).

Почему так происходит? (Если в слове встречаются несколько **согласных** звуков подряд (например, в слове **ЧЕСТНЫЙ** – СТН, **ЗАВИСТЛИВЫЙ** – СТЛ, **АГЕНТСТВО** – НТСТВ и т. п.), то один из них

может **не произноситься**. Такой звук называется **НЕПРОИЗНОСИМЫМ СОГЛАСНЫМ**).

Надо помнить, что в некоторых словах **НЕТ** непроизносимых согласных:

*Вкусный, гнусный, интересный, искусный, напрасный, небесный, опасный, парусный, прекрасный, ровесник, словесный, ужасный, участвовать, чувствовать, шествовать («идти»), яства.*

Давайте обратимся к упр. 78 и на практике проверим вышесказанное. Выполняем упражнение.

А теперь ребята составьте с данными словами предложение

**Радостный, счастливый, сердце, чувствовать, добрый ...**

Со словом **Сердце** существует очень много устойчивых выражений (фразеологизмов). У каждого фразеологизма есть всегда какое-то значение. Я вам даю нарезку фразеологизмов и их значений. Ваша задача соединить части в одно целое. На работу даю две минуты, потом проверяем.



Во время работы звучит музыка А. Рыбникова «Финал фильма “Вам и не снилось”».

-Прочтите, что у вас получилось, скажите, как вы понимаете фразеологизм:

- 1) *Словно камень с сердца свалился (испытать чувство душевного облегчения, избавление от чего - то неприятного)*
- 2) *Сердце кровью обливается (сильно переживает; от жалости, от горя)*
- 3) *Положа руку на сердце (искренне, чистосердечно)*
- 4) *Подарил от чистого сердца (от всей души)*
- 5) *Кошки на сердце скребут (очень тяжело; тревожно, тоскливо, грустно; сильно переживает)*
- 6) *Сердце прыгает от радости (высшее чувство радости)*

Да, наше сердце может многое. А сердце какого человека в нашей жизни может переживать всё, что сказано в фразеологизмах? (Сердце мамы, мамочки, самого дорогого и близкого нам человека)

Я хочу вам подарить первый подарок – высказывание о материнском сердце: **«Сердце матери лучше солнца греет».**

-Давайте его запишем. Как вы его можете объяснить?

-И ещё один подарок от меня – притча. (Смотрим видео притчи о маме-ангеле)

-Приближается праздник мам в ноябре, и мы сможем нашим ангелам, нашим мамам сказать «спасибо», признаться в любви. Но это позже, а пока пришло время подводить итоги урока.

Итак, как можно соотнести всё, о чём говорили сегодня на уроке с темой урока?

На уроке было всегда легко или приходилось *per aspera ad astra*?

-Что это означает?

-Как можно назвать ошибки, которые мы допускаем при написании слов? (Кривые зеркала русского языка) А произносимые согласные как можно назвать? (Буквы-невидимки).

-Алгоритм написания невидимок повторили и теперь будем грамотными и уверенными в себе. Уверена, что ваши зеркала будут не кривыми, а красивыми и правдивыми, и главное, истинными.

**Частица целой я Вселенной... (Г. Р. Державин)**

**Правописание НЕ с глаголами (5 класс)**

*Этот урок я готовила для своих первых ребят, теперь уже выпускников, у которых была не только учителем, но и классным руководителем. Они были для меня родными. И теперь мы с ними остаёмся очень близки. Наверное, этому способствовали и отношения доверия, открытия души, жизни рядом таким, какой ты есть. Поэтому помню, что в один из этапов урока я решила ввести знакомство с первыми строками одной из своих любимых книг детства.*



*(Кстати, после урока мы эту книгу сели и дочитали. По просьбе ребят. Вот так. Не только интересный урок русского языка, но и воспитание интереса к чтению). Вид старенькой, потрёпанной книжки и бережное отношение к ней, её история произвели на ребят большое впечатление и знаю, зародили бережное отношение и любовь именно к бумажной версии книги. Чему мы ещё учились на уроке, о чём говорили? Учились не быть невеждами и не давать злым волшебникам Не Могу, Не Хочу и Не буду заколдовать нас. Ну и куда же без законов русского языка... Но когда рядом волшебство, они запоминаются легко!*

*Если вы хотите добиться успеха, избегайте шести пороков: сонливости, лени, страха, гнева, праздности и нерешительности (Конфуций)*

### **I. Оргмомент.**

**Цель этапа:** организация внимания, создание благоприятной рабочей атмосферы.

*-Здравствуйте, ребята. Прежде чем сесть повернитесь друг к другу, посмотрите в глаза, какие они у вас красивые, теперь улыбнитесь, подарите друг другу хорошее настроение. Вот теперь садитесь. Мы начинаем урок. Начать я его хочу с необычного стихотворения.*

### **II. Повторение изученного материала и подготовка к восприятию нового.**

**Цель этапа:** помочь учащимся осознать важность преодоления трудностей, умения ставить перед собой цели и достигать их; повторение правописания не с глаголами для более успешного изучения новой темы.

УТРО. РОЩА. ЛУГ. РЕКА.

ВОЗДУХ. НЕБО. ОБЛАКА.

ИВА. ТРЕЛИ. СОЛОВЬИ.

СОЛНЦЕ. ОТБЛЕСКИ ЗАРИ.

ОДУВАНЧИК. ВАСИЛЁК.

ЖУК. БУКАШКА. МОТЫЛЁК.

СТАДО. ПЕСНЯ ПАСТУХА.

ЛЕТО. ТРАВКА. СТЕПЬ. ОЛЬХА.

ТИШИНА. НОЧЬ. ТЕМЬ. ЛУНА.

ЗВЁЗДЫ. СВЕЖЕСТЬ. МУШКАРА.

РЫБА. ПЛЕСК. УХА. КОСТЁР.

ПЛАМЯ. СМЕХ. КРИК. РАЗГОВОР.

СТОГ. КОСА. СТУК. ПЕРЕСВИСТ.

КУРОПАТКА. ФИЛИН. РИСК.

ЗОРЬКА. КАПЕЛЬКИ РОСЫ.

ЩЕБЕТ. ПОЛЕ. КУСТ. ДРОЗДЫ.

ХОЛОДОК. ВЗДОХ ВЕТЕРКА.

УТРО. РОЩА. ЛУГ. РЕКА.



*-Что необычного в этом стихотворении? (Оно всё состоит из существительных)*

*-Сегодня на уроке мы продолжаем изучать существительное. Сейчас небольшая проверка, как вы усвоили то, о чем мы говорили на предыдущих уроках.*

*Ребята выходят и вытягивают билет с вопросом, отвечают на него.*

*1. Все имена существительные в данном стихотворении обозначают предметы. (Да, в широком грамматическом значении).*

*2. Все имена существительные в стихотворении собственные. (Нет, они все нарицательные).*

*3. Все имена существительные неодушевлённые. (Нет, дрозд, соловьи, мотылёк, филин, дрозды- одушевлённые существительные)*

*4. В тексте стихотворения есть одно разносклоняемое существительное. (Да, пламя).*

*5. В данном стихотворении отсутствуют существительные общего рода и несклоняемые существительные.*

Далее учитель организует краткую нравственную беседу, обращаясь к жизненному опыту учащихся и своему жизненному опыту. Беседа впоследствии переходит в этап повторения изученного по теме правописания не с глаголами.

*-Я вспомнила первые слова детской книжки «Заколдованная девочка», которую очень любила читать в детстве. Вот она, эта книжка. Она досталась мне от мамы, поэтому всегда будет дорога сердцу. Итак, послушайте:*

Три волшебника злых

Не Могу,

Не Хочу

И Не Буду

Нашу девочку Киру

Преследуют всюду.

Мама фартук подвяжет,

Мама девочке скажет:

- Я на кухню пойду,

Поиграй-ка одна.

- Не могу, - отвечает она.

Просит мама: «Помой посуду! »

Отвечает она: «Не буду! »

Надо Кире идти к врачу,

А она за своё: «Не хочу! »

Так всегда и повсюду:

- Не хочу и не буду!

И на каждом шагу:

- Не могу!



- А других и не знает слов она,
- Сразу видно – ЗАКОЛДОВАНА!

**-Как звали злых волшебников? (Не Могу, Не Хочу, Не Буду).**

**-Они могут заколдовать только маленьких детей? А взрослые подвластны их магии? (Да, эти три волшебника, можно сказать, три главных врага человечества, их чарам подвластен и взрослый, и ребёнок).**

**-Какими частями речи являются имена волшебников? (Глаголами)**

**-А какая орфограмма нам встретилась в их именах: Не могу, Не хочу, Не буду? (Правописание НЕ с глаголами)**

**-Чем является слово НЕ, которое мы пишем рядом с глаголом? (Частицей)**

**-Как пишется частица НЕ с глаголами? (Раздельно).**

**-Всегда ли НЕ с глаголами пишется раздельно? (Нет, если слова без НЕ не употребляются, то частица НЕ с глаголом пишется слитно (негодовать, недоумевать, недолюбливать)).**

#### Цифровой диктант

1. Не с глаголом пишется слитно

2. Не с глаголом пишется раздельно

Негодовать, не уважать, не любить, ненавидеть, не быть, не чувствовать, недоумевать.

Ключ: 1 2 2 1 2 2 1

#### III. Целеполагание

Цель этапа: подвести учащихся к самостоятельной формулировке цели урока.

**-А теперь я прошу вас, ребята, подумать, почему сначала мы говорили о существительном, потом о слитном и раздельном правописании глаголов с частицей НЕ?**

**-Как это взаимосвязано? Что мы должны узнать сегодня на нашем уроке? (Сегодня на уроке мы должны узнать, как пишутся имена существительные с частицей Не).**

**-Верно. Тема нашего сегодняшнего урока «Слитное и раздельное написание НЕ с именами существительными».**

**-А что вы можете сказать о словах, которые составляют тему нашего урока? (Не – может быть частицей, приставкой; знаем, что такое существительное, постоянные и непостоянные признаки существительных, синтаксическую роль существительного в предложении)**

#### IV. Усвоение новых знаний

Цель этапа: подвести учащихся к самостоятельному пониманию, формулировке правила о написании не с именами существительными.

**-Ребята, на слайде и в рабочих листах, которые находятся у вас на партах, существительные написаны в два столбика: слитно и раздельно**



*Подумайте и предположите, почему в первом случае существительные пишутся слитно, а в другом – раздельно.*

Слитно

- 1) Невежа
- 2) Неправда

Раздельно

- 1) Не правда, а ложь
- 2) Не стол

*Пока ученики размышляют, учитель прикрепляет на доску под словами карточки: «не употребляется без не», «можно заменить синонимом», «есть противопоставление», «нельзя заменить синонимом».*

*-Ребята, попробуйте самостоятельно сформулировать правило, используя слова, прикреплённые на доске*

*-Проверим, правильные ли выводы мы сделали.*

*Чтение правила в учебнике. Стр. 76.*

#### V. Мотивация к дальнейшему изучению и первичная проверка

*-Теперь вы знаете, как пишется НЕ с именами существительными. А зачем вам это нужно знать? Где эти знания вы примените? Как используете их в своей жизни?*

*- Иными словами, вы не хотите быть невежами или невеждами?*

*Что означают эти слова?*

Словарная работа. Обращаемся к словарю.

