

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ  
ОБЛАСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АМУРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ» (ГАУ ДПО «АМИРО»)

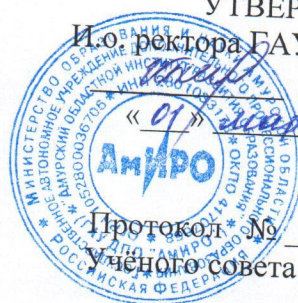
Кафедра основного и среднего общего образования

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора ГАУ ДПО «АМИРО»

И.Б. Каширина

2024 г.



Протокол № 1 заседания  
ученого совета от 19.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Современные подходы к организации образовательной деятельности в преподавании предметов эстетического цикла в условиях реализации обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО

Наименование государственной услуги:

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в объеме 72 учебных часов для группы слушателей численностью 25-30 человек

Программа составлена:

Котенко И.И., ст. преподавателем кафедры  
основного и среднего общего образования

Благовещенск, 2024

## Раздел 1. «ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ»

**1.1 Цель реализации программы:** совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области подготовки учителей эстетического цикла к реализации требований обновлённых ФГОС НОО, ФГОС ООО.

### 1.2 Планируемые результаты обучения

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего образования	Предметное содержание и структуру преподаваемого предмета в пределах ФГОС и ООП	Использовать эффективные методы и приёмы обучения предмету в целях формирования общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира.
		Структуру и типологию предметных результатов обучения на уровне дошкольного, начального общего, основного общего образования	Проектировать урок в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ФГОС ООО

**1.3 Категория слушателей:** преподаватели предметов эстетического цикла общеобразовательных организаций.

**1.4 Форма обучения:** очно-заочная с ДОТ

**1.5 Срок освоения программы, режим занятий:** 72 часа, 8 часов в день

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Самостоятельная работа, час	Формы контроля
			Лекция, час	Интерактивное (практическое) занятие, час		
<b>1.</b>	<b>Нормативно-правовой модуль</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
1.1	Нормативно-правовая документация в области разработки современного урока эстетического цикла	2	2			<b>тест</b>
<b>2.</b>	<b>Психолого-педагогический модуль</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>текущий</b>
2.1	Развитие культурологической компетентности педагогов через формирование языкового самоощущения	4	2		2	
<b>3.</b>	<b>Модуль предметной области</b>	<b>64</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>зачёт</b>
3.1	Системно-деятельностный подход как основа современного урока	4	2	2		
3.2	Проектирование метапредметных практико-ориентированных заданий	4		2	2	
3.3	Использование возможностей образовательной среды	3	2	1		
3.4	История искусств на уроках эстетического цикла	8	2	2	4	
3.5	Зарубежная художественная культура и музыка	7	2	1	4	
3.6	Отечественная художественная культура и музыка	7	2	1	4	
3.7	Анализ произведений искусств	7	2	1	4	
3.8	Культура Амурской области	8	2	2	4	
3.9	Культурологические и духовно-нравственные аспекты работы учителя изобразительного искусства	4		2	2	

3.10	Методические аспекты преподавания предметов эстетического цикла в школе: программно-методическое обеспечение, тематическое планирование	4		2	2	
3.11	Проектирование уроков эстетического цикла в контексте реализации ФГОС НОО, ФГОС ООО	4		2	2	
3.12	Организация внеурочной деятельности по искусству	4		2	2	
<b>3.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>зачёт</b>
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	

**2.2 Календарный учебный график:** календарным учебным графиком является расписание учебных занятий, которое составляется и утверждается для каждой учебной группы.

### 2.3 Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<b>Раздел 1 Нормативно-правовой модуль</b>		
Тема 1.1. Нормативно-правовая документация в области разработки современного урока эстетического цикла	Лекция (2 часа)	Нормативно-правовая основа деятельности образовательной организации. Требования ФГОС НОО, ФГОС ООО к личностным, предметным и метапредметным результатам. Требования СанПиН к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях.
<b>Раздел 2 Психолого-педагогический модуль</b>		
Тема 2.1. Развитие культурологической компетентности педагогов через формирование	Лекция (2 часа) Дистанционно (2 часа)	Обеспечение качества непрерывного изучения и преподавания предметов искусства в образовательных организациях и воспитание духовно-нравственного и эстетически развитого обучающегося в соответствии с вызовами времени