Невежа – невоспитанный человек.

Невежда- несведущий в какой-либо области человек.

*-Почему не с данными словами НЕ пишется слитно? (Данные слова без н не употребляются).*

#### VI. Закрепление, применение изученного материала.

Цель этапа: закрепить знания и умения, необходимые для самостоятельной работы по этому материалу.

*- Не будем и мы с вами невеждами, а для этого научимся правильно писать частицу НЕ с существительными.*

*1)Разработка алгоритма написания не с существительными совместно с учащимися.*

*Алгоритм написания НЕ с существительными.*

1.Определи, употребляется ли существительное без не:

а) если не употребляется, то пиши слитно;

б) если употребляется, то

2. Проверь, есть ли противопоставление с союзом а или нет:



а) если есть противопоставление, пиши раздельно;

б) если нет, то

3. Замени существительное синонимом или близким по значению выражением без НЕ:

а) если можно заменить, пиши слитно,

б) если нельзя заменить, пиши раздельно.

*-Давайте, ребята, попробуем воспользоваться выработанным алгоритмом на практике:*

**2)Комментированное письмо.**

*-Каждый ученик нашего класса «по цепочке» комментирует написание НЕ с существительным, пользуясь алгоритмом.*

**-Задание: перепишите, раскрывая скобки.**

(Не)настье, (не)доразумение, (не)друг; (не)друг, а враг; (не)знайка, (не)погода, (не)досол, (не)вежливость; (не)вежливость, а грубость; (не)урожай, (не)счастье; (не)счастье, а горе; (не)приятель, (не)ненависть, (не)дочет, (не)развитость, (не)доумение, (не)ряха, (не)рушимость; (не)задача, а пример, (не)решительность, (не)брежность; (не)слон, (не)лесть, а правда.

*-А теперь немного отдохнём- поиграем в игру «Отгадай слово».*

**Отгадка – существительное с Не.**

**3)Игра «Отгадай слово».**

Низкий урожай- (*неурожай*)

Отсутствие внимания- (*невнимание*)

Недостаток организованности- (*неорганизованность*)

Отсутствие самостоятельности- (*несамостоятельность*)

Несчастливое, неудачное стечение обстоятельств- (*неудача*)

Слабое здоровье- (*недуг*)

Невоспитанный человек- (*невежа*)

Недоучившийся, малограмотный человек- (*невежда*)

Неуклюжий, неловкий человек – (*недотепа*)

*-Отдохнули немного? Тогда новое задание. Работаем в парах. Вставьте в пословицу недостающее слово с не. Не забывайте о правильном написании не с существительными. Объясните смысл пословиц.*

**4)Творческое задание.**

А) Всякая ...-грех.

Б) Ученье - свет, а.....тьма.

В) Знайка дорожкой бежит, а ....на печи лежит.

Г) Верь....., а правде.

## **VII. Контроль, самоконтроль знаний**

**Цель этапа:** выявление уровня усвоения материала.

**Упражнение «Верно-неверно».** При верном утверждении вы поднимаете руку, при неверном не поднимаете.

- Верно ли, что
- 1) имена существительные обозначают предмет;
  - 2) Не с существительными всегда пишется слитно;
  - 3) Не с существительными пишется раздельно, если есть противопоставление;
  - 4) есть существительные, которые без НЕ не употребляются;
  - 5) Не – это только приставка.

## **VIII. Подведение итогов.**

**Цель:** анализ успешности достижения поставленной цели

*Сегодня на уроке я узнал(а)....*

*Для меня было новым.....*

*Меня заставило задуматься...*

*Для меня стало открытием....*

**-Ребята, давайте вернёмся к началу нашего сегодняшнего урока. С какими злыми волшебниками мы на уроке встретились? (Не Могу, Не Хочу, Не буду)**

**- Какие мрачные, грустные слова. Давайте попробуем заменить их на антонимичные. Что у нас получилось? (Могу, Хочу, Буду– три главных приятеля человека).**

**- Пусть эти приятели будут с вами всегда, потому что человек, который хочет, может, обязательно будет достигать поставленных целей, проявит свою волю и целеустремлённость– очень важные качества для достижения успеха. При выполнении домашнего задания тоже не забывайте про этих трёх приятелей).**



## **IX. Домашнее задание**

Учитель предлагает на выбор задания: упражнение в учебнике или написание сказки «Не с существительными»

### **Алгоритм написания сказки:**

1. Выберите объект, о котором будете писать.
2. Найдите литературу, желательно выйти за рамки учебника. Порой мимоходом прочитанный отрывок о живом существе или природном объекте наталкивает на тему сказки.
3. В сказке полагается быть зачину, кульминации и развязке. Не забывайте о связи зачина и развязки.
4. Продумайте сказочный сюжет:
  - 4.1. Используйте термины;

4.2. Не забудьте о волшебных предметах и волшебных превращениях;

4.3. Не забудьте, что в сказке всегда торжествует добро, а зло бывает наказано.

5. Продумайте жанр вашего произведения. Это может быть сценарий, стихотворение, баллада, музыкальное шоу и т.д.

6. Продумайте характеры героев и постарайтесь быть последовательными в их изображении.

Предупреждение об ошибках:

1. Не заменяйте сказку простым пересказом правила или описанием объекта.

2. Не забывайте, что имена героев пишутся с заглавной буквы.

Держайте! Творческих вам успехов!

**Без пустого аккорда музыка – не более чем шум.**

**Нулевые морфемы. 5 класс.**



*Существуют миллионы аккордов.*

*Существуют миллионы чисел.*

*Но все забывают о нуле.*

*Но без нуля числа – не более, чем арифметика.*

*Без пустого аккорда музыка – не более чем шум.*

*(Терри Пратчет)*

*Этот урок был посвящён теме «Нулевые суффиксы». Многие учителя пропускают эту тему, мол, особенно она не важна, но русский язык – строгая, упорядоченная система, и в ней важно всё: каждый винтик и в часах для чего-нибудь да нужен. Главное – придать этой теме интересную форму. Однокоренное слово к слову «нулевой», конечно же, «нуль». Поэтому лейтмотив и тему я искала связанную с «нулём». Нашла. Сначала мы работали с лейтмотивом урока. Я напечатала его, разрешила на части и попросила ребят собрать «мозаику». Было нелегко, но они справились. Порассуждали о пустом аккорде и о том, что он так же, как и нуль, в принципе, ничего не значит, но без него мелодично звучащая музыка превращается в шум. Перешли к теме нашего урока. Вместе выбрали именем нашего урока часть лейтмотива – Без пустого аккорда музыка – не более чем шум. Пришли с ними к выводу, что в системе русского языка всё, как и в музыке, гармонично и упорядочено, нет ничего лишнего и даже на первый взгляд малозначимые вещи важны и нужны. Затронули человеческие отношения: можно ли судить о значимости-незначимости человека в жизни. Нет, мы все, как и нулевые аккорды, как и нулевые суффиксы, важны, нужны. Все для чего-то родились на этот свет. Надо каждому понять, для чего. Вот так от музыки к суффиксам, от суффиксов к ценности человеческой жизни. Конечно, и с лингвистическим материалом работали. Но самое главное – урок получился совсем не «нулевой». Во всех отношениях.*

## Урок Доброты

**Счастье – это Путь. Кто думает о своём Пути, приближает счастье. Кто ищет Путь – в предвкушении счастья. Кто нашёл Путь – обрёл счастье.**

**Человек не может просто взять и сделаться счастливым. (Л.Витгенштейн)**

*Уроки Доброты проходят в нашей школе в начале марта, так мы поздравляем Шалву Александровича Амонашвили с днём рождения. И вот на одном из уроков, он назывался урок Счастья, мне пришёл на помощь наш русский язык, его история.*

### **История слова "счастье"**

Знаете ли вы, что слово "счастье" близко слову «часть», а слово «часть» одного происхождения с со словами «кус», «кусок» (древние люди, скорее всего, знали один простейший способ отделения части от целого: откусывание). Но слово-то у нас звучит не частью, а счастьем. Это значит, что к части часть добавилась приставка С- Ее значение «своя», т.е. счастье- «своя хорошая часть», которая ведёт к свету. Быть с частью света в душе, быть частью целого.

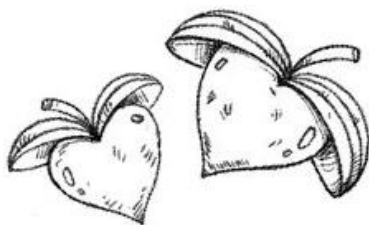
-Ребята, догадывались ли вы, что слова кусок и часть этимологически, по происхождению связаны со словом "счастье"? Какой непростой путь прошло слово Счастье!

*Ребята были очень удивлены таким открытием. Радость поселилась в их сердце. Радость познания нового. И в сердце учителя радость, что вместе пришли к открытию.*

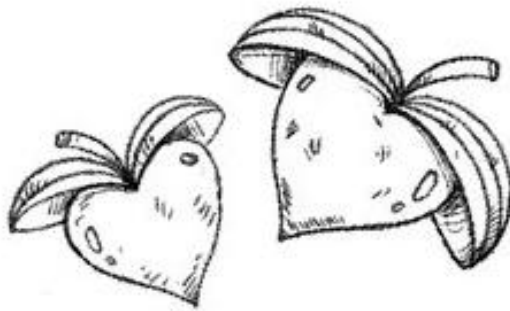
### **Заключение**

Когда я создаю урок сердца, то каждый раз понимаю, что его создание - тонкая и сложная работа. Со словом. С душой. С сердцем. С какими тонкими материалами работаем... Ошибиться нельзя. На любом этапе притча, лейтмотив, тема, языковой материал для изучения предмета должны нести в себе мудрость, свет, но самое главное – частицу сердца учителя, его души, его чувства и мысли, знания опять же пропущенные через сердце.

Уроки Сердца Уроки Света. Уроки Жизни.