ЯЗЫКОВОГО самоощущения		
<b>Раздел 3 Модуль предметной области</b>		
Тема 3.1. Системно- деятельностный подход как основа современного урока	Лекция (2 часа) Практи- ческое занятие (2 часа)	Теория и практика реализации системно-деятельностного подхода на уроках эстетического цикла. Трудности организации современного урока в условиях реализации ФГОС НОО, ФГОС ООО и пути их преодоления (целеполагание, организация умственной деятельности обучающихся, отбор образовательных технологий, конструирование учебного занятия, подбор и составление практико-ориентированных заданий)
Тема 3.2. Проектирование метапредметных практико- ориентированных заданий	Практи- ческое занятие (2 часа) Дистан- ционно (2 часа)	Цели и задачи урока. Формы организации работы обучающихся. Отбор содержания и разработка материалов урока. Разработка практико-ориентированных и метапредметных заданий по предметам эстетического цикла
Тема 3.3. Использование возможностей образовательной среды	Лекция (2 часа) Практи- ческое занятие (1 час)	Современные электронные образовательные ресурсы. Основы проектной деятельности. Использование актуальных ресурсов образовательной среды. Решение практико-ориентированных задач в условиях доступной образовательной среды.
Тема 3.4. История искусств на уроках эстетического цикла	Лекция (2 часа) Практи- ческое занятие (2 часа) Дистан- ционно (4 часа)	История искусств как основа предметов «Музыка», «Изобразительное искусство». Принцип синтеза искусств на уроке. Типы и формы систематизации знаний учащихся по истории искусств.
Тема 3.5. Зарубежная художественная культура и музыка	Лекция (2 часа) Практи- ческое занятие (1 час)  Дистан- ционно (4 часа)	Основные этапы развития западноевропейской художественной культуры. Основные исторические эпохи в развитии западноевропейского искусства: Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время и Новейшее время. Виды искусства в античном мире. Искусство Средневековья. Теоцентризм как тенденция в архитектуре, живописи, музыке. Религиозное и светское (рыцарское) искусство. Возрождение. От теоцентрической к антропоцентрической картине мира титаны Возрождения. художественные стили и направления в

		<p>западноевропейском искусстве XVII-XIX вв.: барокко, классицизм, романтизм, реализм, модернизм.</p> <p>Основные этапы развития западноевропейской музыки. Эпохи и имена. Музыка в античном мире. Средневековая музыка Западной Европы: духовная и светская. Храмовая музыка. Музыка в рыцарском замке. Музыка эпохи Возрождения. Зарождение оперы и балета. Западноевропейская музыка доклассического периода. Музыкальные жанры этого периода. Творчество И.С. Баха. Бах как представитель немецкого барокко. Органные, клавирные и оркестровые сочинения. Музыка эпохи века: от романтизма к импрессионизму.</p> <p>Традиции и новаторство в искусстве XX-XXI вв.</p>
Тема 3.6. Отечественная художественная культура и музыка	<p>Лекция (2 часа)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p> <p>Дистанционно (4 часа)</p>	<p>Особенности отечественной художественной культуры. Периодизация. Истоки древнерусского искусства. Основные достижения древнерусского искусства в архитектуре, иконописи, музыке. Изменения в ходе развития отечественного искусства в XVIII веке. Обмирщение и секуляризация художественного процесса.</p> <p>Основные достижения отечественного искусства в XIX веке (музыка, живопись, архитектура). Особенности музыкальной культуры России. Народная музыкальная культура. Духовная музыка средневековой Руси. Песнопения русской православной музыки. Петровская эпоха: формирование светской музыки. Становление музыкального театра в России формирование жанра русского романса.</p> <p>Пути развития отечественного искусства XX-XXI вв.</p>
Тема 3.7. Анализ произведений искусств.	<p>Лекция (2 часа)</p> <p>Практическое занятие (1 час)</p> <p>Дистанционно (4 часа)</p>	<p>Особенности восприятия произведения искусства. Анализ и интерпретация произведения искусства.</p> <p>Анализ произведения искусства как путь формирования УУД обучающихся.</p> <p>Схемы анализа произведений композиторов, живописцев, скульпторов, архитекторов, литераторов. Анализ формы и содержания, анализ стиля и жанра.</p>
Тема 3.8. Культура Амурской области	<p>Лекция (2 часа)</p> <p>Практическое занятие (2 часа)</p> <p>Дистанционно (4 часа)</p>	<p>Своеобразие культурного развития Амурской области: история заселения, этнокультурная карта Амурской области.</p> <p>Литература, музыка, архитектура и живопись Амурской области.</p> <p>Писатели и поэты нашего края. Творчество современных амурских художников и музыкантов.</p>