**Часть IV**  
**Наполняем солнцем**  
**СУДЬБА БЛАГОРОДНОГО ЧЕЛОВЕКА**



*Автор:*  
**Мавленкова Кристина Рустамовна,**  
учитель литературы и МХК

*Благородное сердце – это сердце,  
которое чувствует, когда его любят,  
сердце, которое любовь трогает  
и которое за любовь платит ещё большей любовью,  
отдаваясь ей всецело, ценя и почитая её.*

**Г.Сенкевич**

Действительность вокруг нас и правда неидеальна. Сегодня цель в жизни многих людей состоит в том, чтобы стать успешным и обеспеченным — качество знаний оценивается тем, как человек с их помощью выигрывает конкуренцию. Но не таким мы видим человека будущего. Действительно, в одиночку ум не способен победить ненависть, разрушения, агрессию, которой сегодня, как и всегда, в мире много. Все, что невозможно постичь умом, нужно постигать сердцем. Значит, нам нужно перестать учить детей методом от головы к голове, необходимо учить от сердца к сердцу. Ни одно по-настоящему великое открытие не было сотворено без участия мощных духовных сил.

Люди будущего – это люди, стремящиеся в атмосфере ресурсных ограничений принести пользу окружающим. И истинно полезными будут те, кто способен щедро дарить доброту миру, поэтому так необходимо ввести практику проведения Уроков Сердца.

Перед педагогическим ансамблем школы стоит важнейшая цель: способствовать становлению, развитию, воспитанию в ученике Благородного Человека, Благородного Гражданина своей страны. А воспитание Благородного человека начинается с воспитания Благородного учителя. На это и должны быть направлены Уроки Сердца – на всестороннее формирование в ученике и учителе Благородной Личности.

Урок Сердца должен отходить от привычных канонов. На занятии по любой учебной дисциплине должна быть поставлена одна ведущая и четко сформулирована цель, которая и поведет детей и учителя вместе к предмету и жизненному опыту. Цель обязательно должна касаться развития в детях (или конкретном ребенке, если урок адресный) духовно-нравственных качеств. Формулировка темы должна возносить обычные земные знания к духовным истокам, должна намекать на красоту и загадочность знаний. Лейтмотив придает личностный смысл уроку, ставит перед учениками задачу личностного развития и саморазвития: в нем указано то качество, которое они целенаправленно будут развивать в себе в процессе решения познавательных задач.

И, конечно, Урок Сердца должен давать детям простор для самооценивания и рефлексии. Их внутреннее самоощущение, осознание уровня своих способностей должны зависеть не от чисел, представленных в журнале. Ребенок должен уметь оценить свою работу, увидеть свой прогресс благодаря словесному оцениванию учителя, а также тому инструментарию, который предоставляет педагог на уроке.

Жизнь ученика на уроке складывается из осознания и переживания познавательного удивления и восхищения, из успеха и радости познания, из переживания личностного вклада в творении урока, из понимания важности приобретаемых знаний, из интереса к ним, из уважения к себе учителя и одноклассников, из красоты урока, из вдохновения и творчества...

**Данный курс уникален** тем, что основывается как на обобщенном педагогическом и литературном опыте, так и на непривычном, неожиданном



материале; курс позволяет вовлечь в работу как учеников и учителей, так и родителей, дарит ясные нравственные образы и открывает возможности для диалога «отцов и детей». В этих уроках **важнейшими мотивами** стали: а) мотив любви к ближнему; б) поиск истинного предназначения; в) слияние современного и традиционного искусств.

*В этом курсе мы занимаемся «омолаживанием» уроков литературы и созданием новых условий для духовного и творческого развития учителей и обучающихся.*

## Система уроков по литературе «Судьба Благородного Человека»

**Идея приложения:** определение жизненной цели личности и ее счастья невозможно без умения любить и уважать человека и мира вокруг него: «Человек – вот правда!» («На дне», М.Горький). Через знакомство с настоящими **ГЕРОЯМИ ДУХА, БЛАГОРОДНЫМИ ЛИЧНОСТЯМИ** (историями реальных людей и героев их произведений, причем не только классических), по-настоящему сочувствующими и любящими каждого в этом мире, через знакомство с разными путями развития человека должно происходить становление Благородной Души в учителе и ученике.

**Основные понятия:** «путь», «судьба», «любовь».

**Ведущая проблема:** вознесение урока литературы до уровня жизни, придание уроку черт межкультурного, вневременного пространства, в котором могут соединиться источники вдохновения «века нынешнего» и «века минувшего», а также «века будущего».

### 2. Тематическое планирование, количество часов по отдельным темам

№ п/п	Имя и лейтмотив	Ведущая цель	Домашнее задание
1	И: Начало определяет путь... (а путь определяет нас) Л: Найти свою дорогу, узнать свое место — в этом все для человека, это для него значит сделаться самим собою. В. Белинский	учить детей ценить не только стремление (начало) и цель (итог), но и сам процесс жизни, стараясь наполнить его духовным содержанием надеждой даже в самых сложных обстоятельствах	На основе предложенных вступлений к произведениям (на выбор) написать свою историю (попытаться вообразить путь, который, несмотря на безрадостное начало, будет нести надежду)
2	И: Тайна Холденов Колфилдов. Л: «Вот и вся моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи <...> это единственное, чего мне хочется по-настоящему». (Х.Колфилд, «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера).	помочь обрести понимание, что такое экзистенциальный подростковый кризис, показать его непостоянство и скоротечность, важность мечты и поддержки на этом сложном, но фундаментальном для развития этапе пути человека.	Прочитать роман и определить роль и значение эпизода с пластинкой в романе «Над пропастью во ржи».
3	Т: Праведники земли русской... Л: Не стоит село без праведника...(народная мудрость)	в ходе беседы и внутренних размышлений понять, что нужно человеку для счастья, почему люди становятся праведниками и как обретают свое	Поделиться историей об известном детям праведнике (совместно с родителями).



		предназначение.	
4	И: Что лучше: истина или сострадание? (по пьесе М.Горького «На дне») Л: «Правда – бог свободного человека». (Сатин, «На дне» М.Горького)	понять, что формирование Человека Благородного зависит от умения любить и уважать других людей.	Написать творческое письмо одному из «правдоискателей» пьесы М. Горького «На дне».
5	Имя выбирается детьми: Добродетель – это сердце всего. Рыцарь света. В поисках рыцарской совестливости. Л: Жизнь – это когда Человек набирает света. Чтобы подарить его другим.	Цель: помогать детям находить нравственные ценности жизни каждого человека, пути света (на примере биографии А.Н.Радищева).	Предложить родителям создать свой «Храм света» и подумать: какие благородные качества они в себе уже видят, а к чему еще нужно прийти. Обсудить итоги.
6	И: «Дорога донкихотства Л: «Дон Кихот – рыцарь Веры который «своим безумием дарует нам разум».	Цель: «опрокинуть» представление детей об идеале человека и понятии «благородства», показав, что истинные рыцари духа могут таиться в совершенно неприглядных на вид людях.	Сочинение на тему: «Почему Дон Кихота можно назвать истинным рыцарем?»
7	И: «Образы, формирующие личность». Л: «Надо бы так устроить жизнь, чтобы каждое мгновение в ней было значительно», — Иван Тургенев, «Отцы и дети».	Цель: научить находить в жизни и в искусстве те образы, которые помогут воспитывать лучшие качества, вести к жизненной цели, а значит, наполнять глубиной.	Самим или при помощи ИИ на основе любой русской сказки создать обложку в стиле произведений Х.Миядзаки, для этого нужно изучить его творчество полнее и подобрать ту сказку, которая подошла бы по духу. Написать который синопсис в стиле японского аниме.

Программа рассчитана на обучающихся **11 классов** (но можно проводить такие занятия и в 9-10 классах в зависимости от готовности детей).

В данном курсе сочетаются разные культурно-исторические контексты и образы, разные произведения: программные и непрограммные, зарубежные и русские, рукописные и мультипликационные. Такое кажущееся смешение на самом деле позволяет представить мир во всем его разнообразии и взаимосвязях, ярче показать детям важность качеств Благородного Человека в любых культурных, социальных, исторических условиях, продемонстрировать пути его формирования; доказать, что именно совестливость и любовь к людям ведут человека к истине.

По окончании курса детям предлагается финальное задание: повторить (создать) обложку к книге, наиболее затронувшей ученика или снять буктрейлер. Необходимо как можно точнее передать основные идеи произведения и отразить характеры благородных героев ДУХА.



## УРОК 1. *Имя урока: «Начало определяет путь...» (а путь определяет нас)*

Лейтмотив: «Найти свою дорогу, узнать свое место — в этом все для человека, это для него значит сделаться самим собою». В. Белинский

*План урока.*

1. *Начало – это конец.*
2. *Вхождение в тему. Знакомство с магическим реализмом и романом «Сто лет одиночества» Г.Маркеса*
3. *Формулирование темы: «Начало определяет путь...» (а путь определяет нас)*
4. *In medias res*
5. *Феномен начала повести А. Камю «Посторонний»*
6. *«Когда задумаешь отправиться к Итаке, молись, чтоб долгим оказался путь...» (Константинас Кавафис)*
7. *Сюрприз учителя*
8. *Выбор лейтмотива урока*
9. *Домашнее задание.*



На протяжении всего урока предметом наблюдения и анализа детей является начало произведения – важная часть композиции текста = композиции жизни. Ученики приходят к выводу, что именно вступление в художественный мир книги задает тон всему действию и захватывает внимание. Прочитав первую строчку, читатель сразу понимает, будет он погружаться в книгу далее. Порой начало может открывать нам конец истории героя, но не быть при этом спойлером, которого так сегодня боятся все читатели, скорее наоборот, такой прием лишь поддержит интерес. Так, в одном первом предложении романа «Сто лет одиночества» Г. Маркеса выражена ритмика, которая резко обрушивается на читателя, потом перестраивается и заканчивает повествование в спокойной, как принятие смерти, манере. «Порой за темой конца открывается новое начало», – это знание поможет ученикам не только при знакомстве с другими авторами, но и при написании собственных творческих работ. Помимо того, что учитель на уроке вовлекает обучающихся в чтение текстов, о которых идет речь, он должен стремиться заинтересовать их перспективой самостоятельного писательского труда, а так как самое сложное – это начать, именно об этом мы и говорим.

При этом через весь урок проходит глубинная цель: пробудить желание искать в процессе жизни и творчества истинные смыслы, счастье.

Детям предлагается схема, раскрывающая суть и способы применения трех главных видов вступления, самым ярким из которых становится *in medias res*:

- *Понаблюдаем за этим явлением на примере. Возьмем для анализа вступление из произведения еще одного лауреата Нобелевской премии Альбера*

Камю («Посторонний»). Здесь *in medias res* сразу оглушает читателя, пропуская завязку и развитие действия.

В деятельности учеников на уроке, на первый взгляд, не будет ничего нового: как и всегда на литературе они должны понаблюдать за словом автора, проанализировать смысл предложенной фразы. Но именно выбранный материал заставит детей серьезно напрячься и удивиться:

*«Сегодня умерла мама. А может быть, вчера – не знаю».* Сначала кажется, что важна именно первая фраза, она стягивает все внимание на себя, и в этой точке должна начинаться некоторая история. О чем? Об утрате, переживании или взрослении героя.