<p>Тема 3.9. Культурологические и духовно-нравственные аспекты работы учителя изобразительного искусства</p>	<p>Практическое занятие (2 часа) Дистанционно (2 часа)</p>	<p>Анализ проблемы духовного воспитания в контексте современного образования. Кризис духовности, его проявление в социокультурной и педагогической реальности современной России.</p> <p>Национальная культура как основа содержания духовно-нравственного воспитания. Приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям, зафиксированным в национальной культуре. Формирование и развитие общей культуры учащихся как эффективный путь духовно-нравственного воспитания.</p>
<p>Тема 3.10. Методические аспекты преподавания предметов эстетического цикла в школе: программно-методическое обеспечение, тематическое планирование</p>	<p>Практическое занятие (2 часа) Дистанционно (2 часа)</p>	<p>Цели и задачи уроков искусства в школе. Принципы художественной педагогики. Интерпретация произведения искусств и применение принципов системно-деятельностного подхода в образовательном процессе на уроках эстетического цикла.</p> <p>Анализ программного обеспечения предметов «Музыка», «Изобразительное искусство». Особенности преподавания музыки и изобразительного искусства в условиях реализации ФГОС НОО, ФГОС ООО.</p> <p>Программа и методические рекомендации в рамках преподавания в средней школе. Современные подходы в создании учебно-методического комплекса по предметам «Музыка», «Изобразительное искусство». Учебники и методические пособия по музыке и изобразительному искусству.</p> <p>Анализ современных учебников, методических пособий в соответствии с требованиями ФГОС. Дидактическое обеспечение преподавания предметов. Тематическое планирование.</p>
<p>Тема 3.11. Проектирование уроков эстетического цикла в контексте реализации ФГОС НОО, ФГОС ООО</p>	<p>Практическое занятие (2 часа) Дистанционно (2 часа)</p>	<p>Современный урок искусства. Способы организации учебной деятельности «Музыка», «Изобразительное искусство». Анализ и самоанализ уроков «Музыка», «Изобразительное искусство». Синтез искусств на уроках. Межпредметные связи как средство развития творческих способностей учащихся.</p> <p>Исследовательская и проектная деятельность на уроках «Музыка», «Изобразительное искусство».</p> <p>Формирование УУД на уроках искусства в соответствии с требованиями ФГОС.</p>
<p>Тема 3.12. Организация внеурочной деятельности по искусству</p>	<p>Практическое занятие (2 часа) Дистанционно</p>	<p>Разработка концепции внеурочной деятельности общекультурного и духовно-нравственного направлений. Варианты рабочих программ внеурочной деятельности.</p>

	(2 часа)	Образовательные и развивающие программы творческого направления.
Итоговая аттестация	Практическое занятие (2 часа)	Итоговый зачет. Защита итоговой аттестационной работы.

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

#### 3.1. Входной и выходной контроль

**Входной контроль** проводится в форме тестирования с целью выявления исходного уровня и образовательного запроса слушателей по вопросам нормативного, учебно-методического, организационного и научно-методического обеспечения преподавания предметов эстетического цикла и дефицитам подготовки учителей.

#### ВОПРОСЫ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. Качество образования. Оценка качества образования.
2. Что не относится к регулятивным УУД?
  - А) умение самостоятельно определять цели обучения;
  - Б) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
  - В) создавать, применять и преобразовывать знаково-символические средства, модели и схемы для решения задач;
  - Г) осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
3. Что не относится к задачам реализации основной образовательной программы ООО?
  - А) обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;
  - Б) обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных норм организации учебных занятий, взаимодействия всех участников образовательных отношений;
  - В) формирование у обучающихся научного типа мышления, который ориентирует его на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром;
  - Г) организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

4. Какой подход является методологической основой ФГОС?