- Но все эти ожидания полностью переворачиваются контрапунктом: 2-й фразой. Какой оттенок вносит вторая фраза во вступление новеллы? Что за прием использовал автор? Это антитеза.

- История из текста о матери превращается в рассказ о некотором постороннем незнакомце по фамилии Мерсо, чья логика поведения и поступки до конца будут следовать вот этому контрапункту противоречия.

- Эффект в том, что 1 фраза без 2 рождает лишь ощущение... Как бы вы его описали? Горя.

*А вторая без первой? Сомнения и неопределенности.*

И только вместе они рожают чувство всего текста: отчужденности, оторванности человека от мира. К этому осознанию дети должны прийти сами. Да, в какой-то момент учителя будет ждать столь нелюбимая тишина в классе, но это будет не молчание незнания, а молчание прозрения.

*В сущности, в первых двух предложениях Камю сумел передать весь смысл своего произведения, которые позже он обозначит такими словами: «В нашем обществе любой, кто не плачет на похоронах матери, рискует быть приговорённым к смерти». Но всегда ли заслуженно мы ставим клеймо бездуховности и пустоты на ком-либо? Имеет ли герои книги на это право? Не всякое внешнее равнодушие отражает внутреннюю жизнь человека.*

- А что имеет смысл в таком случае для вечности? Чем и как ты одухотворяешь свой жизненный путь, нашел ли ты главную цель в жизни.

Вот так, всего лишь одна свежая, талантливо написанная мысль способна привести детей к глубинному размышлению. Так и должен влиять текст на человека. Так и должен менять урок. Поэтому важно обновлять не просто методы и приемы работы на уроке, но самый материал. Вместе с учениками педагог открывает для себя радость познания. До подготовки к разговору с учениками о жизненном пути и его началах дети и даже учитель впервые познакомились с особенным поэтом Константиносом Кавафисом (1863 – 1933).

*«Когда задумаешь отправиться к Итаке, молись, чтоб долгим оказался путь...» / «Отправляясь на Итаку, молись, чтобы путь был длинным», – звучит в переводе Бродского), – это строчка из стихотворения Константиноса Кавафиса. Кто же он? Это певец периферии, бард безразличия истории к человеку, рапсод проигравших. Достаточно о нем самом*



сказать, что после смерти его признали одним из величайших поэтов Греции, хотя при жизни он работал простым клерком в месте под названием «Третий круг орошения министерства общественных работ Египта».

- Чем строчка так примечательна? К какому виду начал вы бы отнесли эту строчку? А я ни к какому из них. Она является образчиком редкого литературного феномена – «опрокидывающее начало». Как вы думаете, что значит этот термин?

- Вам, возможно, встречался часто прием, который именуют «опрокидывающий финал», когда последний абзац или строка переворачивают все, что было сказано в начале, например, ожерелье, на которое героиня копит деньги 20 лет, оказывается пустой стекляшкой (Ги де Мопассан), или убийца в запутанном деле – это орангутанг (Эдгар Алан По). Это помогает взглянуть на то же самое, но с другой точки.

-Но почему именно на греческий остров Итака обращает свое внимание автор? Какой за этим кроется смысл?

И дети с учителем постепенно приходят к такому рассуждению:

В сущности, что такое Итака? Это точка притяжения, гавань, к которой надо стремиться. Иначе твое богатство разграбят, жену уведут, а сына лишат наследства. Кавафис уже в 1 строчке полностью переворачивает этот сюжет. Пожелание парадоксальное. Это как сказать: «Участвуя в забеге, молись прибежать последним». Странно, не так ли?

**И главное**, что революционного делает поэт своим стихотворением? Он смещает фокус с того, что принято считать целью (возвращение) на то, что обычно считают средством (странствие). У Кавафиса все плавание Одиссея превращается из процесса в содержание, из функции в саму ценность. Его цель – это странствие, преодоление границ: от географических до личных.

Главный итог этой встречи с детьми стал таким:

Человеку свойственно двигаться от цели к цели, воспринимать путь как функцию, жертву, которую нужно принести ради цели, но ведь это большая часть жизни. И Кавафис заставляет присмотреться к самому этому пути, ценить, выбирать пути, которые учат, а потому, отправляясь на Итаку, молись, чтобы путь был длинным.

Получается, что путь на Итаку – это, прежде всего, путешествие вглубь самого себя, переосмысление того, кто ты есть. В конце концов, истинной целью оказываются не установки, заданные себе перед началом путешествия в жизнь, а сам процесс движения, борьбы с трудностями, приобретение опыта во время этого путешествия. Ведь к тому времени, когда ты достигнешь своей Итаки, ты уже приобретешь настолько много, что будет маловажно, пришел ли ты к первоначальной цели или нет.

Новаторскими в данном случае будут не приемы работы над анализом с детьми на уроке, новаторским станет домашнее задание, которое позволяет еще раз вернуться и осмыслить все сказанное на уроке и подвигнуть учеников к



рефлексии посредством уже личного творчества. О пользе с точки зрения развития способностей детей нет смысла говорить, она очевидна:

**Домашнее задание:** На основе предложенных вступлений к произведениям (на выбор) написать свою историю (попытаться вообразить путь, который, несмотря на безрадостное начало, будет нести надежду).

**Варианты вступлений:**

1. «В этот день взорвалась моя бабушка» (Иэн Бэнкс, «Воронья дорога». Современная шотландская проза)

2. «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». (Л.Н. Толстой, «Анна Каренина»)

3. «...В увольнительном документе ему написали, что он устраняется с производства вследствие роста слабосильности в нем и задумчивости среди общего темпа труда». (А.Платонов, «Котлован»)

4. «– Мне кажется, никто так оригинально не встречал Рождества, как один из моих пациентов в тысяча восемьсот девяносто шестом году, – сказал Бутынский, довольно известный в городе врач-психиатр». (А.Куприн, «Путаница»)

Важно, чтобы в предлагаемых произведениях были именно те виды вступлений, о которых говорилось на уроке.

## **УРОК 2. Имя урока: «Тайна Холденов Колфилдов»**

**План урока.**

1. «Холдену Колфилду от Холдена Колфилда. Это мое заявление»
2. Главный бунтарский роман?
3. Что есть подросток?
4. «Не могу, не буду, все равно ничего не поймете!»: трагедия непопадания мира и человека друг в друга.
5. «Вот и вся моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи <...> это единственное, чего мне хочется по-настоящему».
6. Формы протеста.
7. Какой твой путь, Холден Колфилд?
8. Итоги. Мой лейтмотив.

На уроке по изучению романа большое внимание стоит уделить вступительной части. Весьма сложно мотивировать детей открыть книгу, поэтому так важно суметь их заинтриговать, на какой-то период, ломая их ожидания, например, того, что учитель будет вновь хвалить автора и книгу.

8 декабря 1980 года около 23 часов по местному времени Марк Дэвид Чепмен сел на тротуар под фонарем на 72 улице в Нью-Йорке и принялся читать «Над пропастью во ржи». Прибывшие вскоре полицейские задержали Чепмена, на него надели наручники, отвезли в полицейский участок, книгу конфисковали. На книге обнаружили надпись: «Холдену Колфилду от Холдена Колфилда. Это мое заявление». Задержали его, конечно, не за чтение. Роман Джерома Сэлинджера уже несколько десятилетий считался бунтарским,



много где цензурировался, и все-таки его чтение не было уголовно наказуемо. Просто за несколько минут до этого читатель Сэлинджера Марк Дэвид Чепмен 5 раз выстрелил в Джона Леннона.

Но сегодня мы с вами поговорим не об этом происшествии, а о единственном романе Джерома Сэлинджера, которого, однако, хватило для того, чтобы состоялось одно из самых громких преступлений XX века.

Знакомство с именем урока (лейтмотив ученики выберут сами в конце урока).

Я предлагаю сегодня познакомиться с этим романом и решить следующую задачу: почему данный роман по сей день бередит умы абсолютно разных читателей и осмелитесь ли вы примкнуть к их числу?

Если вы возьмете практически любое издание романа «Над пропастью во ржи», то вы прочтаете примерно такую аннотацию: «Этот текст стал переломной вехой в истории мировой литературы. Название книги и имя главного героя Холдена Колфилда сделались кодовыми для многих поколений молодых бунтарей: от битников и хиппи до представителей современных радикальных молодежных движений. А его мечта – их девизом».

Это неплохой продающий лозунг, после которого неминуем вздох разочарования. Те, кто принимается за роман с ожиданиями, что он сейчас что-то в них перевернет и откроет смысл жизни, как правило, ужасно раздражаются, потому что видят какую-то скомканную историю закомплексованного подростка, у которого ничего не получается: девочке, что ему так нравится, он все собирается позвонить, но не звонит, постоянно ноет... И это вы называете главный бунтарский роман, из-за которого стоило убивать Леннона? Более того, обманутый читатель получает еще одно разочарование: только он начинает следить за сюжетом, как тут же он сваливается в нагромождение каких-то эпизодов. В аннотации не предупреждают, что Сэлинджеру вообще не нужен сюжет.

Такое начало урока актуализирует внимание детей, задает интригующий тон, полностью захватывает внимание обучающихся, которые теперь готовы открыть книгу.

Но на Уроке Сердца не книга важна сама себе, не ее анализ или попытка привлечь к чтению, а откровенный разговор о них... О ДЕТЯХ. А роман Сэлинджера становится инструментом, помогающим заглянуть подросткам вглубь себя и подумать о том, что их действительно так волнует. Поэтому далее на уроке составляется ПИРАМИДА «ПОДРОСТОК»

- Визуализируем это понятие, заполнив пирамиду под названием «Подросток». Задача: понять, что определяет один из самых сложных этапов человеческой жизни. Я разделила пирамиду на 4 яруса:

1. Потребности.
2. Трудности, с которыми сталкивается подросток.
3. Чувства, которые переполняют подростка, связанные с реализацией потребностей.

4. Основная проблема, задача, которую необходимо решить на данном этапе развития.

Сначала ученики заполняют пирамиду сами, а затем озвучивают выбранные понятия, все вместе заполняют обобщенную пирамиду на доске.

Вывод, к которому пришли дети во время составления пирамиды:

*В основе бытия подростка – проблема трагического непадания человека и мира друг в друга. Мечта, будь она направлена на себя или на то, чтобы ловить малышей во ржи, оказывается далека от реальности. В подростковом возрасте это действительно сродни трагедии. Вы, возможно, порой ощущаете себя неуместными. Но хоть это и трагедия сейчас, в чем прелесть этой поры? В ощущении уникальности и в понимании, что это временные трудности.*

Почему на Уроке Сердца для меня предпочтительным стало не прямое озвучивание одного единственного лейтмотива урока в самом начале, а работа обучающихся над выбором понравившегося из предложенных вариантов в конце? 1) такой прием помогает детям самостоятельно выделить ключевое для себя в уроке; 2) позволяет ученикам почувствовать свободу выбора, что соответствует одной из важнейших страстей. Они могут сформулировать и свой лейтмотив, варианты учителя лишь помогают выбрать верное направление и помочь тем, у кого самостоятельно пока выразить свою мысль не получается.