- А) антропологический;
- Б) полисубъектный;
- В) культурологический;
- Г) системно-деятельностный подход.

5. Образовательные организации свободны в

- А) определении содержания образования;
- Б) выборе учебно-методического обеспечения;
- В) выборе нормативно-правовых документов;
- Г) выборе образовательных технологий.

**Критерии оценивания:** тест считается пройденным и зачтенным при условии, если количество правильных ответов составило не менее 70%.

### Экспресс-анализ профессиональных дефицитов слушателей

Заполнение рефлексивной карты «Затруднения педагогов».

Данная анкета предназначена для изучения Ваших затруднений с целью оказания Вам практической помощи в организации своего непрерывного образования. Просим Вас внимательно ознакомиться с вариантами ответов на вопрос: «Испытываете ли Вы затруднения при ...» и ответить на них.

Вид деятельности	Нет. Могу поделить опытом	Скорее нет, чем да	Скорее да, чем нет	Да. Хотелось бы получить реальную помощь
Способы организации учебной деятельности «Музыка», «Изобразительное искусство»				
Исследовательская и проектная деятельность на уроках «Музыка», «Изобразительное искусство».				
Анализ и самоанализ уроков «Музыка», «Изобразительное искусство».				
Формирование УУД на уроках искусства в				

соответствии с требованиями ФГОС.				
Включение заданий по формированию коммуникативных навыков				
Интерпретация произведения искусств и применение принципов системно-деятельностного подхода в образовательном процессе на уроках эстетического цикла.				

**Критерии оценивания входного контроля:** соответствие ответа на вопрос эталону правильного ответа. Тест считается выполненным на высоком уровне (75-100%), достаточном (60-74 %), низком, если слушатели выполнили менее 60 % заданий теста.

### 3.2. Промежуточный контроль

Проектирование сценария современного учебного занятия.

Содержание: слушатели разрабатывают сценарий учебного занятия, используя современные технологии и в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ФГОС ООО, учетом ПООП по предмету «Изобразительное искусство»

Требование к сценарию занятия:

- 1) занятие должно соответствовать уровню образования;
- 2) занятие включает не менее 6 этапов (все этапы имеют названия, указана продолжительность этапа);
- 3) не менее 4-5 смен видов деятельности в течение учебного занятия;
- 4) сценарий учебного занятия содержит тексты, изображения;
- 5) в сценарии занятия представлены ссылки на видео- и (или) аудио-фрагменты;
- 6) структура модели учебного занятия должна быть логически выстроена, иметь логическое завершение.

#### Критерии оценивания

В сценарии занятия должно быть отражено:

- решение практико-ориентированной задачи;
- отсутствуют фактические и логические ошибки.

**Оценивание:** зачет/незачет.

### 3.3. Итоговая аттестация: зачёт и итоговое тестирование

Зачет на основании совокупности выполненных работ и результатов итогового тестирования.

Итоговая аттестация пройдена, если результат итогового тестирования – 60 и более процентов выполнения заданий.

#### **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

##### **4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы.**

###### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]// Советом Федерации. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&=304167&rnd=D1196ACB48B8EF749E9E7D207D511DD2&from=194773-0#032828589353732296>
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]// URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027>
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (ред. от 11.12.2020). <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo>

###### **Основная литература**

1. Амонашвили Ш.А. Учитель, вдохнови меня на творчество! М.: Издательство «Педагогика», 2022. – 557 с.
2. Андреев В.И. Учебный курс для творческого развития. Казань: КГУ, 2023. – 98 с.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя М.: Издательство «Просвещение», 2019. – 192 с.

###### **Дополнительная литература**

1. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория и практика: Учеб. Пособие /Б.А.Столяров. – М.: Высшая школа, 2022. – 216с

###### **Интернет-ресурсы**

1. Библиотека Московской Электронной школы. <https://uchebnik.mos.ru>

##### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование для использования видео- и аудиовизуальных средств обучения с подключением к сети Интернет, пакет слайдовых презентаций (по темам учебной программы);
- раздаточный и дидактический материал для обеспечения практических занятий;
- маркеры и маркерная доска.