**Выбор лейтмотива:**

*Переходный возраст — это такой период, когда человек уже понимает, что такое личная свобода, но ещё не понимает, что такое общественная зависимость. С.Янковский*

*«Вот и вся моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи... Это единственное, чего мне хочется по-настоящему». Дж. Сэлинджер, «Над пропастью во ржи»*

*Сколько ни спорь со всем миром – это не примирит тебя с собой. М.Мамчич*

*Не успеешь привыкнуть ко всему, как всё заканчивается. И ничего не остаётся, как вспоминать обо всём... М.Мамчич*

**В УРОКЕ 4** также появляется этап, на котором дети сами выбирают свой лейтмотив, но там ученики сильнее ограничены в выборе.

На уроке, посвященном пьесе М.Горького «На дне», рассматривается сущность понятия «правда» и его влияние на человеческий выбор (не отрицаем, что и программные произведения являются плодородной почвой для глубоких нравственных размышлений). Дети преимущественно работают в группах, отстаивая позицию одного из героев-«правдоискателей». Но в итоге каждый в отдельности должен определить для себя: кто из героев прав и чьей философии стоит придерживаться. От этого и будет зависеть выбор того или иного лейтмотива:



*Она, правда-то, может, обух для тебя.*

*Лука*

*По-моему, вали всю правду, как она есть!*

*Бубнов.*

*Правда – бог свободного человека.*

*Сатин*

Порой на уроках литературы важно обращаться к разным видам искусства, связанным с изучаемым произведением, интереснее всего детям, когда эта связь прослеживается сквозь века.

### ***Современное искусство – отражение классики.***

Педагогам придется расширить границы своих представлений об уроке и впустить в него культуру молодежи. Нужно показать детям, что литература по сей день находит отголоски в современном кинематографе, музыке, театре, живописи. Наша логика: отвергая книги, они рискуют отстать от своего времени.

В финале мы, как и на многих наших уроках литературы, обращаемся к идее о тесной связи всего в мире, особенно искусств. Влияние книги не было столь негативным, каким его представляли современники Сэлинджера. И одним из финальных доказательств этой мысли становится появление множества прекрасных образцов культуры, порожденных под влиянием романа *«Над пропастью во ржи»* (слушаем песню *«Catcher in the Rye»* группы *Sammy Walker* и более классическую одноименную рок-композицию группы *Guns N Roses*).



### ***УРОК 3. Имя урока: «Праведники земли русской...»***

***Лейтмотив урока: «Не стоит село без праведника...» (народная мудрость)***

*План работы:*

- 1. Актуализация опорных знаний, вхождение в тему.*
- 2. Работа над словом «праведник».*
- 3. Анализ образа Левши.*
- 4. Анализ образа Матрены Тимофеевны.*
- 5. Знакомство с биографией А.И.Солженицына.*
- 6. Б.И.Черных. История жизни амурского поэта.*
- 7. Подведение итогов.*
- 8. Домашнее задание.*

Важнейшая тема, которая не просто раскрывает влияние судеб отдельных людей на целое общество, но и воспитывает представление о любви христианской как о высшей форме жизни духа, доступной лишь тем, кто взрастил в себе БЛАГОРОДСТВО и обрел ЦЕЛЬ. Здесь тоже важны в большей степени не приёмы, а сам материал – биографии личностей, которые становятся примерами мужества и любви. Важно, что разговор ведется не только о

персонажах книг, но и о реальных людях, причем тех, чья судьба тесно переплелась с историей и судьбой школы «Наш дом».

*-Ребята, обратите внимание на экран. Перед вами 4 человека. Вы с ними знакомы? ПОРТРЕТЫ И ФОТО героя Н.С.Лескова Левши, Матрены, героини произведения А.И. Солженицына, самого писателя и амурского автора Б.И.Черныха.*

*-А что вы знаете об этих людях? Это люди из разных времен, разного достатка и с совершенно разной судьбы.*

*-Но почему настолько разные люди встретились сегодня в нашем классе? Что их объединяет? Помогите мне ответить на этот вопрос! (ответы).*

*-Помогите создать мне этот урок, он будет зависеть оттого, к какому ответу мы придем с вами. Сегодня, собираясь на нашу встречу, я подумала: с чего стоит начать наш разговор? И тут мне в голову пришла одна притча, она произвела на меня очень сильное впечатление. Вы уже не раз читали и даже сами создавали притчи и знаете, что это не просто рассказ, она несет в себе глубинный смысл, который должен открыть читатель. Давайте разгадаем смысл этой притчи, будем ее соавторами.*

**Знакомство детей с притчей об Иисусе, Марии и Марфе.** Акцент на финальной фразе: «Марфа! Марфа! Ты заботишься и суетишься о многом, а одно только нужно...»

*-Вот так, Марья просто сидит, а Марфа трудится, убирает дом, готовит. Но при этом Мария права, а Марфа нет... Какую же «благую часть» избрала Мария? (Дается время подумать в сопровождении музыки).*

*-Так в чем истинный смысл притчи? (Мария слушала Иисуса! Она постигает вечность – вот ее благая часть).*

*-Среди нас уж есть тот, кто постиг истинный смысл. Ты, как учитель, поведай его всем нам. О таких людях, как Мария, которые видят и понимают самое важное, когда-то написал Александр Исаевич Солженицын «Есть такие прирожденные ангелы – они как будто невесомы, они скользят как бы поверх этой жизни (насилия, лжи, мифов о счастье и законности), нисколько в ней утопая. Каждый из нас встречал таких, их не десятеро и не сто на Россию, – это –....., мы их видели, удивлялись (“чудаки”), пользовались их добром, в хорошие минуты отвечали им тем же, и тут же погружались опять на нашу обреченную глубину».*

*- Их, порой называют «чудак», «глупец», иногда даже «юродивый». А почему так? Как думаете, что за слово он подобрал для таких людей?*

*-Для людей с такими прекрасными душами имя должно быть тоже прекрасным. И Солженицын нам с вами его дарит – это слово «праведник».*

Каждая притча – выражение духовного опыта множества жизней, она – шифр духа. Священные Писания всех народов хранят тот сокровенный смысл, который называется Истиной, а притчи помогают Её постичь. Именно притча поможет плавно погрузиться в столь серьёзную тему урока. В целом, в



образовательном процессе притчи могут использоваться для мотивации в начале занятия, в качестве ситуации для обсуждения или рефлексии.

Неполная цитата Солженицына в данном случае позволяет актуализировать и дополнить основную мысль притчи, подвести к теме занятия.

Часто на Уроках Сердца учителя предлагают детям ознакомиться с планом работы, составленным учителем. На данном уроке мы тоже обращаемся к этому приему. Для чего? Вновь предоставляем ученикам выбор и даем возможность понять, к каким выводам они смогут прийти. Педагог должен быть готов к тому, что дети попросят частично либо полностью изменить план урока. Нужно суметь в условиях видимой ученической свободы привести обучающихся к намеченной цели, но уже иным путем.

Иногда детям необходимо помочь визуализировать некоторые нравственные понятия, качества героев и цели автора, поэтому иногда стоит обращаться к созданию ПРОДУКТА урока. На уроке о русских праведниках просим представить характер Матрены через описание ее двора и дома.

*НА ДОСКЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ ДОМ, ИЗОБРАЖЕННЫЙ НА ВАТМАНЕ, на него будут крепиться все элементы быта и жизни, которые назовут дети, нужные, по их мнению, в доме (пылесос, кот, обои, картины, семья и т.д.). По очереди ученики выходят и крепят рисунки предметов к изображению дома.*

*- Каким должен быть дом каждого человека? Назовите все то, что должно быть в доме.*

*Затем дети называют предметы и детали снаружи дома Матрены и внутри и сопоставляют с увиденным на доске.*

*- А теперь представим, что у нас на доске дом Матрены. Все ли из того, что мы назвали, мы оставим в нем? А что уберем? почти все, кроме икон. (Дети снимают лишнее с доски).*

*- Матрена все равно находит в своем доме счастье, покой, спасение. Она нашла счастье в лишениях. Что это о ней говорит? Она приобрела, как и Мария, нечто большее – Благую часть.*

*- В каждом есть достаточно места для счастья, а если вдруг его мало, нужно отпустить лишнее. Уют, мир материальный – это не плохо. Но не все, кто имеет богатства, деньги, счастливы. Само по себе оно не дает счастья. Но оно может помочь совершать добро.*

Подобный прием используется и в **УРОКЕ 5**, только там дети рисуют свой **ХРАМ СВЕТА**, в котором символически обозначают, что должно таиться в душе **Благородного Человека**, как выглядит любовь, сколько места она занимает, как изобразить внутреннее убранство Храма-души.

#### **УРОК 4**

**Имя урока:** «Что лучше: истина или сострадание?» (по пьесе М.Горького *На дне*)

**Лейтмотивы:** *Она, правда-то, может, обух для тебя*

*Лука*

*По-моему, вали всю правду, как она есть!*

Бубнов.

Правда – бог свободного человека.

Сатин

### **План работы**

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний обучающихся.

3. Постановка проблемного вопроса урока.

4. Анализ «трех правд» пьесы М.Горького «На дне»:

а) Я люблю правду без украшений. А.Суворов. Правда Бубнова.

б) Ничто не требует столь осторожного обращения, как правда. Б.

Грасиан. Правда странника Луки.

в) Правда всегда побеждает. Ибо то, что побеждает, всегда оказывается правдой. Г. Лауб. Правда Сатина.

5. Истина где-то посередине... Итоги беседы.

6. Подарок учителя. Живи по правде — вот самая лучшая проповедь. М.Сервантес (данный этап позволит связать данный урок с последующим, посвященным образу Дон Кихота).

7. Рефлексия. Домашнее задание.

В начале урока сообщить ученикам цель урока и дела для достижения цели.

Данный урок направлен на раскрытие тезиса о том, что мир наполнен совершенно разными людьми и идеологиями. Существование человека в социуме предполагает, что он будет сталкиваться с абсолютно разными человеческими «правдами», но обретению настоящей истины способствует личное духовное взросление каждого. Тот будет ближе всего к истине, кто растит в себе человеколюбивые христианские идеалы. Выбор лейтмотива остается за каждым учеником – это одновременно способствует ситуации свободного решения в рамках урока и позволяет провести ученику самостоятельную рефлексия узнанного на уроке, оценить свое состояние. Весь урок представляет собой процесс самостоятельного «строительства» знаний учениками методом критического отношения к существующей информации. Во время его проведения учитывались разные мнения, подходы, проявлялось уважительное отношение к позиции каждого.

(В конце обязательно нужно вернуться к лейтмотивам, и, может, чей-то выбор изменится, т.к. даже в рамках одного урока ребенок эволюционирует).

Урок Сердца начинается с весьма сложного проблемного вопроса: что лучше: истина или сострадание, правда или ложь во благо? На этот вопрос пытались и пытаются ответить многие философы, литературоведы, писатели. Да и каждый из нас хоть раз в жизни задумывался над этой дилеммой.

Вопрос о том, что выбрать: горькую правду или сладкую ложь, весьма непрост, потому что отношение к правде и само понятие для всех разные.



Весьма ярко это можно увидеть в пьесе М. Горького «На дне», переплетающей различные судьбы, надежды и характеры:

*Мы предлагаем детям: «Запишите этот вопрос в тетрадь, он и поведет нас сегодня».*

После повторения истории создания и исторического контекста пьесы мы говорим с детьми о том, что вести вперед может единая мысль на уроке, но по ходу наших размышлений отношение к ней и ее восприятие может измениться. Теперь же каждый человек в этом классе должен выбрать свое направление, в том числе и гости.

*«Подумайте, на данный момент какая точка зрения на правду вам ближе, а потом мы вернемся к этим фразам, чтобы понять, изменилось ли что-то для вас за эти минуты».*

**Отличным методом погружения в среду является работа с воображаемым пространством:**

*Итак, чтобы прочувствовать мир, в котором живут герои, понять лучше их взгляды, **закройте глаза. Представьте**, вы в мрачном полутемном подвале, похожем на пещеру, со сводчатым, низким потолком, который давит своей каменной тяжестью. Темно, нет простора, вам трудно дышать. Убога и обстановка в этом подвале: вместо стульев – грязные обрубки дерева, грубо сколоченный стол, по стенам – хлипкие нары. Между печью и дверью у стены – широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом. Исковерканный самовар из жести. Посредине ночлежки – большой стол, две скамьи, табурет, все – некрашеное и грязное.*

*Вокруг собрались воры, шулеры, нищие, калеки – все те, кто выброшен из жизни; различные по своим привычкам, жизненному поведению, прошлой судьбе, но одинаково голодные, измученные и никому не нужные: бывший аристократ Барон, спившийся Актер, бывший интеллигент Сатин, слесарь-ремесленник Клец, падшая женщина Настя, вор без будущего Васька. У них нет ничего, все отнято, потеряно, стерто и затоптано в грязь.*

*-Как вам? Понравилось? Сравните интерьер ночлежки со своим домом. Думаю, разницу вы почувствовали. Где мы уже видели похожую обстановку? И какие мысли способен породить такой интерьер?*

Такое столкновение двух полярных реальностей вызывает справедливый внутренний протест у детей, расширяет их представления о мире и позволяет находить примеры для сопоставления. Так, они сразу же вспоминают об отчаянной атмосфере, в которой живет Р.Р. Раскольников, а также о том, какие идеи в такой бесчеловечной обстановке способны родиться.

Мы много говорим с детьми о разности происхождения всех героев и особенности их имен. И после перед ребятами встает сложная задача: вжиться в характеры трех разных героев и в группах продумать их **презентации, используя** цитаты, выписанные дома, значения имен, биографии. Вместе с детьми важно обсудить отношение героев к людям, к своей жизни. И здесь

очень важно быть внимательным к авторскому слову, к каждой реплике, которую автор вкладывает в уста своих героев.

*-Знаете, пока ребята говорили, возник вопрос: почему странник Лука не рассказывает сказок ночлежникам (в буквальном смысле этого слова)? Лишь одну притчу о праведной земле и историю из своей жизни. Сказки несут народную, традиционную мудрость, может, он не истинный мудрец, а мнимый?*

*-И еще одна мысль, в связи со сказанным ребятами, фраза Луки в момент его появления:*

*Появление Луки*

*«Мне всё равно: я и жуликов уважаю; по-моему, ни одна блоха не плоха, все чёрненькие, все прыгают...»*

*-Для него все люди равны, **но сравнение человека с блохой**, которую легко прижать к ногтю, раздавить, презрительно и резко, вызывает вопросы.*

На протяжении всего урока мы сталкиваем детей с противоречиями в характерах героев и их жизнях. С одной стороны, типичный странник Лука, добрый старичок, который вмешивается в жизни других людей, но при этом их разрушает. С другой, Сатин, убийца и опустившийся на дно человек, но при этом литературовед А.Новикова называет Сатина «новым Данко, превратившимся из романтика в реалиста», который «не может вести за собой людей, освещая дорогу лучами собственного сердца», ибо «у него нет сил». Мы не должны упустить важный аспект этой пьесы: мир сложен и разнообразен, оценивать его невероятно сложно, оценить себя в нем ужасно трудно, но чем ближе мы к человеку, чем больше мы стараемся его понять, чем ближе мы к истине, которую обретаем неожиданно для себя, как Сатин, например. Пьеса «На дне» позволяет делать то, что должны делать учебные предметы в школе – показывает цельный образ общества (не только босяков) с его крайностями и трудностями через внутренний мир отдельных героев. Произведение раскрывает человеческое бытие и человеческие страсти с самых разных сторон, предоставляя читателю право сделать выбор самостоятельно. Вот так должны быть представлены знания о мире и в школе.

*Подарок учителя. Я решила вам подарить сегодня такую мысль: «**Живи по правде — вот самая лучшая проповедь**». М.Сервантес*

Один из самых популярных подарков от учителя ученику – духовная мудрость, сохраненная для них в веках. Зачем? Упорядочить мысли, оценить свое отношение к героям и получить возможность поразмыслить об уроке и за его пределами. В финале мы предлагаем детям подумать, а какой правдой они бы дополнили мысли героев. И одна из самых частых правд была очень лаконичной, но точной: «**Любовь к человеку**». И то, что она повторилась у нескольких детей, является отличным показателем того, что урок достиг своей цели.



**УРОКИ 5, 6 и 7** будут логически подытоживать рассуждения детей о человеческом пути и важнейших качествах, которые на него влияют. Уроки познакомят учеников с примерами настоящего человеколюбия, бескорыстия РЫЦАРСТВА. Удивительно, что один герой ДУХА – это реальное лицо (А.Н.Радищев), второй – персонаж книги (Дон Кихот, герой романа Мигеля де Сервантеса), а третий и четвертый (Х.Миядзаки и Ю.Норштейн) – наши современники, которые облачили свой СВЕТ в форму мультипликационного искусства и возвращают благородных людей по всему миру вот уже десятки лет. Должно поразить детей не только осознание того, что они так похожи (приходим к выводу, что оба героя – РЫЦАРИ СВЕТА), но и того, что их свет живет в каждом из нас, лишь надо подобрать верный ключ. Но какой? До конца мы на этот вопрос не ответим, да и вряд ли кто-то способен предложить универсальный ответ. Но уйти с вопросом в голове, с мыслью неразгаданной в сердце – это ли ни цель НАСТОЯЩЕГО УРОКА СЕРДЦА? А каждое из приведенных домашних заданий способствуют продолжению этого размышления, они расширяют творческое мыслительное пространство каждого ребенка, ведь это не просто сочинения или вопросы, над которыми мы просим подумать детей дома. Большинство из предлагаемых работ актуализируют знания о современном мире, касаются жизни учеников в целом и мотивируют искать черты героев духа в себе самих.



### **УРОК 7**

**Имя урока: «Образы, формирующие личность»**

**Лейтмотив:** *«Надо бы так устроить жизнь, чтобы каждое мгновение в ней было значительно».*

*Иван Тургенев, «Отцы и дети».*

**ПЛАН.**

1. Анализ мультфильма “Ежик в тумане”.
2. Роль Норштейна в жизни Миядзаки.
3. *Образы, соединяющие нас с вечной мудростью: влияние сказочных образов на человека.*
4. *Итоги. Лейтмотив.*
5. *Подарок учителя. Древо познания.*
6. *Птицы и японская традиция.*
7. *Домашнее задание.*

Я очень долго думала, как я могу еще удивить своих детей и какие современные способы достучаться до их сердец (урок Сердца же!) у меня остались. Сначала идея была в том, чтобы показать, что современное искусство не может существовать в отрыве от классики, начала изучать, какое именно искусство интересно моим детям, в итоге я пришла к нему, к аниме. Но чем больше я погружалась в этот жанр, тем больше начала понимать, что японская мультипликация неразрывно связана не просто с классикой, а с русской классикой. В итоге ракурс сместился с Хаяо Миядзаки и его творчества на

Юрия Норштейна и его «Ежика в тумане». Почему? Потому что благодаря этому произведению Миядзаки вообще стал мультипликатором: он вырос на русских мультфильмах и сказках, а в начале нулевых даже организовал совместный телемост с Юрием Борисовичем, во время которого Миядзаки и рассказал, какую важную роль в его жизни сыграл наш соотечественник.

Нас формируют не только семья, школа и общество, но и то, с чем мы проводим время наедине – искусство, образы, но только не поверхностные и пустые, а наполненные и значительные. В «Ежике в тумане» мы нашли массу таких образов, начиная с самого ежика, чей облик был списан с иконы Христа Андрея Рублева, и заканчивая самим туманом, в котором мы обретаем себя и раскрываем свои тайны. И главное, благодаря двум большим художникам из разных стран дети поняли, что они должны искать в искусстве. Человека наполняет только то, что:

- созидает;
- обладает глубиной и многослойностью;
- гуманизирует пространство вокруг нас;
- сделано с любовью.

Свой урок я показала директору нашей школы Городович Светлане Юрьевне, и оказалось, что ее сын знаком с Юрием Борисовичем Норштейном, т.к. они оба преподают во ВГИКе. Мы написали Юрию Норштейну, но он не смог ответить сразу, а спустя пару дней после моего урока он прислал чудесное видео, где рассказал обо всех тайнах своего ежика. Это был настоящий подарок! Большой художник, автор, о котором мы говорим на уроке, шлет нам обратную связь! Вместе с ребятами мы посмотрели его видеоролики, обсудили и написали письма благодарности, которые отправили Юрию Норштейну. Это самый удивительный момент в моей работе! Вряд ли я когда-то могла даже представить себе, что о своем труде нам лично будет рассказывать не критик и исследователь, а автор! Это позволило детям определить для себя, почему произведения этого автора так сильно пронзают их сознание, почему и на какие образы они откликаются лучше всего, оценить, насколько точно они смогли постичь авторский замысел (обратная связь с автором показала, что мы были весьма близки в своей трактовки «Ежика в тумане».



Ниже приводится полный конспект проведенного урока, который сам по себе стал грандиозным подарком мне и детям, а также некоторые письма, отправленные детьми по следам пережитого Урока Сердца...

### ***Ход урока.***

#### ***Актуализация темы и лейтмотива урока.***

*-Знаете, я очень долго думала, о чем же нам с вами стоит сегодня поговорить. И тут мне попала вот такая фраза:*

*«Надо бы так устроить жизнь, чтобы каждое мгновение в ней было значительно». Иван Тургенев, «Отцы и дети».*

-Вам она понятна? А мне нет. Что это за мгновения и как их сделать значительными? Те, которые помогают достичь своего предназначения. Значит, они должны что делать с нашим внутренним миром? Наполнять.

-Как понять, чем же нам наполняться? Запишите фразу Тургенева, пусть она станет нашим лейтмотивом.

Тогда скажите, где наполняться? А знаете, книги и люди – это замечательно. Но есть такие мультфильмы, которые заставляют меня пересмотреть нашу программу. Только ли книги нас ведут? Нет, образы.

**Знакомство с планом.**

### **1. Анализ мультфильма “Ежик в тумане”**

Есть такие картины, которые заслуживают стать героями наших с вами уроков, потому что в них есть что-то такое важное, без чего мы с вами не можем обойтись. Ну, вот хотя бы эта:

**(Видео “Ежик в тумане”)**

-По влиянию эту картину трудно не сравнивать с гениальными классическими книгами. Узнали? А кто автор произведения? Их два, тот, кто создал эту картину – это Юрий Норштейн, знаменитый советский мультипликатор. Но у мультика был и первоисточник – сказка Сергея Козлова. Автор, кстати, тоже принял участие в работе над мультфильмом. Вот только именно мультфильм обрел популярность, почему?

-Эта маленькая сказка “Ежик в тумане”, воплощенная в маленьком мультфильме, обросла глубокими философскими образами и вопросами, которые задают себе взрослые и маленькие зрители вот уже десятилетия. Кто из вас в детстве смотрел ее? А кто ее понял? Рук явно меньше.

-Что такое философия? А философские вопросы? Вопросы жизненного цикла. А какие вопросы может ставить такой короткий визуальный текст с весьма простым сюжетом – ежик идет к другу пить чай, теряется в тумане, встречает разных зверей и, наконец, обретает друга? (Их варианты).

-- Эта мнимая простота погружает зрителя в свой мир и там уже заставляет открывать новые смыслы и их источники. Что вы подумаете, если я скажу, что этот мультфильм о смерти, человеческой судьбе, основанный на мифических текстах? Как я к этому могла прийти? Обсудите в парах, могут ли в этом мультфильме проявляться подобные мотивы? **(Музыка под размышление)**

- Кто-то утверждает, что еж плывет через реку **Лету** (канул в Лету и попал в забвение. В древнегреческой мифологии источник и одна из пяти рек (вместе со Стиксом, Ахероном), протекающих в подземном царстве Аида. По прибытии в подземное царство умершие пили из этой реки и получали забвение всего прошедшего; наоборот, те, которые отправлялись обратно на землю, должны были ещё раз напиться воды из подземной реки).

Он обрел познание мира через отказ от познания. **Увидел смысл жизни и откровение в виде лошади.** В конце получил все ответы на свои вопросы, которые нам никто не покажет, ибо сакральное таинство нарушать нельзя.



Если рассматривать это произведение под таким углом, то оно невероятно религиозное. Не просто путешествие туда и обратно, но и познание истины, как разговор с Богом. Мы не видим, кто несет его по реке, только голос, а чей он? Бога?

-Что делает эти образы объемными? (Авторская наполненность и насмотренность). Т.е. какими образами надо наполняться? (Осмысленными, объемными и глубокими).

- Образ этого плывущего ежа, его столкновение с вечностью – вот, что важно. Это оставит рубцы на сердце и будет напоминать нам о ценности и цене жизни. Этот неявный образ, не сказанный в лоб, а ведущий незаметно влияет сильнее всего на нас. А почему? (А потому что говорит с нами не просто о социальном, внешнем, а о сакральном, и все это благодаря Норштейну).

-Все влияет на наше восприятие этой темы: цветокоррекция, озвучивание, прорисовка, движения героев – все нас направляет к мысли.

-А зачем автору детского мультфильма об этом с нами говорить? Он реализует одну из важнейших потребностей каждого человека, о которой писал еще Януш Корчак.

Далее вместе с детьми мы обсуждаем фрагмент из книги «Как любить ребенка» Януша Корчака» о Великой хартии вольностей и трех главных правах ребенка, а затем приходим к жизнеутверждающему выводу:

Ребенок должен знать обо всех аспектах жизни: «Надо бы так устроить жизнь, чтобы каждое мгновение в ней было **значительно**».

Мгновения мыслей о смерти тоже значительны. Храня в себе образ того, как жизнь хрупка, как важно ценить каждый ее момент, человек сразу учится беречь ее, понимать, что жизнь – высшая ценность. Это ли не гуманизм?

## **2. Роль Норштейна в жизни Миядзаки.**

-Удивительный факт: Юрий Норштейн и его 9-минутный мультик совершили переворот не только в советской, но и в мировой мультипликации, повлияли на такие студии, как Пиксар и Studio Ghibli. А еще на многих писателей и режиссеров.

В мае 2003 года в Токио (Япония) прошел международный фестиваль анимационных фильмов "Лапута". Название фестиваля восходит к фильму Хаяо Миядзаки "Небесный замок Лапута". Целью этого фестиваля было составление списка лучших анимационных лент всех времен и народов-подведение итогов нескольких десятилетий в искусстве анимации. Организаторы пригласили 140 ведущих мультипликаторов и критиков со всего мира, чтобы они продумали предпочтения, составив свои личные списки лучших мультфильмов. Среди них был и Норштейн.

-Хаяо Миядзаки часто упоминал о том, что "Ёжик в тумане" - его любимый мультфильм, считал, что эта работа сильно повлияла на его



творчество. Почему так вышло? отчего зависит, какой текст на нас повлияет? **1. От силы образов, которые в них заложены.**

-А что их всех наполняло? Что их связывает? Мифы и предания, которые стали вечными в обществе.

**3. Образы, соединяющие нас с вечной мудростью: влияние сказочных образов на человека.**

- Посмотрите два ролика. Скажите, что между ними общего?

**СМОТРИМ ВИДЕО «Ходячий замок» и «Унесенные призраками», ищем общее.**

(Так же, как и у Норштейна и в русских сказках, ключевым в сюжетах аниме Миядзаки остается мифологическое предание о посещении героями иных миров, в т.ч. волшебных и загробных).

**Смотрим далее отрывок из аниме Х. Миядзаки «Ходячий замок» и обсуждаем, что могут заметить дети из приемов традиционных сказок: героиня вытащила репку, ветер является символом попадания в волшебный мир, который не рад чужакам и заставляет проходить испытания).** Сама история напоминает сказку «**Удивительный волшебник из страны Оз**», **Лаймена Фрэнка Баума**, в которой Дороти Гейл унесло ветром из Канзаса в мир волшебства (знакомая сюжетная канва) и сказку “Репка” (именем героя).

-Миядзаки как раз был очарован и каноническими русскими сказками. Говоря “русская сказка”, какие ее атрибуты сразу приходят в голову? Какие герои? Вот и у Миядзаки они совпали с вашими. **Избушка на курьих ножках – тот самый замок.**

-Так что еще является залогом хорошего образа? **2. Эффект узнавания, следование классическим канонам.**

-Ну ладно Норштейн, его мультфильм интересующийся человек легко мог увидеть на фестивале или на ТВ. Но наши сказки-то как к нему попали? и главное, почему он их принял так близко к сердцу?

-Идеи Миядзаки сформировались под влиянием образной системы сказок, из которой мы вырастаем. Почему эти образы нам важны? Мы зачем-то забываем о моральных принципах и о детской чистоте и невинности, которой так не хватает в мире. Но это все очень нужно.

-Что же несут нам сказки и мультфильмы, о которых мы сказали?

**3. Это все образы, которые несут те вечные ценности, которые не зависят от поколений и времени, они основа жизни, и задача художника – позволить нам вновь поймать их и сделать своими.**

**4. Итоги. Лейтмотив.**

“Я верю, что детские души наследуют историческую память предыдущих поколений. ...И если я сумею сделать фильм, который пробудит ее, то умру счастливым человеком”, - сказал Х. Миядзаки, а еще мы должны помнить, говорит режиссер, что сказки эти нужны для напоминания о том,

что «наша жизнь — это мерцающий в темноте СВЕТ». Как вы понимаете эти мысли автора?

Как сказал один мудрец, «наша жизнь состоит не из количества прочитанных книг, а из образов, захватывающих дух... выбор пути и его воплощение в жизнь — зависит только от нас». И мы должны сделать каким этот путь? «Надо бы так устроить жизнь, чтобы каждое мгновение в ней было значительно».

-Таким, чтобы все в ней было значительно. Какое-то новое значение после разговора о влиянии искусства на нас и на его создателей у слова «значительно» вам открылось? Значительным не только для нас, но и для других.

### **5. Подарок учителя. Древо познания.**

Давайте определим критерии хорошего образа, который нас наполняет и направляет на значительное.

Раз уж важную роль в творчестве обоих мультипликаторов играет образ древа познания, я предлагаю детям на дерево, изображенное на доске, наклеить листочки с их ответами. **ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ ДЕТЕЙ:**

- наличие глубоких человеческих вопросов;
- Гуманизм;
- Желание автора нести добро и мир
- Новизна.
- -созидательные образы
- -свет

Это древо я дарю вам и обретаю его мудрость с вами!

### **6. Птицы и японская традиция**

Урок завершается еще одним подарком учителя. Один из главных героев «Унесенных призраками», юноша по имени Хаку, превращается в дракона, которого преследует стая маленьких бумажных фигурок. Нетрудно предположить, что прообраз этих птиц — хитогата (яп. «кукла»), небольшие листы бумаги в форме человеческих фигур, которые используются в синтоистском обряде Великого очищения. Участник может купить в святилище заготовку, написать на ней свое имя, дунуть и положить в стопку фигурок других людей. Во время ритуала жрец бросит все листки хитогата в реку, и они заберут с собой невезения и болезни. Этот образ разлетающихся бумажных фигурок Миядзаки и использовал в своем фильме.

### **7. Домашнее задание.**

Формой обратной связи стали те самые письма, которые мы отправили Юрию Борисовичу Норштейну. Их содержание, сам отклик детей и их желание поделиться своими чувствами и мыслями с героем нашей встречи говорит о том, что именно уроки, целью которых является погружение в духовно-нравственные аспекты человеческой жизни, необходимы современным школьникам. Они готовы мыслить и существовать в такой парадигме, они ищут ответы на




серьезные философские вопросы не меньше, чем античные мудрецы, а может, даже и больше.

**Письма Ю.Б. Норштейну.**

**“Наша жизнь — это мерцающий в темноте СВЕТ» Х.Миядзаки.**

Ученица 9 класса



Здравствуйте, Юрий Борисович! В этом письме я бы хотела выразить благодарность вашему творчеству, а в особенности мультфильму "Ёжик в тумане". С ним я познакомилась ещё в детстве, когда мне было лет 6, в том возрасте я не осознавала всей серьёзности мультфильма и просто наблюдала, как мне казалось, за глупым ёжиком, который куда-то идёт. Точно так же, как и он, я не осознавала всей опасности его положения, а глубина сюжета меня тогда вообще не волновала. В следующий раз просмотр мультфильма был случайным: мне было 11 лет, я наблюдала за племянницей и предложила посмотреть ей мультик, она хотела что-нибудь про ёжиков, т.к. ей очень нравится это животное, конечно, первое о чём я вспомнила – это "Ёжик в тумане". Этот просмотр оказался более осознанным, я вникла в сюжет, заинтересовалась героем и его путём. Но вот благодаря моей классной руководительнице и нашему открытому уроку я, наконец, разобрала весь сюжет и попыталась в него вникнуть. Просматривая интересные мне моменты, я начала искать свои смыслы и поняла, что деревья в мультфильме напомнили мне деревья с горы Дайсен, на которой есть тропа к храму Огамияма, и уже от этого я начала строить свою сюжетную линию, в которой ёжик - заблудившийся ребёнок, Колодец – место, где люди омывают руки и полощут рот, филин – демон, охотящийся за душой ребёнка, медвежонок- семья, которую ёжик пытается найти. Река отображает реки, вдоль которых японские родители мёртвых детей строят пирамидки, изображающие статуи Будд. Таинственный "кто-то" из реки – это Дзидзо, покровитель заблудившихся и мертвых детей. А домик медвежонка отображает храм Огамияма. Все, кого ёжик встречает в тумане – напуганные и потерянные души детей. А счёт звёзд можно сравнить с японскими представлениями о богах, ведь они отождествлялись с созвездиями и буддистскими божествами.

Теперь, дав каждому персонажу новую роль и особый смысл, сюжет воспринимается по-другому. Эта история навеяла мне сюжет о том, как ребёнок потерялся по пути к храму, уже вечерело и из-за влажности появился туман, мысли мальчика стали наполняться страхом, отчего его начал преследовать злой дух, но ребёнок знал, что по пути к храму нужно прополоскать рот и омыть руки - очистить тело и разум, это помогло ему отпустить тревоги, а также избавиться от злого духа. Далее он встречает души детей, которые не смогли спастись, это его пугает, но он не прекращает путь, так как слышит, как сквозь туман его периодически зовут родители. Голос родителей наполняет мальчика огромной надеждой, он бежит надеясь их увидеть, но падает в реку, вдоль которой стоят те самые

пирамидки, он осознаёт, что находится в таком же положении как и те дети, в честь кого родители поставили так называемые "памятники", после чего осознаёт, что все его проблемы, которые были ранее – ничего не значат, а жизнь – самое ценное, что у него есть, но сейчас он может её потерять, ребёнок не поддаётся паники и просто продолжает размышлять, очищая свой разум в воде. Тут, появляется Дзидзо, он помогает мальчику выбраться из реки, а также указывает путь к храму, где находятся обеспокоенные родители потерявшегося мальчика.

Он добирается до храма, видит, как родители молятся за своего сына, подбегает к ним, и они вместе обсуждают, какой путь прошёл их ребёнок. В то же время на улице совсем темнеет, появляются звёзды, и семья выходит на лужайку, начиная считать звёзды.

Такой вот сюжет был у меня в голове, конечно, он не появился бы там просто так, если бы я не узнала, что вы, Юрий Норштейн, увлекаетесь японским творчеством, а также без вашего мультика.

Не знаю, чем закончить свое послание. Наверное, лучше всего будет просто сказать вам СПАСИБО за такой чудесный мир сказки.

Ученица 9 класса

Здравствуйте, Юрий Борисович! Меня зовут \*\*\*, и не так давно я посмотрела ваш мультфильм «Ежик в тумане». Он меня вдохновил на новые познания и размышления. В нём заложен глубокий смысл, над которым можно размышлять очень много часов, даже дней. Хорошо то, что для каждого смысл в нем находится разный, и мультфильм позволяет каждому подстроить его под свою ситуацию в жизни и извлечь для себя то, что поможет именно ему. Раньше в детстве меня этот мультик пугал, он казался таинственным и мрачным, но теперь он меня завораживает своей красотой и глубиной. Спасибо вам за этот мультфильм и ваш рассказ о нем и его создании, мне было интересно узнать что-то новое о мире!

Ученик 9 класса

Здравствуйте, Юрий Борисович! Сначала хотелось бы сказать, что я очень благодарю вас за ваш отклик, за то, что вы потратили на нас столько своего времени.

Знаете, в вашем мультфильме я вижу две красоты. Одна красота — в дизайне, несмотря на современные технологии и новинки мультипликации, ваш сделан очень реалистично и гладко! Он точно взорвал мир мультфильмов XX века! Другая красота — в смысле, который заключен в большинстве действий персонажей, больше всего мне понравился облик ёжика, который в конце уже сидел с медведем, но при этом все еще думал о белой лошадке — это его откровение.

Желаю вам счастья и крепкого здоровья!

Ученица 11 класса

Юрий Борисович, спасибо за интересное детство! Ни в одной стране мира (ну, может, еще в Японии) нет такой классной анимации, как у нас! Мы



*растем на удивительных историях о дружбе, поиске себя, любви и доброты!  
Взрослым их тоже полезно смотреть, это я теперь знаю точно...*

*Ученик 9 класса*

*Здравствуйте! Я в детстве не смотрел «Ежика в тумане», теперь понимаю, что не зря. Мне надо было дорасти до его тайных смыслов и глубины. Маленьким я бы не понял, почему так важен этот туман, почему этот сюжет мне кажется таким знакомым и таким неясным. Но больше всего меня поразила история с иконой Андрея Рублева. Я увидел сходство!*

*Ученик 11 класса*

*Так много ежиного есть и во мне,  
Так много ежиного есть и в тебе,  
От ежика в нас не иголки совсем,  
А поиск себя и немного проблем.*

*Мы любим в тумане ежином бродить,  
Порою плутать, удивительно жить.  
Но может, на нашем далеком пути  
И мы сможем друга и помощь найти.*

**А это отклики коллег, ставшими гостями нашего урока:**

**12.04.2024, Евгений Мышкин, режиссер, актер, руководитель  
театра «Третий этаж», г. Калининград.**

*Маленький Ежик*

*И все же –*

*Снова мурашки по коже...*

*Боже,*

*И я тоже?*

*Автор неизвестен.*

*«Можно много говорить о патриотизме, маршировать под громкую музыку, а можно вот так рассказать, что советское и русское творчество проявляется в культуре других стран...»*

Работая над проведением этих Уроков Сердца или создавая свои, обязательно спросите себя: все ли я сделал, чтобы этот урок стал Уроком Жизни? Ребёнок познавал и усваивал истинно человеческое? Ребёнок познавал себя как человека? Проявлял свою истинную индивидуальность? Находил простор для развития своей истинной Природы? Его и ваши интересы совпадали с общечеловеческими?

Уроки Сердца – это главный инструмент в руках учителя, который способен изменить жизнь целого поколения людей. Главное – чтобы мировоззрение самого учителя несло свет и любовь к человеку, ведь как сказал великий русский классик, «человек — это великолепно! Это звучит... гордо! Человек!» Именно человечность, благородство души будут острой необходимостью в будущем. Многие за нас смогут освоить машины и нейросети, но без уникальности гуманной и духовно развитой личности этот мир состояться не сможет.



## ПОСЛЕСЛОВИЕ

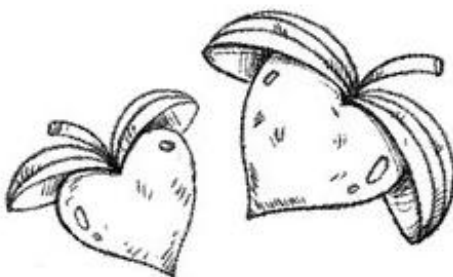
Современное образование находится в поисках новых смыслов. Что важнее сегодня? Цифровизация, технологизация, самореализация, конкурентоспособность? Безусловно, все это актуально и важно. Однако во все времена единственным смыслом образования было, есть и будет – «воспитание в человеке Человека». Поэтому миссия современного учителя, как и учителей прошлого, заключается в утверждении в образовании вечных ценностей.

Эта книга – результат личного опыта, профессиональных усилий и духовного восхождения талантливых учителей школы «Наш дом».

Усилия авторов сборника направлены на расширение образовательных, предметных горизонтов, которые позволяют ребенку обрести целостность видения мира, одухотворить образовательный процесс. Эта непростая задача требует от самого учителя глубокой внутренней работы по пути расширения собственного сознания, личностного роста. Создание этой книги – важная ступень на этом пути.

Мы очень надеемся, что предлагаемый вашему вниманию опыт, обобщенный в этой книге, пример профессионального поиска ее авторов вдохновит вас, дорогие коллеги, выйти за горизонты программных стандартов и стать лучшими учителями для своих учеников. И тогда образование вернет себе свои истинные смыслы.

Светлана Юрьевна Городович,  
директор школы «Наш дом»,  
руководитель Амурского отделения ООО «Всероссийский центр  
гуманной педагогики», Рыцарь гуманной педагогики.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ЧАСТЬ I. СЕЕМ ЗЕРНЫШКИ Харченко А.А.	4
ЧАСТЬ II. ПЕРВЫЕ ВСХОДЫ Кургуз Е.М.	22
ЧАСТЬ III. РАСПРАВЛЯЕМ ЛИСТОЧКИ Черникина С.В.	44
ЧАСТЬ IV. НАПОЛНЯЕМСЯ СОЛНЦЕМ Мавленкова К.Р.	62
ПОСЛЕСЛОВИЕ Городович С.Ю.	87



Сердце, открытое миру. Филология языком сердца. Сборник уроков  
/ Городович С.Ю., Харечко А.А., Кургуз Е.М., Черникина С.В.,  
Мавленкова К.Р. – Благовещенск, 2025. – 86 с.

Идея проекта: Городович Светлана Юрьевна, директор ЧОУ школа «Наш дом»  
Редактор-составитель: Мавленкова Кристина Рустамовна,  
Художник-иллюстратор: Рыбак Николай Дмитриевич

Общая редакция: Корнеева А.Б., ГАУ ДПО «Амурский областной институт развития  
образования»

Вёрстка Новиков Вадим Вадимович

Подписано к печати 17.10.2025  
Бумага офсетная № 1.  
Тираж 100 экз.

Формат 60x84 1/16  
Усл.п.л. 10,75  
Заказ № 427

---

675000, г. Благовещенск, ул. Северная, 107  
Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования  
«Амурский областной институт развития образования»  
Тел.: 8(4162) 226-262, 226-273  
E-mail: amurippk@yandex.ru; amuriro.kmo@yandex.ru